



ph Giovanni Piazza

IP

ATELIER³

by



Isaff Srl
via F. Turati, 41/A
42020 Quattro Castella
Reggio Emilia, Italy
tel +39 0522 887421
fax +39 0522 887129
e-mail: info@isaff.com
www.isaff.com

ATELIER³

arredi per l'infanzia



ATELIER³

arredi per l'infanzia





arredi per l'infanzia



ATELIER³

arredi per l'infanzia

2005

linea di arredi per l'infanzia

Nidi, scuole dell'infanzia, comunità, case.

prodotto e commercializzato da



via F. Turati, 41/A

42020 Quattro Castella, Reggio Emilia, Italy

tel 0522.887421 fax 0522.887129

e.mail: isaff@tin.it

design

Michele Zini

Claudia Zoboli

Studio Zini, Modena

consulenza pedagogica

Carla Rinaldi

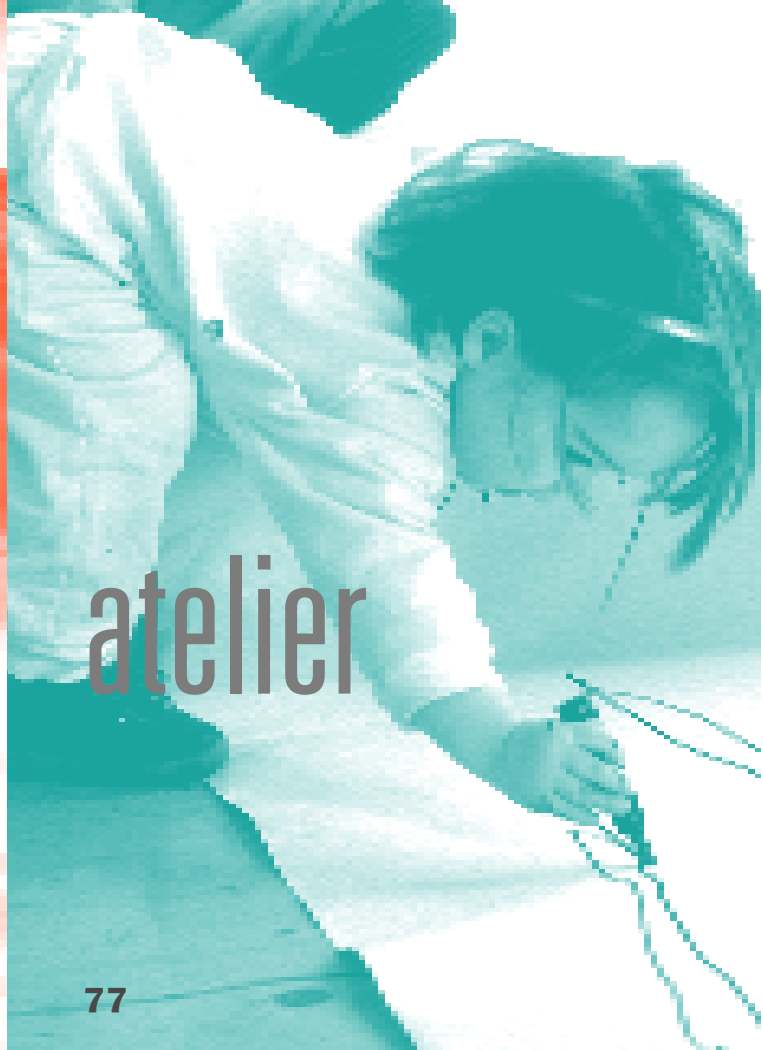
Vea Vecchi

Reggio Children, Reggio Emilia



aula

13



atelier

77



121

pranzocucina



131

uffici



piazze

83



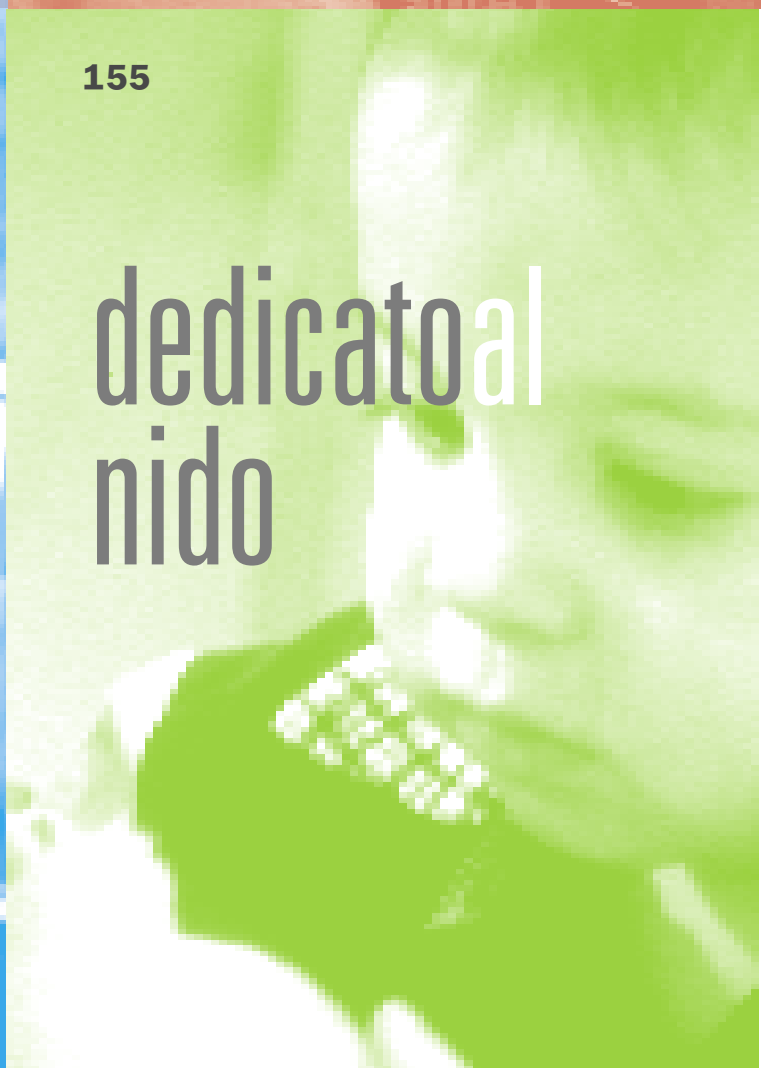
ingressi esoglie

109



149

servizi



155

dedicato al nido



la pedagogia

Consulente pedagogico di ATELIER³ è Reggio Children che ha lavorato a fianco di ISAFF per cercare di sviluppare negli arredi la qualità di una delle esperienze educative più famose nel mondo: quella dei nidi e delle scuole dell'infanzia comunali di Reggio Emilia, riconosciuta a livello internazionale, dagli Stati Uniti alla Scandinavia, come una delle più avanzate. Questo catalogo può quindi diventare anche un manuale su come usare gli arredi in modo interessante.



la tradizione

ATELIER³ è un progetto di ISAFF, una azienda leader nel settore in Italia, che opera da 40 anni con continuità e crescita costante. ISAFF garantisce qualità di realizzazione, durata nel tempo, attenzione costante e aggiornata alle problematiche della sicurezza, flessibilità e rapidità nella risposta alle richieste del cliente.



la sicurezza

Tutti gli elementi della linea seguono le più recenti indicazioni CEE sulla sicurezza negli ambienti per l'infanzia.



atossicità

Le componenti in legno hanno contenuto di formaldeide classe E1, le vernici e i coloranti sono atossici.



i colori

Il paesaggio cromatico della linea di arredi è vario, progettato per creare un effetto ambientale solare, piacevole, amabile; sinfonico e non cacofonico.

Si parte dal presupposto che l'ambiente di una scuola deve essere leggermente de-saturo per lasciare spazio ai veri attori cromatici: le/i bambine/i e i loro lavori. Quindi, colori secondari o terziari e quelli primari a bassa saturazione, per una gamma cromatica non ridotta a rosso-giallo-blu, ma complessa - come complessa è l'identità del bambino.

il design

I progettisti operano all'interno della ricerca più avanzata, scambiando energia con altre ricerche e progetti, dal Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano al Domus Academy Research Center



la durata

Tutti gli arredi ISAFF hanno una durata negli anni superiore alla media. Arredi realizzati più di venti anni fa sono ancora in ottime condizioni.



la manutenzione

I materiali e le vernici sono tali da consentire una facile manutenzione. Tutti i prodotti sono stati pensati per poter essere puliti con detergenti neutri e acqua senza che sia necessario smontarli o spostarli dalla loro usuale collocazione.



le qualità



le certificazioni

La nostra azienda applica un Sistema di Gestione per la Qualità certificato secondo la normativa ISO 9001:2000, inoltre tutti gli elementi di arredo sono stati testati dal CATAS, centro ricerca-sviluppo, e dal TUV, ente di certificazione, che ne hanno attestato la conformità ai requisiti di sicurezza, resistenza, durata e correttezza ergonomica definiti dalle norme ISO, EN e UNI in materia di arredi per l'infanzia.

i materiali

La linea utilizza una gamma di materiali articolata: legno (betulla, frassino, faggio) naturale, verniciato ad acqua, laccato; metallo; laminati di varie finiture; gomme; linoleum; vetro; lamiere forate; corda; resine; polimeri.

E sviluppa una gamma di finiture superficiali altrettanto varia: liscio, rugoso, ondulato, a righe pieno-vuoto. L'obiettivo è costruire un paesaggio ricco dal punto di vista sensoriale, che stimoli i processi di formazione dell'attività percettiva del bambino, negli anni in cui si formano le mappe cerebrali e le capacità di percezione della realtà.

Pedagogia e arredi

di Carla Rinaldi



**Reggio
Children**

Progettare un nido ed una scuola dell'infanzia, ma più in generale progettare una scuola è innanzitutto realizzare uno spazio di vita e di futuro che può nascere solo dallo sforzo comune tra pedagogia, architettura, sociologia ed antropologia; discipline e saperi chiamati a dichiarare le loro epistemologie, a confrontare i loro linguaggi. Dal loro dialogo, dal confronto, dall'ibridazione dei loro saperi e delle loro incertezze si genera una ricerca che si apre al contributo delle più avanzate sperimentazioni in ambito musicale, della coreografia, del design, dello spettacolo e della moda.

Solo così sarà possibile garantire allo spazio del nido e della scuola di essere esso stesso un "progetto di ricerca", capace di misurarsi ogni giorno con il suo successo, con l'efficacia del proprio linguaggio, con la sua capacità di dialogare con il divenire che caratterizza l'educazione.

Questo significherà costruire uno spazio empatico, in cui non solo la conoscenza abbia luogo, ma che sia esso stesso una "metafora della conoscenza" testimone e suggeritore di possibili cambiamenti ed azioni.

Uno spazio capace di generare il proprio cambiamento, di costruire processualmente la propria identità perché non esiste uno spazio, una pedagogia, un bambino, un uomo ideale, ma un bambino un uomo in relazione, con la loro storia, il loro tempo, la loro cultura.

La qualità di questo spazio è quindi definita dalle quantità, dalla qualità e dall'evolversi di

queste relazioni: favorirne l'esistenza e lo sviluppo sarà compito primario di una pedagogia ed una architettura "relazionale".

Vi sono dunque alcune consapevolezza che consentono alle relazioni di esistere, prendere forma, qualificarsi e dipanarsi favorendo così quel processo di cambiamento, generativo ed autogenerativo, che garantisce l'identità e la vitalità della scuola intesa, innanzitutto come "luogo di vita".

Tra queste vorrei citare:

- la consapevolezza che lo spazio può definirsi un linguaggio molto potente, condizionante in quanto analogico. Esso "parla" sulla base di precise concezioni culturali e profonde radici biologiche. Come ogni altro linguaggio è pertanto elemento costitutivo della formazione del pensiero. La lettura di questo linguaggio è polinsensoriale e coinvolge sia i recettori a distanza che quelli immediati, come la pelle, le membrane i muscoli; inoltre è soggettiva ed olistica, varia con il variare delle età ed è profondamente legata alla cultura di appartenenza.

- l'acquisizione che i bambini e le bambine rivelano una innata ed altissima sensibilità e competenza percettiva, polisemica ed olistica nei confronti dello spazio.

I recettori immediati sono attivi come non lo saranno più in altre fasi della vita e si mostra alta la capacità dei bambini di analizzare e distinguere la realtà attraverso i recettori sensoriali che non siano la sola vista e l'udito. Per questo vanno tenute in grande

considerazione nella progettazione di spazi ed arredi le luci, i colori, gli elementi olfattivi, sonori e tattili.

Importanti implicazioni derivano anche dalla considerazione che i bambini piccolissimi trascorrono diverso tempo seduti o sdraiati e si muovono per un certo periodo a carponi: questo fa assumere grande rilevanza a superfici ritenute per lo più di scorrimento o di sfondo, quali i pavimenti, i soffitti, le pareti, le soglie.

- l'assunzione a valore dell'identità di un bambino/a come soggetto competente, attivo, critico; un bambino dunque scomodo ... "scomodo" in quanto produttore di cambiamenti, di movimenti dinamici nei sistemi in cui è inserito, sia sociali che famigliari e scolastici; produttore di cultura, di valori e di diritti.

Un bambino/a capace di fare e disfare realtà possibili, di costruire metafore e paradossi creativi, di creare simboli e codici mentre apprende a decodificare simboli e codici; in grado molto presto di attribuire significati agli eventi e di cercare e condividere sensi, storie di senso.

I suoi percorsi e processi di apprendimento passano perciò attraverso il rapporto con il contesto culturale e scolastico, che in tal senso deve farsi "ambiente di formazione", luogo ideale di sviluppo e valorizzazione.

Le sue competenze e disponibilità possono essere sviluppate o inibite sulla base della consapevolezza ed accoglienza dei contesti



in cui vivono. Molti studi mettono infatti in luce quanto il ruolo dell'adulto sia centrale per lo sviluppo del bambino piccolo non solo attraverso azioni dirette e finalizzate ma anche indirettamente, quando crea contesti educativi tali da consentirgli di mettere in atto comportamenti competenti.

L'ambiente fisico e quello psicologico si definiscono perciò a vicenda per dare al bambino il senso di sicurezza che deriva dal sentirsi atteso ed accolto ed al tempo stesso garantire opportunità di sviluppo per tutte le sue potenzialità relazionali.

Il nido e la scuola sono innanzitutto ambienti di vita che vengono continuamente segnati e modificati da eventi e storie personali e sociali.

Queste considerazioni spingono nella direzione di riconcettualizzare e riorganizzare le architetture scolastiche, gli spazi gli arredi e la loro coniugazione, la loro capacità di accogliere e sostenere l'io ed il noi, il piccolo

ed il grande gruppo, la memoria individuale e quella collettiva; l'agire ed il riflettere sull'agire, la leggibilità (quanto cioè lo spazio si lascia leggere dai suoi abitanti), la trasparenza ma anche l'opacità, cioè dove e quando al bambino è concesso sottrarsi allo sguardo dell'adulte la sua "privacy" è rispettata; la capacità essere sollecitatori di curiosità, azioni e gesti, competenze costruttive manipolative.

Sbaglieremmo però se enfatizzassimo eccessivamente il protagonismo e l'identità del bambino, poiché la centralità è posta sulla relazione di bambini ed adulti. Nido-Scuola non solo come sistema, ma sistema di sistemi, un sistema di relazioni e comunicazioni tra bambini, insegnanti e genitori.

Le relazioni per essere davvero tali, dovranno tradursi anche in relazioni spaziali, sezioni contigue tra loro ed ai servizi (bagno cucine refettori) non separate da corridoi o percorsi isolati, ampi spazi (come saloni o piazze comuni) ma anche spazi più contenuti in grado

di favorire l'esperienza di piccolo gruppo e il gesto individuale.

Ma queste scelte di senso favorevoli la relazione-interazione suggeriscono anche trasparenze (vetrate) interne (che consentono allo sguardo di orientarsi e mantenere la relazione) così come quelle rivolte all'esterno.

Il progetto pedagogico che ivi si intreccia a quello architettonico dovrà essere organizzato per supportare i processi che lì accadono, i processi dell'apprendere, dell'insegnare del condividere e del conoscere da parte di tutti i protagonisti: i bambini, gli insegnanti ed i genitori.

La presenza degli adulti (educatori e genitori) richiede l'organizzazione di spazi ed arredi che sostengono e qualificano la loro professione e la loro relazione: sale incontri attrezzate, archivio, biblioteca, strumenti di lavoro che risultano essenziali per l'agire quotidiano degli educatori nonché supporti indispensabili per la partecipazione e la gestione della scuola da parte dei genitori. Lo sforzo sarà dunque quello di consentire l'abitabilità di tutti e tre i soggetti ma soprattutto consentire il "sentirsi bene" di tutti i tre soggetti, autori ed attori di quello spazio e di ciò che lì si svolge.

Una istituzione scolastica - Nido e Scuola - percepita come "organismo vivente" che pulsa, si modifica, si trasforma, cresce, invecchia.

La questione che questa definizione pone è ciò che vogliamo definire processi entropici o la gestione del cambiamento: un organismo

vivente non è mai uguale a se stesso; analogamente una scuola o un nido d'infanzia non sono mai uguale a se stessi. Devono potere garantire identità nel cambiamento, memoria del passato e memoria del futuro.

La scuola ed il nido che si aprono al mattino sono diversi da quelli che si lasciano alla sera, proprio perché vi sono delle modificazioni che avvengono durante la giornata; queste modificazioni e cambiamenti che lasciano tracce e memorie nell'ambiente e nello spazio vanno attentamente valutate, ad esempio nella scelta dei materiali. Lo spazio, gli arredi hanno diritto ad invecchiare, a portare cioè le tracce del tempo e preoccupano in tal senso materiali asettici, impermeabili al tempo ed all'usura (nonostante la necessaria attenzione alle questioni manutentive e a quelle igienico-sanitarie). Si evitano volentieri tutte le scelte e le soluzioni che rendono gli edifici scolastici più simili a luoghi sterili che ad ambienti di vita.

Il cambiamento così come viene citato ed auspicato riguarda anche ciò che avviene nell'arco dell'anno, del mese ed appunto della giornata.

E' il problema, ad esempio, di quante possibilità ha il bambino protagonista con altri di una esperienza, di una storia, di avere testimonianze, di vedere valorizzato e significato il suo vissuto: è il problema della memoria, della narrazione e della documentazione come diritto, qualità vitale dello spazio educativo.

Il nido ed il suo spazio chiedono una sottoli-

neatura particolare, pur nella riflessione che li accomuna per molti aspetti a ciò che tipizza la scuola dell'infanzia.

L'esigenza di sicurezza e personalizzazione è nel nido ancora più evidente e marcata: l'età dei bambini il loro sviluppo percettivo, cognitivo ed emotivo suggeriscono attenzioni e qualità architettoniche molto consapevoli. Si accentuerà l'attenzione all'articolazione degli spazi, (nicchie, spazi raccolti) alle superfici (i materiali di pavimenti, pareti, soffitti) agli aspetti percettivi (rumore, olfatto, tatto, luci, colori), agli arredi e materiali che sappiano salvaguardare al massimo i bisogni di sicurezza ed i desideri di autonomia espressi a quell'età. Rispettosi al massimo delle vistose differenze (di identità, tempi, sesso, abitudini) portate da ciascun bambino, l'architettura del nido dovrà però favorire l'esigenza del nuovo,

di scoperta, di morfogenesi e di partecipazione che è altrettanto forte, seppure meno evidente, nel bambino di questa età rispetto ai bambini più grandi.

Ma sia il nido che la scuola dell'infanzia (e non solo) per essere davvero luoghi di produzione, di conoscenza, di cultura e di sperimentazione sociopolitica devono costruirsi e concepirsi come luoghi dell'agire, piuttosto che del parlare soltanto: una vera "fabbrica", un chiaro riferimento culturale al Rinascimento.

E' agendo che il bambino può capire il percorso della sua conoscenza e capire l'organizzazione della sua esperienza, dei saperi ed il senso dei suoi rapporti con gli altri; è nell'azione, quando viene riflettuta, che si costruisce la differenziazione da cui prende forma il soggetto conoscente, l'oggetto conosciuto e gli strumenti della conoscenza.



Grazia e cura come educazione

di Veà Vecchi



E' forse ovvio ricordare come lo spazio abitato dichiara molte caratteristiche degli abitanti; e consenta di vivere la quotidianità in modo diverso.

Non è altrettanto ovvio annotare come spesso vengano distorte nei fatti le dichiarazioni filosofiche di programma. Le motivazioni sono tante; le principali sono forse, per quello che concerne l'Italia, una differenza di cura e valore tra l'ambiente privato e quello pubblico, e per quello che riguarda il bambino e la scuola in generale, una immagine culturale fortemente riduttiva.

Alle dichiarazioni fatte precedentemente sulla immagine di bambino dovrebbe, semplicemente, conseguire un ambiente idoneo.

Pedagogia e ambiente dovrebbero, in un processo naturale di reciproco ascolto, e reattività alla realtà esterna, evolversi insieme,

orientati da riferimenti culturali generali e metafore in trasformazione.

Nel corso della loro lunga storia i Nidi e le Scuole Comunali dell'Infanzia di Reggio Emilia hanno dedicato molta consapevole attenzione all'ambiente e, in tempi diversi, realizzato alcune ricerche specifiche su come abitare lo spazio.

L'ultima, e la più importante, è quella realizzata insieme agli architetti e designer della Domus Academy: "Bambini, spazi, relazioni - metaprogetto di ambiente per l'infanzia" edito da Reggio Children, dove si cerca di comunicare le indicazioni concettuali che hanno orientato e orientano le nostre scelte ambientali relative agli ambienti scolastici, e alcune informazioni e concetti relativi alle qualità fisiche e immateriali dell'ambiente per l'infanzia in generale.

Il nostro desiderio (non sempre facile da raggiungere ma che orienta le nostre scelte) è quello di una grande scuola laboratorio, dove bambini e adulti insieme possano esplorare molti materiali e molte idee contemporaneamente. Un ambiente capace di modificarsi e cambiare con facilità nel corso della giornata e degli anni; che rifletta una immagine di comunità non "bambinesca", non legata a nostalgici stereotipi adulti, ma una comunità che fa ricerca e opera in una atmosfera di tensione creativa. Una scuola che allena quotidianamente all'*ascolto* dei processi di crescita dei bambini e degli adulti; reattiva alla cultura e realtà esterna.

Una scuola così pensata necessita, a livello ambientale, di un progetto complessivo di riferimenti teorici e culturali; il metaprogetto di ambiente per l'infanzia, citato prima, rappresenta per noi una specie di spazio virtuale dal quale hanno origine e traggono riferimenti piccoli e grandi accadimenti: la linea Atelier³ è uno di quelli importanti sino ad ora realizzati.

E' stata l'occasione per dare immagine concreta a desideri che da tempo avevamo, e contemporaneamente è stata occasione per migliorarli e renderli più *colti*.

Abbiamo comunicato ai designer e agli operatori di I.S.A.F.F. le necessità, a nostro parere, di una comunità di bambini e adulti, i dati e le sensazioni ricavate da molte osservazioni e interpretazioni di come i bambini si muovono e abitano l'ambiente; abbiamo ricevuto in cambio una buona capacità di ascolto e una forte e colta sensibilità ai materiali, alla luce, ai colori, alle percezioni tattili.

Quante volte è stata dichiarata, confermata sempre più da recenti ricerche neurobiologiche, la raffinata percezione sensoriale con la quale nasciamo? Un patrimonio con il quale esploriamo e interpretiamo il mondo, costruendo buona parte della nostra conoscenza. Una percezione sensoriale preziosissima se posta nella condizione di essere sperimentata ed espressa.

Quante volte essa viene valutata tra gli elementi principali nella costruzione di ambienti e arredi?

La dimensione estetica appartiene naturalmente anche ai bambini. Il *bello* attrae da sempre gli Uomini; il senso di cura e di ospitalità fanno parte di tradizioni antichissime. Crediamo debbano appartenere alla pedagogia e alla didattica l'attenzione costante all'ambiente, a ciò che permette, a ciò che nega, a ciò che comunica.

I mobili e gli oggetti della linea Atelier³ testimoniano un atteggiamento comune al più avanzato design: quello di privilegiare e favorire, con una particolare attenzione alla sensorialità, la relazione dell'Uomo con l'ambiente.

Visti insieme, la rigorosità delle forme, la scelta dei materiali e della gamma cromatica, i particolari raffinati, formano un *paesaggio ambientale* molto lontano da una immagine di scuola e di bambino come la tradizione spesso ci rimanda.

Il progetto Atelier³ ci propone un ambiente di vita dove si respira un atmosfera colta e attenta alle intelligenze e alle sensibilità che appartengono sin dalla nascita agli individui. Propone un ambiente non categorizzato come scuola, né simulato come casa o villaggio ottocentesco, con tutte le stereotipie che ne derivano; ma un luogo multifunzionale dove bambini e adulti lavorano con strumenti antichi e moderni, giocano (con giochi antichi e attuali), discutono, ascoltano, mangiano (possibilmente cibi buoni) riposano (considerando produttivo anche il tempo del riposo), cioè vivono l'oggi, cercando di viverlo con intelligenza, cura, grazia, e con attenzione

alle relazioni.

Siamo di quelli che credono che la quotidianità sia un *insegnante* speciale e che l'ambiente che l'accoglie sia un elemento fondamentale.

Siamo consapevoli di parlare di una infanzia privilegiata, di scuole e ambienti per solo una parte di mondo; ma siamo anche convinti che intelligenza, cura, attenzione all'infanzia sono tra gli atteggiamenti più importanti per fare sì che quelli che possono essere definiti privilegi diventino dei diritti.

Non bisogna temere di fare *scuole troppo belle*; scambiando atteggiamenti di cura e l'attenzione all'ambiente per spreco educativo, considerandoli una sovrastruttura estetica non basilare.

In educazione gli atteggiamenti si attuano concretamente, non si predicano, né si insegnano: democrazia, senso della bellezza, della cura, dell'attenzione all'altro e all'ambiente si vivono concretamente, nella quotidianità.

Certamente la speranza è che questa nostra caparbia nel portare grazia e bellezza nelle scuole sia germinazione per atteggiamenti che continuino nel tempo, almeno un po', e favoriscano la costruzione di luoghi dove sia piacevolmente intelligente vivere.



aula





tavoli *basic*, sedie *basic*, mobili contenitori *quadra* serie sicomoro crema

La linea ATELIER³ è formata da n°150 prodotti diversi, (modelli depositati) con un disegno di base molto semplice, forme lineari, volumi puri, variazione soprattutto sui materiali e i colori, massima cura delle finiture.

Sebbene gli arredi siano stati pensati per certi tipi di ambienti e funzioni, una loro qualità è di essere utilizzabili anche per spazi e funzioni diverse da quelle indicate nel catalogo.

Questo approccio consente e rappresenta uno dei principi spaziali esposti nel metaprogetto di ambiente per l'infanzia sviluppato da Reggio Children (ed. Reggio Children, 1998): l'assenza di gerarchia tra luoghi differenti della scuola. Una scuola dove l'aula e l'ingresso, l'archivio e la piazza, i servizi igienici e la direzione hanno tutti la stessa importanza, per trasformare la scuola in un unico grande laboratorio per l'autoapprendimento del bambino.

Tra questi 150 prodotti, ci sono alcuni elementi base: tavoli, sedie e contenitori *quadra*, che vengono illustrati per primi.



tavolo *tondo* basso, mobili contenitori *quadra* serie blu, mail box in metacrilato



Il futuro della scuola sarà sempre più basato sull'apprendimento di gruppo; perciò lo spazio dell'aula deve consentire una contemporaneità di situazioni di lavoro molto diverse tra di loro ed estremamente flessibili. L'aula è quindi da prevedere suddivisa in più spazi-laboratorio, possibilmente protetti acusticamente e bene attrezzati per consentire attività diverse.





mobili contenitori *quadra*, tavolo *studio* e sedie *sorriso*

aula

tavolo *basic* e sedie *basic* con struttura colore blu notte



tavoli

La linea presenta diverse tipologie di tavoli: con struttura in legno o metallo, con diversi tipi di piani e superfici di finitura (legno, laminato, linoleum, vetro, specchio), che in alcuni modelli sono intercambiabili. Tutti i modelli sono prodotti in diverse altezze (cm 45,50,56,75), cioè dal Nido ai tavoli per adulti.

vedi pag.28-37

sedie

Anche la gamma delle sedie è varia: in legno o in metallo e laminato, con diverse altezze di seduta (cm 25,28,33,46) e colorazioni. La variazione dei colori e dei materiali consente di giocare con l'abbinamento tra tavoli e sedie in modo da costruire ambienti diversi tra loro, caratterizzati da un determinato insieme di colori, senza però vincolare gli accostamenti.

vedi pagg. 38-47

i contenitori *quadra*

Mobili contenitori con diverse funzioni: archivio o portaoggetti, contenitori di cartelline personali dei bambini, vasche porta-giochi; ad ante, a giorno o a cassetti.

Possono essere usati a parete o a centro stanza per dividere i locali in aree indipendenti.

E' un sistema di elementi versatili, utilizzabili in qualsiasi ambiente, dal pranzo all'aula, nella scuola e nella casa.

I *quadra* sono solo una delle tipologie di mobili contenitori della linea ATELIER³.



sedia sorriso



aula contenitori quadrata







contenitori *quadra*

Struttura in nobilitato, bordatura in ABS in tinta, ante in laminato o betulla verniciata ad acqua, cerniere con apertura a 105°, cassetti in compensato di faggio ricoperto in laminato, cornice esterna in frassino verniciato ad acqua e stondato ai bordi, maniglie in cuoio, piedini distanziatori in plastica.

Contenitori modulari, con altezza accessibile ai bambini. Il retro ha gli stessi materiali e colori, in modo tale da usare il mobile anche a centro stanza.

Cinque modelli:

quadra ante (art.570)

contenitore generico, con ante; consente ai bambini di custodire giochi, lavori e materiale, senza la necessità dell'aiuto degli adulti.

quadra 27 (art.574)

contenitore per 27 cartelline (formato standard), una per ogni bambino, in cui tenere i propri oggetti di affezione e gli effetti personali;

quadra cassetti e ante (art.572)

contenitore con cassetti e ante, con funzioni analoghe.

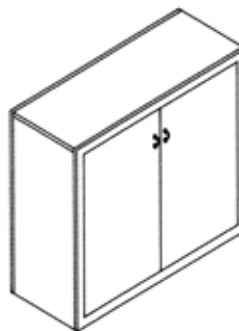
quadra 12 (art.573)

contenitore da 12 box, scatole porta giochi, che i bambini possono gestire autonomamente;

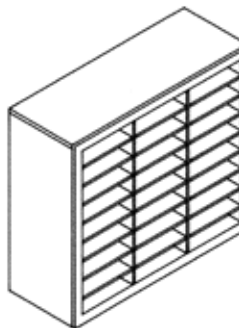
cassetto (art. 986)

quadra aperto (art.571)

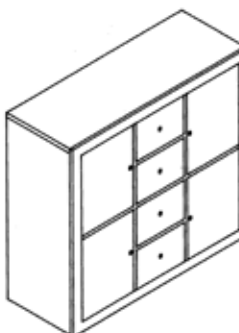
contenitore a giorno, per riporre gli oggetti e strumenti di uso quotidiano.



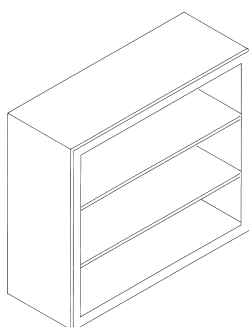
quadra ante
ad ante e due ripiani
interni
cm 120 x 42 x 110 h



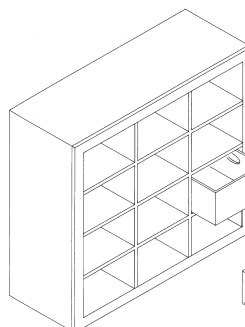
quadra 27
per 27 cartelle
personali dei bambini,
cm 120 x 42 x 110 h



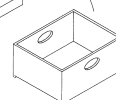
quadra cassetti
ad ante e cassetti,
componibile a richiesta
cm 120 x 42 x 110 h



quadra aperto
cm 120 x 42 x 110 h



quadra 12
a 12 box
cm 120 x 42 x 110 h



cassetto
cm 34,5 x 41 x 23 h



contenitori quadra

L'aula laboratorio deve essere arredata con mobili che prevedono utilizzi di base e, contemporaneamente, assecondare la flessibilità e il cambiamento. Gli arredi stessi possono servire per dividere l'ambiente in zone separate e cambiare le configurazioni nel tempo. Tali arredi devono essere gestiti e usati sia dagli insegnanti che dai bambini, senza gerarchie. Quindi essere facilmente accessibili, sia da un punto di vista dimensionale che ergonomico, e invitare all'uso indipendente dei bambini, in assenza degli adulti.

Una forma archetipa come il quadrato diventa base per contenitori atti ad accogliere spazi individuali come le cartelline dei disegni e porta oggetti personali; per giochi di piccole dimensioni e giochi da tavolo; per libri e riviste, per strumenti di lavoro diversi, ecc.; alcuni a vista, altri opportunamente protetti.



contenitori *quadra*, serie sicomoro crema



contenitori *quadra*, serie sicomoro verde



contenitori *quadra*, serie blu



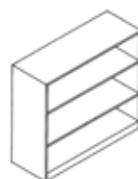
contenitori *quadra*, serie sicomoro crema



contenitori *quadra*, serie blu

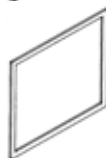


contenitori *quadra*, serie sicomoro verde



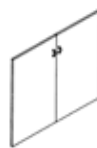
struttura

nobilitato sicomoro crema
nobilitato sicomoro verde
laminato blu millerighe



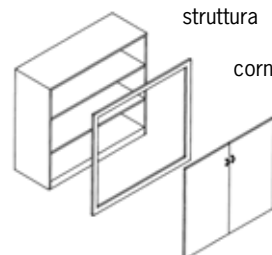
cornice

faggio color turchese
faggio color frassino rosato



ante

laminato sicomoro crema
laminato sicomoro verde
laminato colore glicine
betulla colore verde salice



struttura

cornice

ante

serie sicomoro crema

- *quadra ante* (art.570)
struttura e ante sicomoro crema, cornice frassino rosato
- *quadra 12* (art.573)
struttura e divisori sicomoro crema, cornice frassino rosato
- *quadra 27* (art.574)
struttura e divisori sicomoro crema, cornice frassino rosato
- *quadra aperto* (art.571)
struttura e divisori sicomoro crema, cornice frassino rosato
- *quadra cassetti e ante* (art.572)
struttura, ante e cassetti sicomoro crema, cornice frassino rosato

serie sicomoro verde

- *quadra ante legno* (art.570)
struttura sicomoro verde, cornice turchese, ante legno verde salice
- *quadra ante laminato* (art.570)
struttura sicomoro verde, cornice turchese, ante sicomoro verde
- *quadra 12* (art.573)
struttura e divisori sicomoro verde, cornice turchese
- *quadra 27* (art.574)
struttura e divisori sicomoro verde, cornice turchese
- *quadra aperto* (art.571)
struttura e divisori sicomoro verde, cornice turchese
- *quadra cassetti e ante* (art.572)
struttura, ante e cassetti sicomoro verde, cornice turchese

serie blu

- *quadra ante legno* (art.570)
struttura laminato blu interno verde, cornice turchese, ante legno verde salice
- *quadra ante laminato* (art.570)
struttura laminato blu, cornice turchese, ante laminato glicine
- *quadra 12* (art.573)
struttura in laminato blu e divisori verdi, cornice turchese
- *quadra 27* (art.574)
struttura in laminato blu e divisori verdi, cornice turchese
- *quadra cassetti e ante* (art.572)
struttura in laminato blu, ante e cassetti laminato glicine, cornice turchese



contenitore *quadra ante*, serie sicomoro verde

Il retro dei contenitori *quadra* ha finitura e bordature in ABS antiurto che consentono la collocazione a centro stanza; nella 'schiena' del mobile può anche essere fissata una pellicola specchiante, una lavagna, una lastra di sughero.



Le maniglie sono in cuoio trattato con agganci in alluminio satinato. Il cuoio conferisce morbidezza e deformabilità, garantendo la sicurezza in caso di urti.

Il cuoio, insieme alla cornice in faggio naturale pigmentato con vernici ad acqua opache, si pone come elemento *soft-touch*, conferendo una ricchezza materica a una tipologia di mobili spesso costruiti solo con materiali 'duri', lisci (laminato, legno verniciato, metallo).



Le caselle di divisione dei *quadra* sono dimensionate sulle cartelle esistenti in commercio. Questo dovrebbe consentire di cambiare facilmente i contenitori cartacei, più soggetti all'usura.





contenitori *quadra* cassetti e ante basic, *quadra 12 basic*, *quadra ante basic*

quadra basic

Versione semplificata dei mobili contenitori *quadra*: *basic*, cioè senza cornice di finitura e con ante e cassetti incassati nella struttura. La finitura di bordo è in ABS in tinta con il laminato *sicomoro crema*.

La assenza della cornice consente costi ridotti e favorisce l'accostamento dei diversi elementi in serie, sempre utilizzabili a parete o a centro stanza per dividere uno stesso ambiente in aree indipendenti.

Struttura, divisori, ripiani e ante sicomoro crema. Dimensioni cm 120 x 40 x 110h
Ancora cinque modelli, come descritti a pag.20:

- ***quadra 27 basic*** (art.583)
- ***quadra 12 basic*** (art.582)
- ***quadra ante basic*** (art.580)
- ***quadra aperto basic*** (art.584)
- ***quadra cassetti e ante basic*** (art.581)

contenitori *quadra 27 basic*, *quadra ante basic*, *quadra 12 basic*





aula contenitori quadrati basic

contenitori quadra ante basic, quadra 27 basic, quadra cassetti e ante basic, quadra 12 basic









sedie e tavoli basic; libreria

aula tavoli e sedie



tavoli, sedie e bambini

Ogni forma del tavolo presuppone relazioni diverse tra individui: quella quadrata crea una collocazione equidistante nello spazio; quella rettangolare distribuisce coppie di ruoli spaziali; accostando due rettangoli si accoglie un gruppo di bambini numeroso; la forma rotonda alimenta percettivamente situazioni conviviali.

Nella scuola dovrebbero essere presenti tutte queste possibilità relazionali. Come dovrebbe essere consentita la presenza di qualche tavolo alto anche negli spazi dedicati ai bambini.

tavoli e sedie

I tavoli e le sedie della linea sono impostati su linee semplici, solide, basiche, come sfondo unitario che esalta il soggetto attore: i bambini e il loro lavoro.

L'obiettivo è che gli arredi base della linea (tavoli, sedie, contenitori) siano un segno forte ma discreto, che costruiscano una base estetica, il *sapere di fondo* dell'ambiente: quindi colori poco saturi, materiali corposi, linee composte; allegri ma poco *chiassosi*.

In particolare i tavoli sono considerati come strumenti dei bambini per un lavoro complesso, *professionale*, con piani senza eccessive dominanti cromatiche, versatili, specializzati per tagliare o giocare con le trasparenze, sostituibili e inter-scambiabili.



tavolo *metamorfosi*

La caratteristica principale è la sostituibilità dei piani. Ogni piano ha superfici diverse sui due lati, da usare a seconda delle esigenze; questo consente alle insegnanti di scegliere la superficie di materiale più idoneo a seconda dell'attività da svolgere.

Inoltre, girando i piani, si può cambiare il paesaggio cromatico dell'aula.

art. 868

Struttura in faggio massello verniciato ad acqua. Piano double-face incassato nella cornice, sostituibile a piacere.

cm 140 x 72 x varie altezze

S - h cm 45 piccolo

M - h cm 50 medio

L - h cm 56 grande

XL - h cm 75 adulti

Piani disponibili:

- legno+linoleum

legno verniciato ad acqua colore giallo ambra da una parte e linoleum DLW cartazucchero dall'altra;

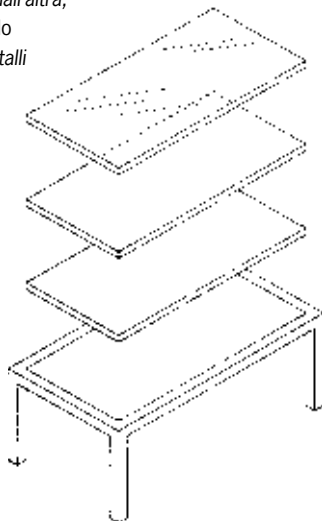
- laminato giallo+sicomoro

laminato giallo da una parte e laminato sicomoro crema dall'altra;

- laminato glicine+azzurro

laminato glicine da una parte e laminato acero azzurro dall'altra;

- cristallo
- due cristalli



tavolo *studio*

La caratteristica principale è la modularità: il piano di lavoro montato a filo della struttura facilita l'accostamento per formare piani di lavoro estesi e continui, per organizzare grandi lavori (affreschi, sequenze, ecc.). Due tavoli accostati formano un quadrato.

Il segno minimalista, solido, garantisce una buona capacità di inserimento in molti tipi di ambiente.

art. 878 rettangolare

cm 140 x 75 x varie altezze

art. 879 quadrato

cm 75 x 75 x varie altezze

Struttura in faggio massello verniciato ad acqua e piano in laminato ad alta pressione, bordatura in ABS in tinta.

S - h cm 45 piccolo

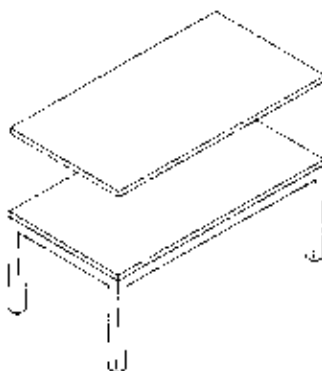
M - h cm 50 medio

L - h cm 56 grande

XL - h cm 75 adulti

Piani disponibili:

- laminato glicine
- laminato grigio
- laminato grigio nuvola
- laminato sicomoro crema



tavolo *basic*

Le caratteristiche principali sono essenzialità e leggerezza. Disegno minimale; ha le stesse qualità di solidità, inserimento nell'ambiente e facilità di accostamento del tavolo *studio*.

Contribuisce a conferire una dimensione estetica asciutta all'ambiente.

art. 861 rettangolare

cm 140 x 75 x varie altezze

art. 862 quadrato

cm 75 x 75 x varie altezze

Struttura in tubolare di metallo verniciato a polveri e piano in laminato ad alta pressione, con bordi arrotondati in ABS in tinta, avvitato a filo alla struttura.

S - h cm 45 piccolo

M - h cm 50 medio

L - h cm 56 grande

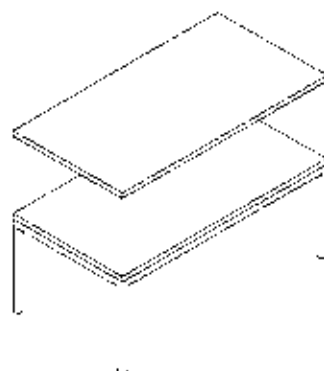
XL - h cm 75 adulti

Struttura:

- colore argento chiaro
- colore blu notte

Piani disponibili:

- laminato glicine
- laminato grigio
- laminato grigio nuvola
- laminato sicomoro crema
- piano in cristallo per modello XL, altezza cm 75, da adulti.





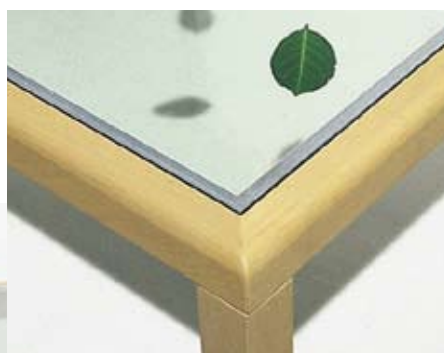
tavolo metamorfosi

tavolo studio

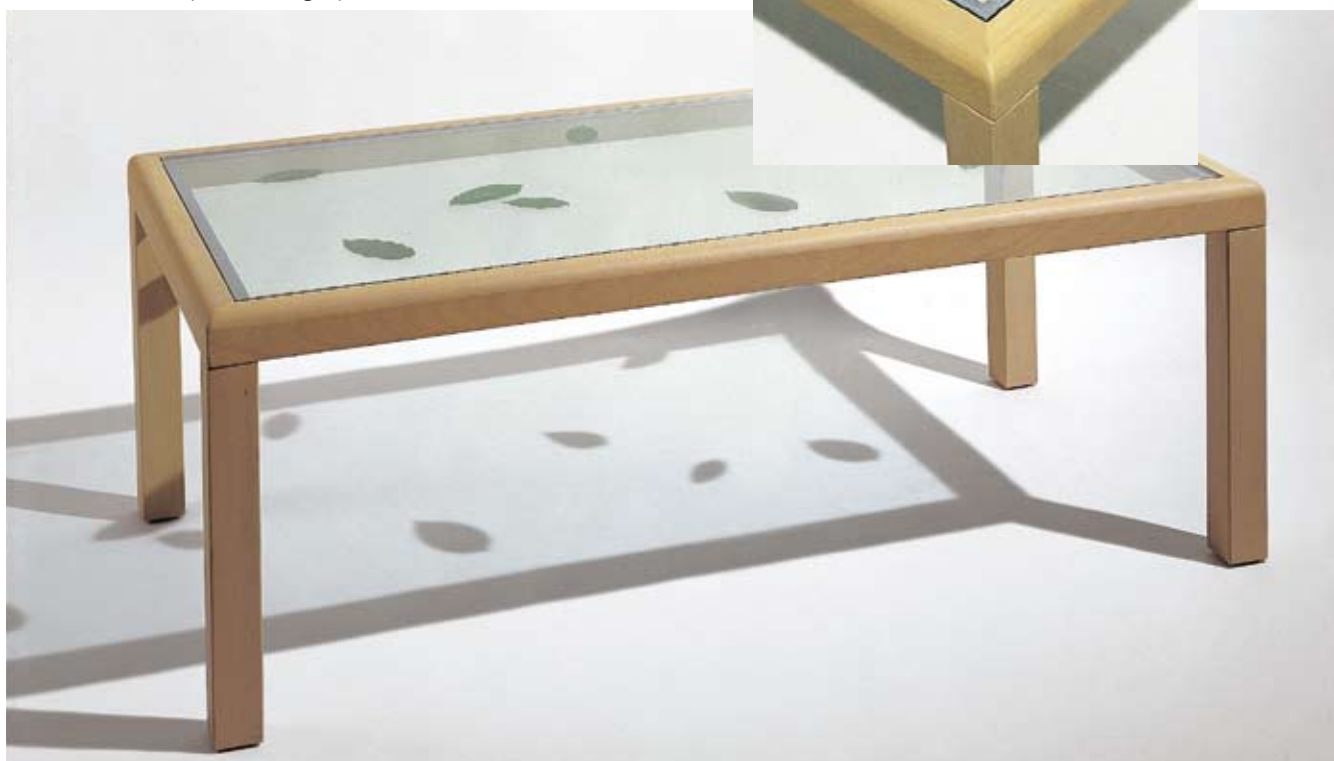




tavolo *basic*



tavolo *metamorfosi* e particolare foglie posizionate tra i cristalli





tavoli *metamorfosi*

In questo tavolo il passaggio tra il piano di lavoro e la struttura è portato all'interno, con due risultati positivi:

- lo spigolo arrotondato garantisce sicurezza e comfort;
- il piano diventa facilmente intercambiabile.

Il faggio naturale viene pigmentato con vernici all'acqua opache, non tossiche, che lasciano vedere la venatura del legno, rendendola più rosata. Il piano è comunque bordato in ABS per impedire infiltrazioni di liquidi.



tavoli *basic*

I tavoli *basic* in metallo hanno piani con bordatura in ABS, stondati secondo le prescrizioni di sicurezza CEE. Questo consente di avere forme pulite e lineari tutelando la sicurezza di bambini e adulti.

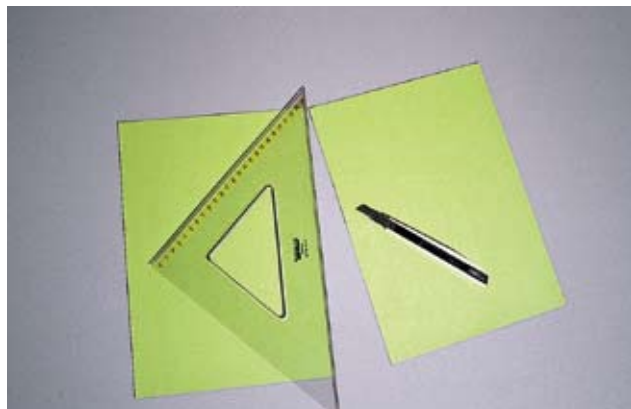


tavoli *studio*

Piani e struttura sono assemblati senza sporgenze, per favorire l'accostamento tra i tavoli e formare piani di lavoro continui di grandi dimensioni. I piani in laminato sono bordati in ABS, sempre con colore in tinta.

piani in linoleum

I piani dei tavoli possono essere in legno, laminato o linoleum. Il linoleum è un materiale ecologico, composto di materie prime naturali: juta, olio di lino, resina, sughero, pietra calcarea, farina di legno. Sono tutte materie che si rigenerano o sono comunque disponibili in quantità considerate non a rischio. Il linoleum ha caratteristiche di durata e alta qualità estetica, riflette la luce in modo *morbido* e dà una piacevole sensazione di morbidezza al tatto, nonostante la resistenza. E' indicato per piani di lavoro, in cui possono essere necessarie operazioni di taglio.





tavolo riunioni metamorfosi, piano pervinca



tavolo riunioni basic legno chiaro



tavolo riunioni basic legno scuro

tavoli riunione

Sia i tavoli *metamorfosi* che *basic* sono disponibili anche nella versione *tavolo riunione*. Le finiture sono accurate, senza sacrificare la robustezza e pulibilità di un tavolo da lavoro.

tavolo riunioni metamorfosi

art. 870

Struttura in faggio pigmentato, tappi in ABS sotto i piedi per proteggere il pavimento. Piano incassato nella cornice, in legno di betulla verniciato ad acqua colore pervinca da una parte e rosso melograno dall'altra.
dimensioni cm 200 x 100 x 75 h

tavolo riunioni basic

art. 863

Struttura in tubolare di metallo verniciato a polveri colore argento chiaro e piano in laminato ad alta pressione, bordatura in ABS in tinta.
Piani in laminato di legno printwood chiaro, in laminato di legno printwood scuro e in laminato sicomoro crema.
dimensioni cm 200 x 100 x 75 h

tavoli

tavolo tondo alto, piano in betulla con texture foglie



tavolo tondo

art.880

Base in lamiera forata a buchi tondi colore argento e piano tondo in legno di betulla verniciato ad acqua o in MDF e laminato con bordi arrotondati.

diametro cm 112. Altezze cm 35/50/56 h

Piani disponibili:

- in betulla con texture di foglie, colore giallo ambra
- in betulla verniciata naturale
- in MDF e laminato glicine
- in MDF e laminato sabbia

La base in rete dà leggerezza: non copre alla vista il pavimento e rende, quindi, più gradevole l'uso anche in ambienti di dimensioni ridotte. Il ripiano in betulla presenta una texture di foglie tono su tono, come tracce di foglie cadute.

Vedi pagg.35,58 e 59

tavolo metamorfosi quadrato



tavolo metamorfosi quadrato

art.869

Struttura in faggio massello verniciato ad acqua. Piano incassato nella cornice, utilizzabile dalle due parti, in laminato sicomoro crema e laminato grigio nuvola.

Versione alternativa con piano fisso in specchio.

Dimensioni cm 90 x 90. Altezze cm 45, 50, 56.

Vedi pagg.80 e 81



tavolo riunioni *basic*, altezza cm 75, piano legno chiaro.

tavolo *metamorfosi* quadrato, altezza cm 56, piano sicomoro crema.





tavolo riunioni metamorfosi, altezza cm 75, piano pervinca.

tavolo tondo, altezza cm 56, piano in betulla giallo ambrato con texture di foglie.



tavoli







sedia sorriso

art.777

In legno di betulla pigmentato con vernici ad acqua. Tappi in ABS per proteggere i piedi della sedia.

Colori: miele, giallo ambra, verde salice.

Modelli:

- S - piccola (h seduta cm 25)
cm 32,5 x 36 x 25 / 51 h
- M - media (h seduta cm 28)
cm 32,5 x 36 x 28 / 55 h
- L - grande (h seduta cm 33)
cm 32,5 x 36 x 33 / 60,5 h

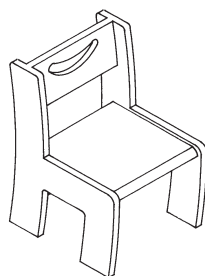
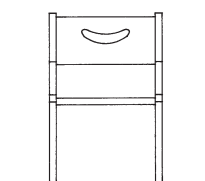
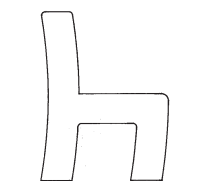
Sedia in legno, con finitura superficiale in vernice che lascia a vista la venatura del legno. I colori sono poco saturi.

Un particolare trattamento rende la finitura morbida alla vista, atossica e contemporaneamente di facile manutenzione: resiste infatti sia ai solventi che ai prodotti per pulizia sul mercato.

Il taglio nello schienale, a forma di sorriso, funziona come maniglia.



sedia sorriso, colori miele, giallo ambra, verde salice



la sedia in legno

Le sedie, in una scuola, sono l'elemento quantitativamente più importante, maggiormente moltiplicato, che viene visto con maggiore frequenza. Per questo debbono essere funzionali ma anche capaci di comunicare una identità di Scuola attenta alla relazione e alla dimensione estetica.

Meglio se queste sedie, attraverso la fenditura sullo schienale, sembrano sorridere e suggerire, di fianco, il movimento. È bene se costruiscono un paesaggio di sedute dove gli elementi emergenti sono l'allegria e l'energia che caratterizzano l'infanzia.

sedielegno





sedie metallo



sedie in metallo

Proprio per la caratteristica di essere l'elemento di design maggiormente moltiplicato dentro la scuola anche le sedie, come i tavoli, dovrebbero prevedere la presenza contemporanea di modelli diversi.

Nel caso della seggiola di metallo sono previste diverse sedute per bambini e per adulti, comunicando una comunità di bambini e adulti che abitano e lavorano insieme in una relazione "democratica".

Il metallo argenteo aiuta a conferire poi una atmosfera di attualità che la scuola dovrebbe sempre comunicare, come capacità di ascolto della realtà culturale esterna.

Una ricerca condotta sul campo, nelle nostre scuole, ha portato a individuare una gamma di altezze e di rapporti tra seduta e tavolo. Queste misure saranno destinate a cambiare nel tempo al variare dell'altezza media dei bambini, che tende ad aumentare sempre più in questi ultimi anni. Si è deciso quindi di tenere sotto osservazione questo aspetto e di variare eventualmente la produzione nel corso degli anni.

Si è infine evidenziata una spiccata preferenza dei bambini ad usare anche sedie e tavoli da adulti.

sedie basic argento chiaro, sedute in laminato blu, glicine, grigio nuvola, grigio, sicomoro crema



sedia basic

art. 765

Struttura in metallo verniciato a polveri, colore argento chiaro o blu notte. Seduta e schienale in laminato. Tappi in gomma antirumore.

Il disegno è semplice, la struttura dello schienale è staccata dalla seduta con distanziatori posti a 45°, per aumentare la stabilità, migliorare la ergonomia della seduta e mantenere un disegno laterale lineare.

Le altezze di seduta derivano da una ricerca specifica condotta nelle scuole comunali di Reggio Emilia e da una analisi delle indicazioni ergonomiche della CEE sulle sedute per bambini.

Modelli:

S (piccola): h seduta=25 cm 34 x 35 x 25/51h
M (media): h seduta=28 cm 34 x 35 x 28/53h
L (grande): h seduta=33 cm 34 x 35 x 33/58h
XL (adulti): h seduta=46 cm 42 x 44 x 46/83h

struttura: metallo colore argento

metallo colore blu notte

sedute: laminato sicomoro crema

laminato grigio nuvola

laminato blu

laminato glicine

laminato grigio

siedi metallo



Le sedie *basic* sono impilabili. Il distanziatore collocato a 45° rispetto ai lati della seduta rende l'operazione più semplice. Le gambe posteriori dritte e lo schienale inclinato facilitano il gesto e consentono di avere una pila di sedie con un aspetto gradevole.



Il disegno delle sedie *basic* è semplice e curato. Tra le piccole modifiche ai modelli tradizionali, si è cercato di evitare le inclinazioni delle *gambe* della sedia, sia per fare coincidere l'ingombro effettivo con quello visivo che per avvicinare l'oggetto a un segno archetipo; il tentativo è rinobilitare una delle tipologie di sedia più diffuse nelle strutture pubbliche e facilitare la eventuale integrazione con sedie esistenti, differenti ma dello stesso tipo.



La seduta e lo schienale in faggio curvato e laminato plastico sono sagomati seguendo il profilo della struttura metallica, finiti con la stondatura del faggio.

La parte posteriore della struttura è saldata alla seduta con elementi distanziatori posti a 45°.









sgabello ad altezza regolabile

sgabello

art. 778

Struttura metallica colore argento chiaro e seduta in faggio verniciata al naturale, tappi antirumore neri incassati nella struttura.

cm 42 x 42 x 58 / 68 h

Ad altezza regolabile. L'anello di raccordo ha funzioni solo ergonomiche, facilitando l'appoggio dei piedi e la corretta postura della spina dorsale.



panca sorriso

panca sorriso

art. 792

In legno di betulla, pigmentato colore pervinca, con tappi antirumore.

cm 110 x 36 x 30 / 60 h

Si presenta come la estrusione della sedia sorriso: stesso profilo laterale per cm 110 di larghezza. La incisione sullo schienale funge da maniglia.



sedia in faggio curvato



sedia faggio curvato

art. 771

Struttura di acciaio cromato e seduta in faggio curvato naturale.

cm 50 x 48 x 46 / 83 h

Sedia impilabile, con tappi antirumore e distanziatori per proteggere la seduta durante la sovrapposizione per stoccaggio.

sedia faggio

art. 768

*In legno massello di faggio,
completamente assemblata con spinotti e colla.
cm 34,5 x 34,5 x 33 / 59 h*

Sedia dal disegno tradizionale, idonea a completare arredi già esistenti, con caratteristiche estetiche simili.



sedia in faggio

sedie pieghevoli

art. 774

*Sedie pieghevoli SHAFT modello APOLLO,
stampate in resina, leggere, bianco latte traslucido.
cm 47 x 52 x 42 / 82 h*

Sedia pieghevole, utile in condizioni di spazi ristretti o per attrezzare la scuola per feste, riunioni, aggiornamenti, ecc.



sedia pieghevole

dondolo

art. 761

*In bamboo naturale.
cm 61 x 120 x 42 / 100 h*

Sedia a dondolo. Per il riposo in aula, per cullare i più piccoli, per leggere. E' una situazione di seduta diversa che consente di aggiungere una variante alle condizioni di relazione tra adulto e bambino, offrendo anche una situazione di comodità all'insegnante.



dondolo in bamboo



gradinata ad angolo e contenitori *modulo*, in nobilitato verde.

spazio assembleare

I bambini a scuola costruiscono un mondo di relazioni che necessita di momenti di privacy e di momenti di gruppo, anche assembleari. Cosa rappresentano e che funzione hanno alcuni gradini in un'aula? Diventano un posto speciale, un punto di attrazione, dove i bambini si riuniscono e coabitano in modi diversi: chi utilizza i gradini per fare costruzioni, chi chiacchiera seduto, chi si guarda attorno sdraiato, chi si cimenta in salti. E in alcuni momenti della giornata diventano il luogo dove i bambini si riuniscono in assemblea per discutere o ascoltare; e dove la forma angolare sostiene questo *forum* della comunità. Gli elementi possono poi ricoprire funzioni pratiche di deposito materiale, rendendo anzi più interessante il luogo.



gradinata

Struttura in nobilitato sicomoro crema, bordatura in ABS in tinta, superficie di seduta in linoleum DLW colore cartazucchero. contenitori in legno con frontalino in laminato sicomoro crema e oblo in plexiglass.

• **art. 788**

Gradinata semplice. cm 200 x 42 / 95 x 28 / 58 h

• **art. 785**

Gradinata ad angolo. Ingombro totale:

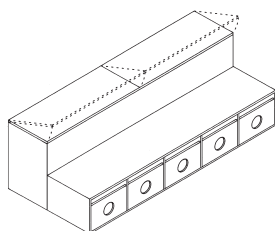
cm 300 x 300; profondità 42 / 95; altezza 28 / 58

Mobile a più livelli, che svolge due funzioni: generatore di un luogo a quote diverse, con parti basse, medie, alte, e contenitore di giochi, oggetti, utensili.

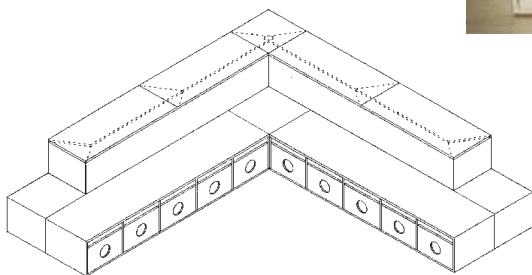
La gradinata diventa un punto di movimento della quota zero del pavimento; un luogo speciale, dove i bambini approfondiscono il loro rapporto con lo spazio; e un punto attrattore, un punto focale, ideale per le attività di gruppo.

La parte alta consente di immagazzinare materassini, cuscini, coperte, ecc. e i contenitori bassi diventano portagiochi, estraibili, facilmente accessibili e gestibili dai bambini; il foro tondo lascia sbirciare il contenuto del box.

Il rivestimento in linoleum è morbido al tatto, pulibile, ecologico. La apertura superiore è regolata da martinetti che impediscono lo schiacciamento accidentale delle dita.



gradinata semplice



gradinata ad angolo



gradinata semplice, quadra serie blu, mensola 3D quadrata a parete, mail box a 6 box orizzontali.



gradinata semplice, elemento rettilineo con cassetti portagiochi estraibili, e mail box 2' con pannello





pedane componibili



pedane

Struttura in nobilitato sicomoro crema, con rivestimento superficiale di linoleum DLW colore cartazucchero. Parti apribili con chiusura a calamita.

Elementi scatolari per creare pavimenti con variazioni di quota, paesaggi da scalare, esplorare, sperimentare, sui quali fare gruppo o dormire. Il più alto è anche contenitore (dei materassini per il riposo, di giochi, di utensili, ecc.)

Nel Nido e nella Scuola dell'Infanzia acquistano valenze diverse, ma ugualmente importanti.

pedane in diverse configurazioni

• art. 802

Elemento basso
cm 150 x 75 x 16 h

• art. 803

Elemento alto
cm 150 x 75 x 31 h
Ha un lato apribile e funge da
contenitore



Il linoleum

E' un materiale morbido al tatto, molto resistente, facilmente pulibile e bello da vedere - in questo caso una tinta unita opaca colore *cartazucchero* (variabile essendo naturale). Inoltre è un materiale composto di materie prime naturali (juta, olio di lino, resina, sughero, pietra calcarea, farina di legno) che si rigenerano o comunque sono presenti sulla Terra in quantità non a rischio, e quindi con un alto valore ecologico.

le pedane



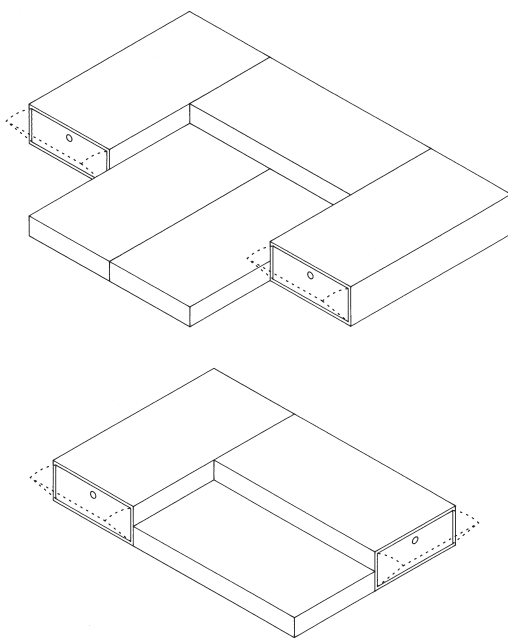
Per i bambini il pavimento è una superficie privilegiata, abitata frequentemente e in modi molto diversi. E' quindi opportuno che sia complesso, diversificato, che si possa innalzare e possa generare piani sopraelevati, costruendo giochi e situazioni alternative.

Ugualmente importante è la gradevolezza del materiale, che viene a contatto con tutto il corpo del bambino.

Le pedane sono quindi state progettate in moduli che permettono accostamenti e sopraelevazioni differenti, favorendo la composizione di molteplici paesaggi, secondo gli spazi e i desideri dei bambini. La superficie di rivestimento in linoleum porta a una tattilità gra-



situazione di gruppo



mail box, 3 elementi verticali

mail box

In metacrilato satinato, spessore 3 mm, con sportello chiudibile. Elemento portafoto su richiesta.

• **art. 926**

mail box - 27 box con pannello cm 230 x 22 x 70 h

• **art. 927**

mail box - 3 box verticali cm 20 x 20 x 60 h

• **art. 928**

mail box - 6 box orizzontali cm 20 x 118 x 20 h



un luogo privilegiato per riposare

Scatole nate per il gioco della posta: ogni bambino ha una casella in cui riceve dagli altri messaggi, doni, richieste; è personalizzabile con nome e/o foto formato tessera, sempre sostituibile. La superficie satinata lascia solo intravedere colori e sagoma del contenuto. E' anche contenitore per ufficio, bagno, cucina; in serie da tre.

aula mini atelier



tavoli studio, sedie sorriso colore giallo ambra, cavalletti, carrello multiuso, libreria

tavoli basic, argento chiaro e piano glicine, sedie basic in vari colori



lavoro in un mini-atelier



spazio mini-atelier

Un mini-atelier è uno spazio laboratorio proprio di ogni aula, particolarmente attrezzato per la sperimentazione e la manipolazione dei materiali. E' uno spazio aggiunto all'aula che modifica fortemente, e in modo altamente positivo, il modo di lavorare quotidiano degli insegnanti con i bambini, permettendo concretamente il lavoro in gruppi su attività diverse.

Spesso è uno spazio ridotto, capace di contenere un gruppo medio di bambini (massimo 8) e parzialmente protetto acusticamente, bene attrezzato per consentire una tensione esplorativa e costruttiva di qualità con materiali diversi. Sia gli arredi che le attrezzature devono essere concepiti per valorizzare la dimensione da laboratorio: tavoli ampi ma anche ribaltabili, mobili su ruote, spostabili, finiture compatibili con l'uso.

carrelli

Struttura in betulla verniciata ad acqua.

Piani intercambiabili e ruote con freno.

Maniglia su richiesta. Colori giallo ambra e miele.

cm. 50 x 86 x 64,5 h (misure senza maniglia)

Sistema di carrelli formato da un elemento base su cui vengono montate parti per specializzarlo a seconda dell'uso: ripiani e elementi divisorii per barattoli colore, pennelli, pennarelli e fogli stesi in orizzontale; piano con vasche impermeabili per usare acqua e sabbia (o creta); ripiano per TV e hi-fi o computer. Una famiglia di contenitori su ruote per ambienti che ospitano attività diverse nell'arco della giornata.



carrelli in tre versioni: porta computer o TV; portafogli e colori; con vasche per acqua e creta.

tavolo luminoso

Struttura in laminato blu, base in lamiera forata verniciata a polveri in argento; in alternativa fiancate in laminato blu. Piano di lavoro in vetro stratificato opalino. Luci fluorescenti n. 3 x 36 watt

tavolo luminoso con base in lamiera

cm 140 x 70 x 72 h

cm 140 x 70 x 53 h

tavolo luminoso con fiancate in laminato

cm 140 x 70 x 65 h

- art. 842 - piano luminoso
- art. 964 - base in lamiera
- art. 965 - fiancate in laminato

Un ripiano di vetro satinato retro-illuminato da lampade fluorescenti, sul modello dei piani luminosi professionali da fotografo.

Un piano di luce su cui giocare con materiali traslucidi, trasparenti, opachi; tessuti e maglie che producono paesaggi di ombre, materiali sottili che generano ombre colorate e colori trasparenti.

Il piano in vetro (infrangibile) consente di tagliare, incidere, lavorare sul piano stesso senza segnarlo.

Il tavolo luminoso diventa anche strumento di lavoro per gli adulti, per la selezione di immagini e il montaggio di documentari; e una lampada ambientale di accento, a basso consumo energetico.

Disponibile con due tipi di base: cilindro in lamiera forata colore argento o fiancate laterali; il cilindro consente di utilizzare il tavolo da tutte le parti e lascia maggiore continuità visiva al pavimento; può essere piacevole posizionarlo controluce per l'effetto di ombra e interferenza che può generare la base.

tavolo luminoso con base circolare e particolare interruttore

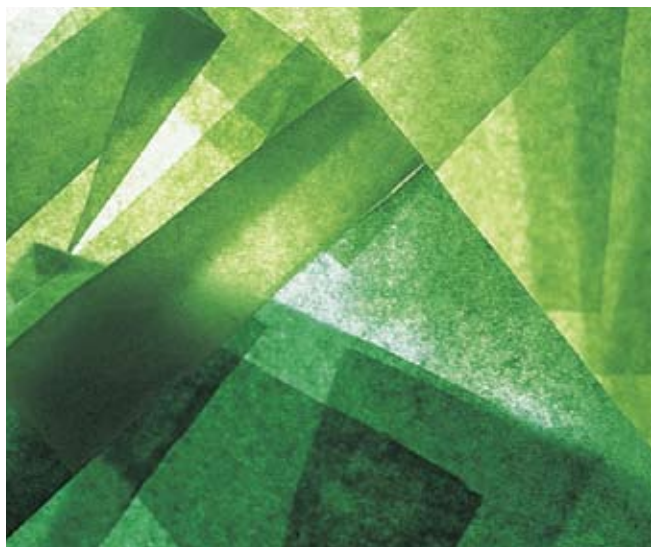
tavolo luminoso con fiancate laterali



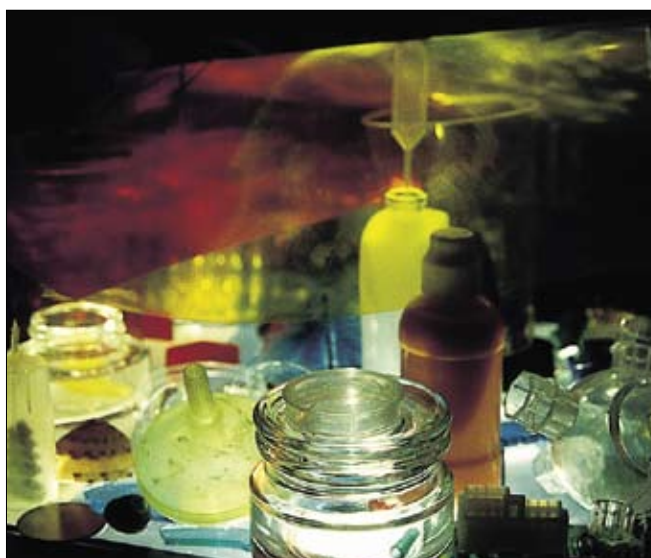
tavolo luminoso con base in lamiera forata e scaffalatura a muro.



tavolo luminoso con base in cilindro di lamiera torata colore argento



giochi e lavori dei bambini con il tavolo luminoso





espositore mobile

art. 620

In lamiera forata colore argento e pannelli laterali in legno di betulla pigmentato colore pervinca, base su ruote.

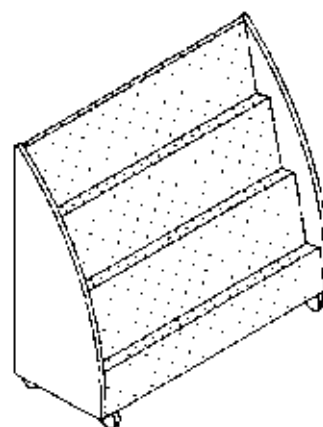
cm 104 x 40 x 98 h

Contenitore / espositore di riviste, libri, materiale cartaceo; su ruote, facilmente spostabile in ogni luogo in cui occorra presentare documentazioni o di supporto ad attività di lettura e di gioco.

Il ripiano di fondo può essere usato per ospitare altri oggetti.



espositore mobile



telo diapositive

art. 844

Tenda verticale in tela bianca cerata, telescopica.
cm 210 x 8 x 193 h, cassonetto cm 8 x 8

telo ombre

art. 845

Tenda verticale in tela bianca, telescopica.
cm 120 x 300 h

Teli per proiezione, uno professionale e uno standard; il secondo funziona anche in trasparenza, per il gioco delle ombre e per retro-proiezioni, se appeso a centro stanza.



telo proiezioni e ombre, in tela bianca



telo diapositive, in tela cerata

carrello portafogli e colori



carrello porta TV



carrello base

I carrelli possono essere composti su richiesta dell'utente, combinando gli elementi aggiuntivi rispetto al modello base.

- modello base, composto dalla struttura con piano superiore e inferiore, completo di ruotine, in legno di betulla pigmentato colore giallo ambra;
- divisori in legno di faggio;
- ripiani intermedi in betulla colore miele;
- piano giallo ambra con vaschette in ABS bianco per acqua e creta;
- piano in betulla colore giallo ambra, a filo della struttura, per computer o TV;
- maniglia di metallo cromato, cm 39 x 4;
- specchio.

mobili mobili



Piani di appoggio facilmente spostabili, da tenere di fianco quando si costruisce con materiale tridimensionale, quando si dipinge, si mangia, ecc.; quando si ha materiale ingombrante da tenere in ordine per essere utilizzato spesso, o pesante da spostare, o semplicemente quando servono piani di appoggio della TV e del videoregistratore. Si potrebbe continuare l'elenco: le attività dentro alla scuola sono così varie, molteplici, flessibili e imprevedibili che i contenitori su ruote sono ormai indispensabili.

Se hanno delle pareti di specchio, i bambini hanno una occasione di sperimentazione percettiva in più: il mondo riflesso in movimento.

carrelli

Struttura in betulla verniciata ad acqua.

Colori giallo ambra e miele. Piani intercambiabili e ruote.

cm. 50 x 86 x 64,5 h

(misure senza maniglia)

• art. 592

carrello base

• art. 593

carrello portafogli e colore

• art. 594

carrello porta TV

• art. 595

carrello portavaschette

La maniglia è disponibile su richiesta:

• art. 970 - maniglia cromata

I carrelli sono un tipo di mobile 'mobile' in sintonia con alcune caratteristiche di flessibilità dell'abitare contemporaneo. Infatti non si possono più svolgere certe attività solo in certi luoghi, anzi: il rapporto forma-funzione si sta *sfoldando* in tutti i settori.

Gli ultimi decenni hanno visto la progressiva fluidificazione dello 'zoning' spaziale anche negli interni; innovazioni tecnologiche (informatica, telematica, Rete) e conseguenti nuovi oggetti e nuovi modelli di pensiero hanno portato a svolgere attività molto diverse nello stesso luogo in momenti diversi. Si mangia negli uffici, si lavora nelle case, si fa salotto nelle palestre, si lavora in treno; e nelle scuole, dove da sempre coesistono tutte le attività, questa ibridazione è sempre più forte.

Gli arredi devono sapersi trasformare per supportare questo nuovo modo di usare gli spazi, e devono anche rappresentarlo. Fra i tanti mobili che questa linea ha messo su ruote, l'elemento archetipo rimane il carrello multiuso o specializzato, per diventare un servizievole angelo custode.

specchio

• art. 989

specchio fiancata

Lamina specchiante, infrangibile, senza parti taglienti, che viene applicata, su richiesta, sui lati del carrello. Il carrello diventa così anche una macchina di sperimentazione visiva, con cui il bambino sperimenta il mondo delle riflessioni in movimento, potendo soprattutto intervenire nel capire - e cambiare - le regole del gioco.



specchio su tutta la fiancata laterale, su richiesta



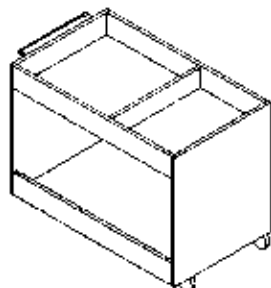
divisori in legno a incastro, per carrello portafogli e colori



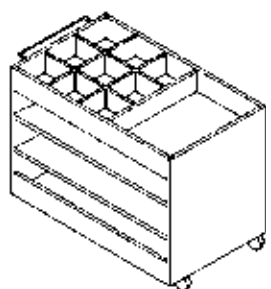
particolare vaschette impermeabili in ABS



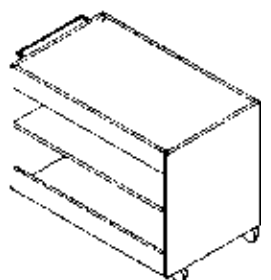
maniglia in metallo cromato, su richiesta



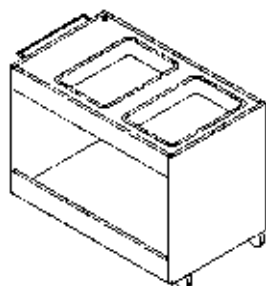
carrello base



carrello portafogli e colori



carrello porta TV



carrello porta vaschette

tavolo tondo basso, parete contenitori modulo, paravento in faggio e tela toscana.



aula terzo spazio



panche onda, semisfera deformante, libreria in rete, carrelli, disco per piante

per il terzo spazio

Tutti gli arredi di questa linea hanno la caratteristica di essere usabili e collocabili in molte parti della scuola; alcuni di questi hanno però qualità che si adattano bene alle caratteristiche di questo spazio speciale, nuovo, con un nome non-nome (*terzo spazio*, appunto); un luogo di tranquillità (vedi scheda a fianco) che sempre nelle scuole viene creato in modo provvisorio, artigianale, a volte ottimale, a cui si cerca di dare qui anche una immagine e una gradevole funzionalità. Gli arredi qui presentati non sono quindi specifici per questo luogo, ma hanno le caratteristiche di uso, colore, materiali e soprattutto relazionali che sembrano adatte per sperimentare una nuova immagine del Terzo Spazio.

Il terzo spazio

Un terzo spazio nell'aula è per i bambini un privilegio da cercare e ottenere appena possibile. Un'ulteriore possibilità (oltre a quella del miniatelier) di piccolo laboratorio attrezzato, forse per la musica, forse per altre attività, forse per stare tranquilli. Un luogo dove stare soli, o in silenzio, in una dimensione più raccolta; un luogo di sosta a una socialità certo importante ma anche faticosa e che richiede molta energia.



particolare tavolo tondo con texture di foglie





panche onda in fila



panche onda contrapposte



panche onda in sequenza



panca onda girata di 90° gradi

panca onda

art. 790

*In betulla verniciata ad acqua
colore verde salice.
cm 130 x 34 x 30 h*

La panca *onda* è un elemento molto semplice, ottenuto incurvando il modello base rettilineo; rimangono costanti le caratteristiche ergonomiche, mentre la forma incurvata consente di organizzare meglio alcune situazioni assembleari e di gruppo; disponendo le panche in modo opportuno si può creare una situazione di dialogo più raccolta o simulare una platea da teatro; i bambini, spostandole e disponendole, hanno più variabili con cui costruire paesaggi relazionali. Ruotando la panca di 90°, si ottiene un'altra seduta, più bassa, con schienale.

modulo

In nobilitato sicomoro crema o in nobilitato sicomoro verde, con bordo in ABS in tinta.

Due modelli:

• **art. 565**

modulo con divisorio a croce, senza fondo

• **art. 566**

modulo con ripiano divisorio, con fondo

cm 70 x 40 x 70 h

• **art. 567**

modulo con antine e ripiano interno, con fondo

cm 70 x 42 x 70 h

Elementi modulari componibili: leggeri, sovrapponibili, semplici; consentono di formare pareti contenitrici di diverse forme, dividendo anche in più parti un ambiente, con trasparenza visiva e non. Possono essere usati anche per coprire tutta la superficie disponibile e creare una stanza.



mobili quadra serie blu, tavolo tondo basso, mensola 3D e mailbox da 6 elementi

tavolo tondo basso con piano in betulla e texture di foglie e contenitori modulo



tavolo tondo

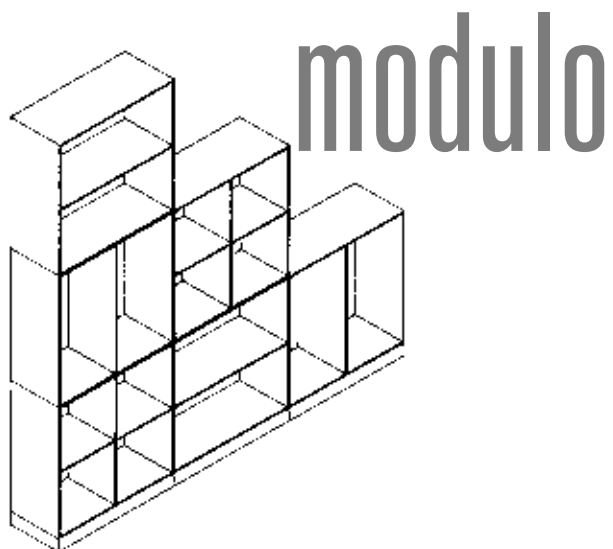
art. 880

*Base in lamiera forata a buchi tondi colore argento e piano tondo in legno di betulla verniciato ad acqua o in MDF e laminato con bordi arrotondati.
diametro cm 112. Altezze cm 35 - 50 - 56 h*

Piani disponibili:

- in betulla con texture di foglie, colore giallo ambra
- in betulla verniciata al naturale
- in MDF e laminato grigio nuvola
- in MDF e laminato sabbia

Il tavolo tondo favorisce una situazione di dialogo senza gerarchie, informale, variabile; ideale per lavoro di gruppo. Disponibile in tre versioni, una bassa - da usare seduti a terra 'alla giapponese' - e due alte - da utilizzare con sedie tradizionali.



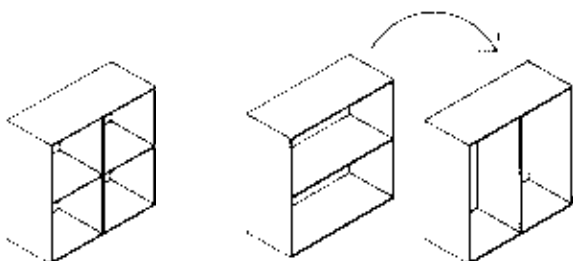
isole



Il terzo spazio è un luogo per 'ricaricare le batterie' individuali della disponibilità sociale: le ore passate a scuola sono tante e il numero dei bambini è sempre piuttosto alto, quindi le pause dall'universo delle relazioni sono utili oltre che necessarie.

In tutta la scuola dovrebbero potersi formare isole, luoghi più tranquilli per attività silenziose o musicali. I mobili devono consentire di suddividere facilmente gli ambienti in parti isolate visivamente e/o acusticamente e, contemporaneamente, essere contenitori di tutte le attrezzature specializzate (come quella musicale), permettendo, comunque, possibilità di multiuso, come tutto il resto dell'ambiente della scuola.

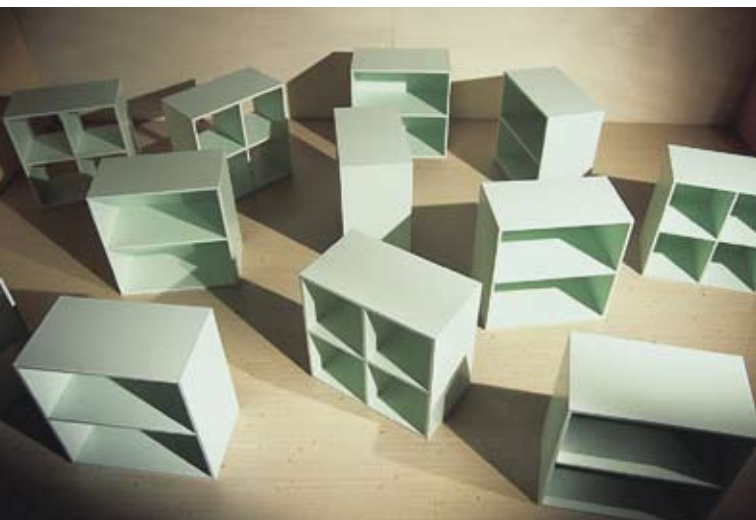
La forma archetipa rigorosa come il quadrato aiuta a creare una atmosfera serena, tranquilla. Il gioco di assemblaggio estremamente libero, divertente e flessibile, facilmente modificabile secondo i desideri e le necessità, a volte chiuso sul fondo, a volte lasciato aperto, a giorno, consente di costruire nell'ambiente dei giochi seduttivi di trasparenza e leggerezza.



modulo con divisorio a croce

modulo con ripiano divisorio





modulo

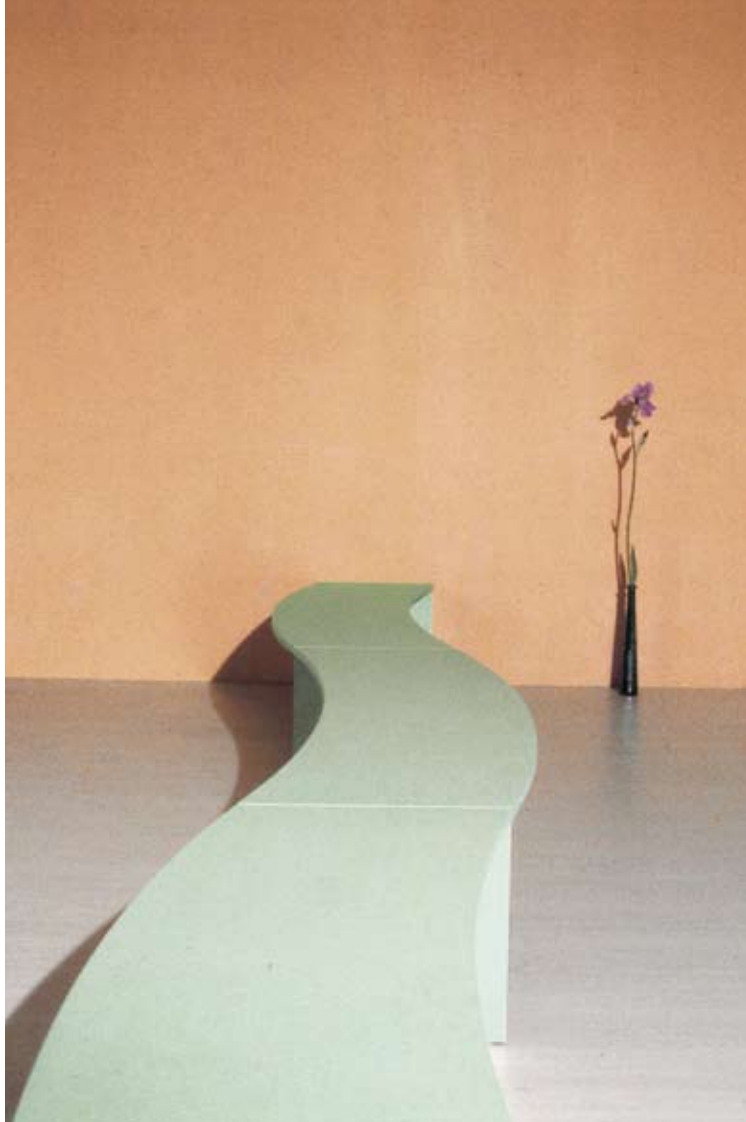
In nobilitato sicomoro crema o in nobilitato sicomoro verde, con bordo in ABS in tinta. Due modelli:

- **art. 565**
modulo con divisorio a croce, senza fondo - cm 70 x 40 x 70 h
- **art. 566**
modulo con ripiano divisorio, con fondo - cm 70 x 40 x 70 h
- **art. 567**
modulo con antine e ripiano interno, con fondo - cm 70 x 42 x 70 h
- **art. 997**
base per modulo, In nobilitato sicomoro crema o verde. h cm 5,5
- **art. 990**
top x 3 moduli in tinta con bordo ABS

Modulo è un sistema di elementi componibili, da affiancare, sovrapporre, impilare per costruire pareti di contenitori sempre diverse, adatte alle esigenze specifiche.

Modulo è composto da soli tre elementi tutti quadrati di cm 70 x 70, uno con ante e ripiano interno, uno a giorno con divisoria centrale (che può essere collocata in verticale o in orizzontale) dotato di fondo, uno con divisoria a croce e senza fondo.





panche onda in fila a sinusoide

panca onda

art. 790

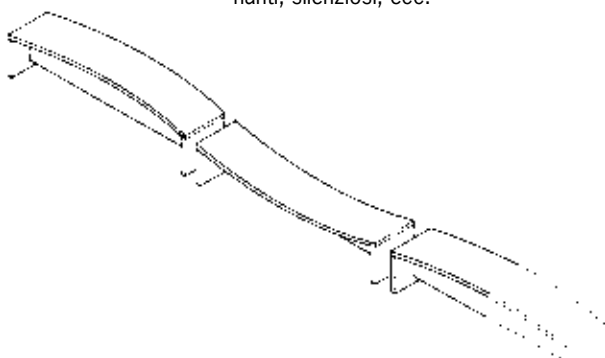
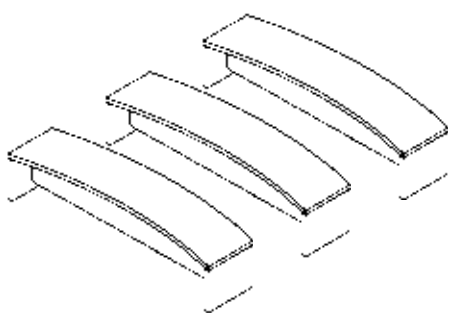
In betulla verniciata ad acqua colore verde salice.

cm 130 x 34 x 30 h

Le panche curve sono utili per creare situazioni di seduta articolate, enfatizzando e rendendo più visibili alcune situazioni: a platea per eventi e spettacoli o per l'assemblea mattutina; a serpente per creare tante nicchie di dialogo, variabili a seconda di come i bambini le usano; affrontate per creare un luogo per il dialogo fitto, riservato. Sebbene questi usi siano possibili anche con le altre panche - rettilinee -, la forma curva non solo facilita e supporta certe situazioni ma le rappresenta anche, rafforzandole e rendendole comunicabili.

Come tutti gli elementi di arredo molto semplici, le *panche onda* lasciano spazio a diversi usi e possono essere collocate in tutti gli ambienti della scuola, dall'ingresso alle aule, dal salone/piazza centrale ai servizi igienici.

Il disegno minimalista - come la maggior parte degli arredi della linea - lascia spazio ai gesti e alle relazioni tra le persone (bambini, adulti), senza volere imporre segni che forzano l'uso o impongono una chiave di lettura emozionale - soprattutto del genere forzatamente allegro e colori primari (rosso-giallo-blu). I dialoghi e le relazioni nell'infanzia non sono infatti sempre spensierati, ma -fortunatamente- anche intensi, preoccupati, curiosi, concentrati, solidali, avventurosi, emozionanti, silenziosi, ecc.



panche onda in un giardino di inverno

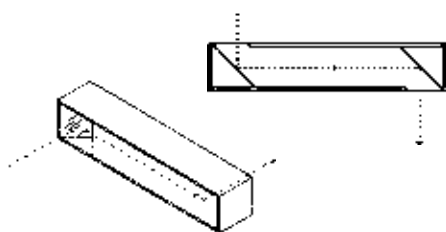


periscopio

art. 940

Struttura monoblocco in legno di betulla verniciato
all'acqua colore rosso melograno
cm 20 x 20 x 100 h

Consente, con un semplice gioco di specchi, di vedere oltre gli angoli, dietro le pareti, oltre una barriera.
E' un gioco che permette esperimenti sulla percezione visiva, sulle riflessioni degli specchi, sugli inganni del visibile (come nella immagine a fianco, dove il vaso rosso sembra avere una base gialla, che in realtà è l'immagine trasposta del vaso a fianco.)



periscopio

specchi 3D

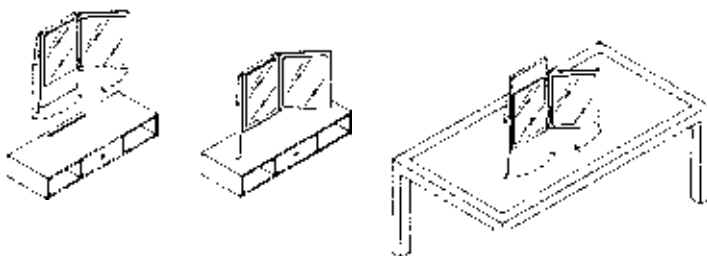
art. 942

Struttura di base in legno di betulla colore giallo
ambra, specchi su basi di betulla colore miele,
fisso quello centrale, mobili i laterali. Maniglia in
cuoio.
cm 75 x 27 x 47 h

Specchio a tre ante mobili, posizionato su una base contenitore. Lo scopo del gioco è quello di allenare il bambino alla percezione tridimensionale della persona, utilizzando le ante dello specchio per vedere cambiare i punti di vista e scoprire il profilo e il retro del proprio viso.
I tre specchi possono essere posizionati anche sopra qualsiasi tavolo e diventare una 'macchina' per la copia dal vero degli oggetti o per giochi di riflessioni e luci.



specchi 3D, gioco del trucco e/o macchina per le copie dal vero



giochi motori



il corpo in movimento

Il corpo è l'elemento fondamentale attraverso il quale il bambino viene in contatto con il mondo e costruisce la propria identità personale.

Particolarmente nei primi anni di vita, il bambino procede nella complessa impresa di padroneggiare il proprio corpo: conquista

un efficiente senso dell'equilibrio, si destreggia con abilità, s'impadronisce di tecniche motorie. Le sue acquisizioni si perfezionano in modo stupefacente: apprende non solo a dominare agevolmente il proprio equilibrio, ma può sfruttarlo abbandonandosi agilmente a nuove attività.

I movimenti, tutti i movimenti dai più sottili

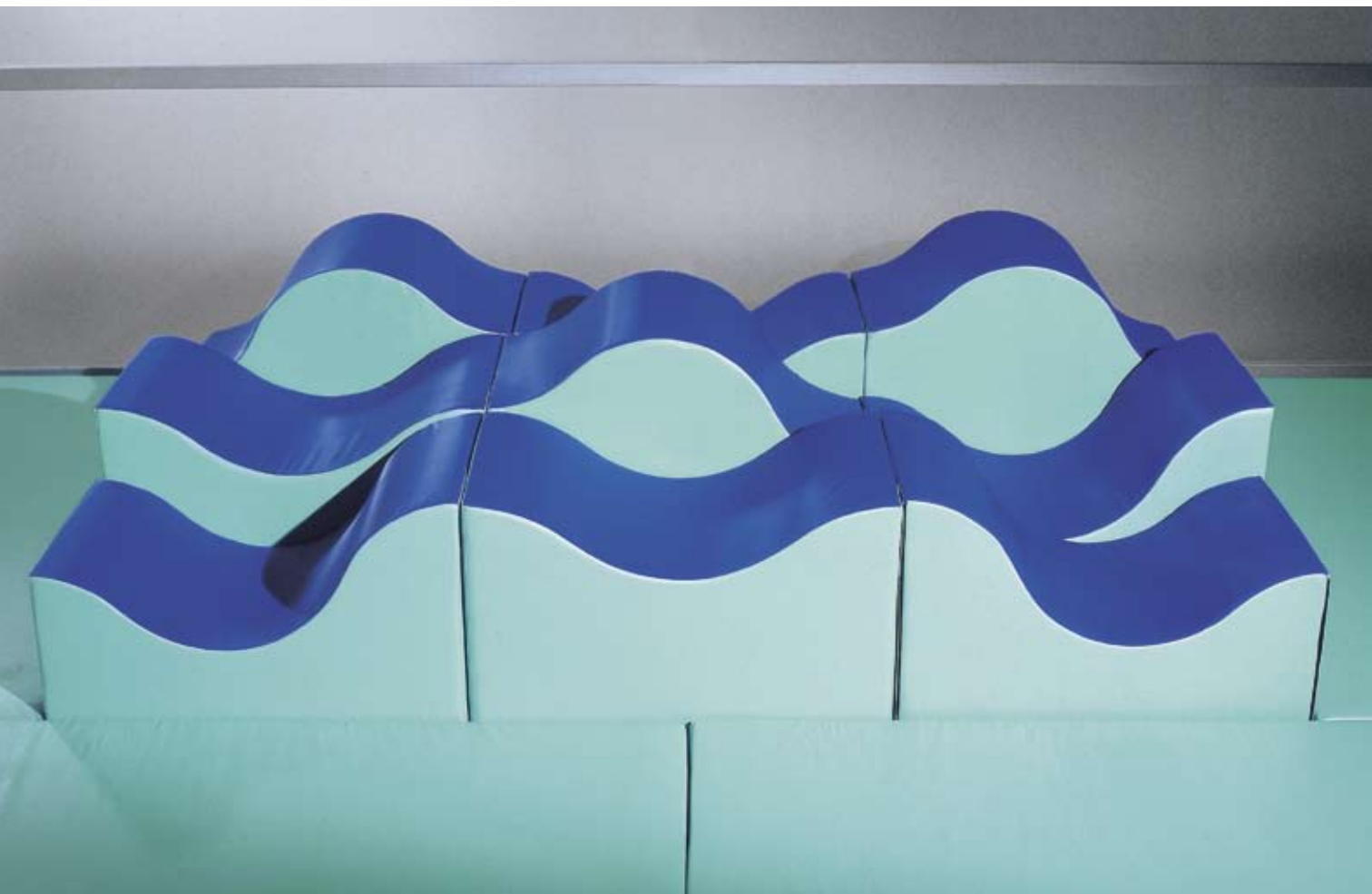
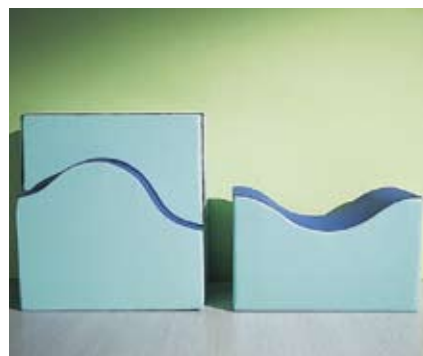


solidi morbidi trapezi, forme tridimensionali in poliuretano espanso rivestito



e raffinati ai più ampi e complessi sono fondamentali per la percezione del proprio corpo, dello spazio e di sé. Il bambino/a ha bisogno di sperimentarli e sperimentarsi, ha bisogno soprattutto di sentirsi legittimato nel farlo e di farlo osservando il movimento di altri bambini o muovendosi nel ritmo di altri corpi.

I grandi e piccoli attrezzi capaci di suggerire movimenti con il corpo adattabili e flessibili alle competenze, ricerche e prudenze di ciascun bambino, rappresentano un'opportunità unica con cui misurarsi e confrontarsi, migliorare non solo la propria competenza motoria ma soprattutto la propria sicurezza ed il piacere di stare con gli altri.



onde: tre tipi di solidi morbidi in poliuretano espanso, rivestiti di tessuto sintetico morbido, componibili in paesaggi diversi

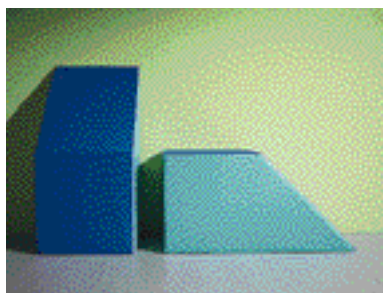
solidi morbidi

Forme di poliuretano espanso indeformabile, ricoperto in tessuto di vinile, facilmente pulibile, igienico, morbido e piacevole al tatto, in colori verde acqua e blu.

Sei forme:

- trapezio
- onda 1
- onda 2
- onda 3
- cilindro
- cubo



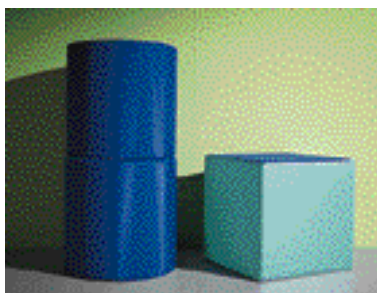


trapezio

art. 911

Forme in poliuretano espanso, rivestite in tessuto di materiale vinilico, morbido, ad alta pulibilità.

Colori: blu e verde acqua
cm 50 x 100 x 50 h



cubo e cilindro

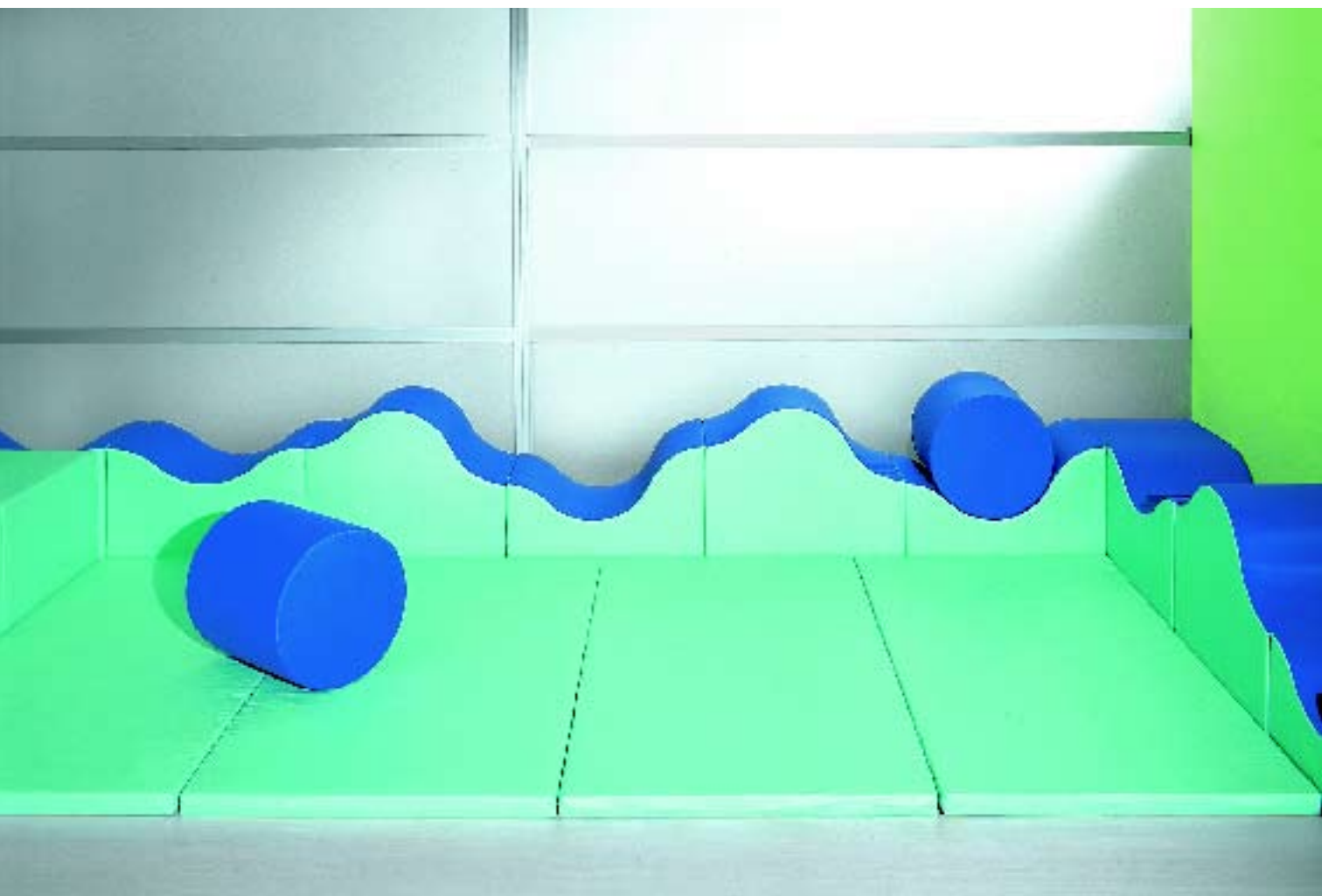
Forme in poliuretano espanso, rivestite in tessuto di materiale vinilico, morbido, ad alta pulibilità. Colori: blu e verde acqua.

art. 912

cubo: cm 50 x 50 x 50h

art. 907

cilindro: cm diametro 50, 50 h



un morbido mare di onde (onda 1, onda 2, onda 3), cilindri e materassini

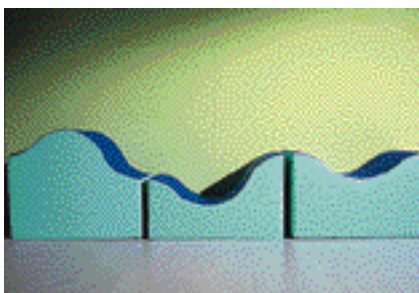


onde

Avere la possibilità di immergersi in una forma morbida, accogliente, che asseconda i movimenti senza opporre troppa resistenza è non solo un'esperienza di movimento ma una gradevole possibilità di rilassamento.

Le forme, accostate le une alle altre, costruiscono uno scenario in cui muoversi significa cercare nuovi equilibri e posture ma in cui è particolarmente piacevole tuffarsi, abbandonarsi a spinte e movimenti che il materiale stesso offre sotto la pressione del corpo.





onda

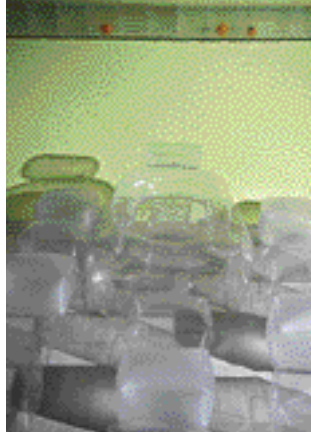
Forme in poliuretano espanso, rivestite in tessuto di materiale vinilico, morbido, ad alta pulibilità.

Colori: blu e verde acqua.

art.908 onda 1: 50x80x65 h

art.909 onda 2: 50x80x50 h

art.910 onda 3: 50x80x50 h

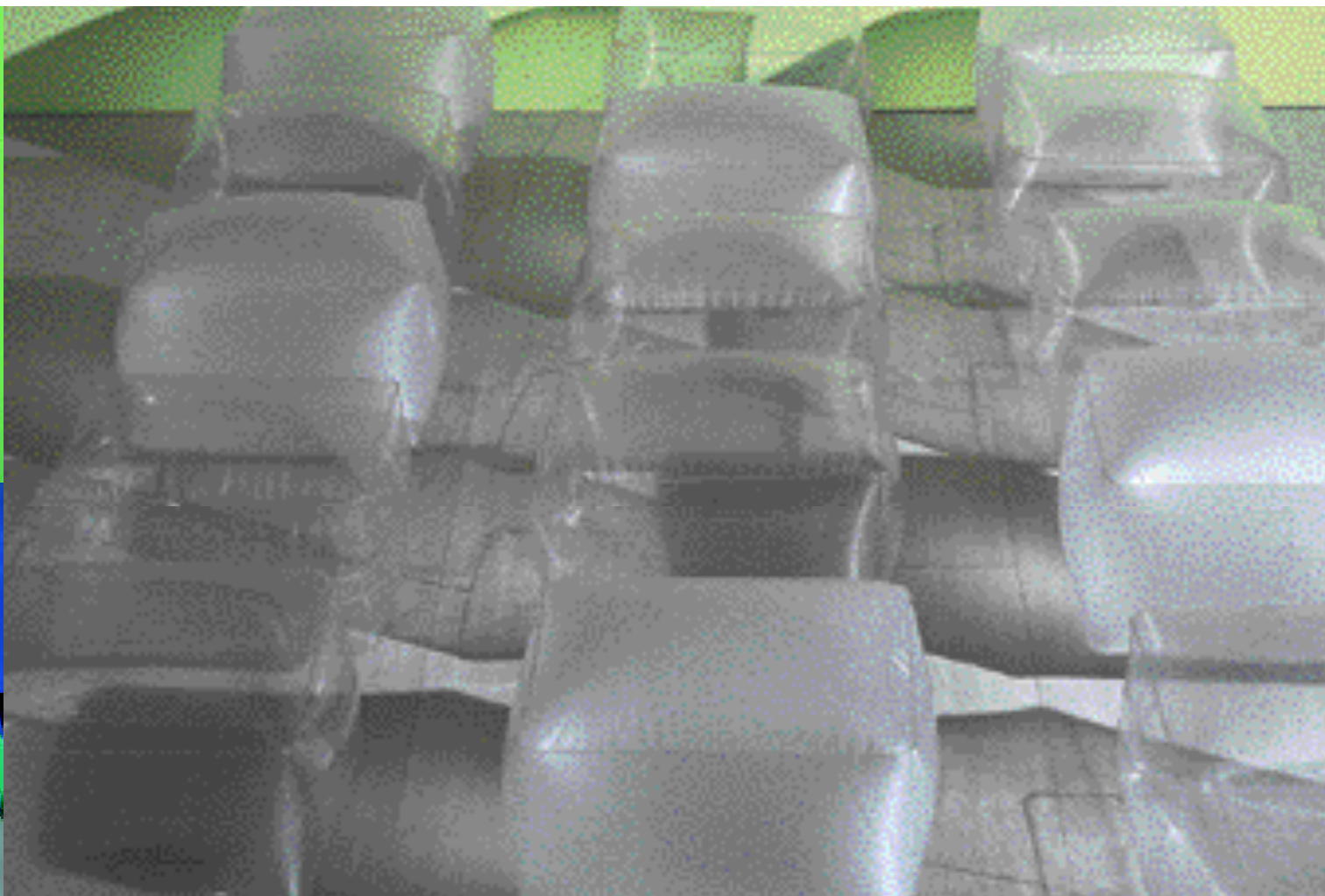


fluff

Cubi gonfiabili in materiale vinilico. Due modelli: uno tutto satinato e uno con quattro lati trasparenti e due satinati.

• **art.921** cubo satinato
cm 40 x 40 x 23 h

• **art.920** cubo semitrasparente
cm 40 x 40 x 23 h



cuscini gonfiabili *fluff* nel modello satinato e semi-trasparente





materassini di sicurezza

art. 931

Materassini di sicurezza, in poliuretano espanso rivestito di tessuto TMB, ignifugo, fungicida e antibatterico. I materassini possono essere fissati tra loro tramite velcro.

n°4 cm 100 x 200 x 5 h

n°1 cm 140 x 140 x 5 h

materassini

art. 930

In poliuretano espanso, rivestiti in tessuto di materiale vinilico, morbido, ad alta pulibilità.

Colori: verde acqua.

cm 160 x 80 x 5 h

art.512

In poliuretano espanso rivestito di tessuto B-TEX, ignifugo, fungicida e antibatterico. Colore: blu.

cm 200 x 100 x 5 h



cubo ginnico, in primo piano la rete di corda e la parete da scalata.

cubo ginnico

art. 914

Struttura in faggio verniciato al naturale, formata da 4 lati: una doppia spalliera in faggio; un quadrato in faggio con rete di corda; un quadrato in betulla con elementi di resina da free climbing e foro circolare; un quadrato in betulla con foro circolare. Il tetto del cubo è un quadrato in faggio con rete di corda. La rete di corda ha i giunti in nylon. Colori giallo ambra e faggio naturale. cm 140 x 140 x 146h.

Materassini di sicurezza, su richiesta, in poliuretano espanso rivestito di tessuto vinilico TMB, ignifugo (classe 2), fungicida e antibatterico. Colore verde bottiglia.

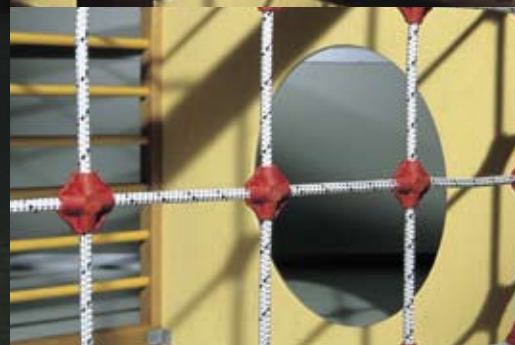
Cinque lati di possibilità di movimento: in rete di corda, a spalliera, con appigli da scalatore. La maglia di corde, rinforzate, ha i nodi con giunti ferma-nodi; è posta sia in orizzontale che in verticale, per diverse occasioni di gioco motorio. La spalliera offre un'altra via di salita, oltre a consentire veri esercizi ginnici. La terza strada utilizza gli appigli da allenamento per *free-climbing*, elementi in resina, distribuiti

a distanze tali da rendere la scalata possibile ma non facile, e soprattutto sempre diversa. Il cubo può anche essere *abitato*, entrando per i due fori circolari, facendolo diventare una 'tana' per giochi. L'area interna e circostante il cubo può essere ammorbidita con i tappetini verdi forniti su richiesta, di dimensioni tali da formare un pavimento morbido tutt'intorno.

prese da scalatore

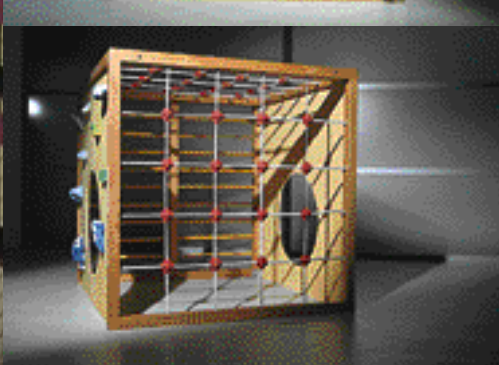
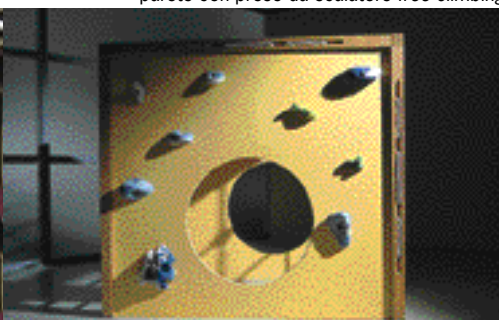
Appigli in resina di derivazione professionale, usati per l'allenamento in interni per scalatori free-climber. Sono conformati in modo da offrire presa solo a parti della mano o del piede, in vari colori e forme.

particolare doppia spalliera



giunti in nylon per tenere le corde in tensione

parete con prese da scalatore free climbing



vista 'trasparente' del cubo ginnico

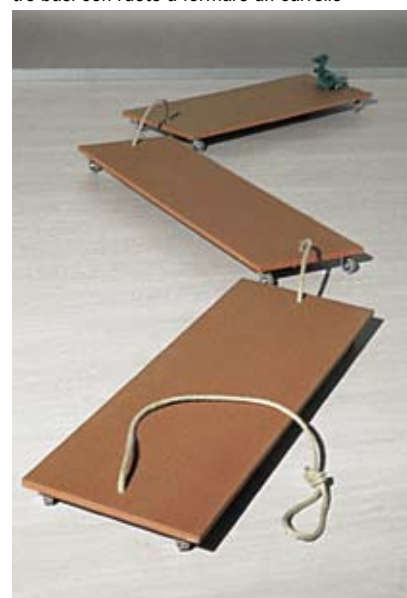
base con ruote

art. 903

Elementi rettangolari in MDF verniciato colore rosso melograno, con ruote gommate antirumore. A richiesta corda con manico, ed elementi di raccordo. cm 120 x 40 x 8 h cadauno

Sono un sistema semplice per aggiungere ruote a mobili, renderli spostabili, senza applicare pezzi in modo irreversibile. Il mobile viene semplicemente sovrapposto alla base con ruote. Servono anche come mezzi di trasporto, per spostare oggetti pesanti o ingombranti. Diventano, infine, con l'aggiunta di un pezzo di corda, un gioco classico: carrello con ruote, per tirare gli amici, spostare giochi, fare gare, immaginare mondi.

tre basi con ruote a formare un carrello





la tattilità

Nel periodo da 0 a 6 anni i bambini formano i processi di analisi della realtà e delle relazioni. Tutti i sensi sono coinvolti in questa scoperta e, mentre da adulti sarà la vista a prevalere per convenzione culturale, in questa età olfatto, gusto, udito e tatto sono protagonisti della formazione della identità del bambino.

Per crescere ed apprendere il cervello deve essere stimolato da esperienze sensoriali vissute in un ambiente ricco e vario.

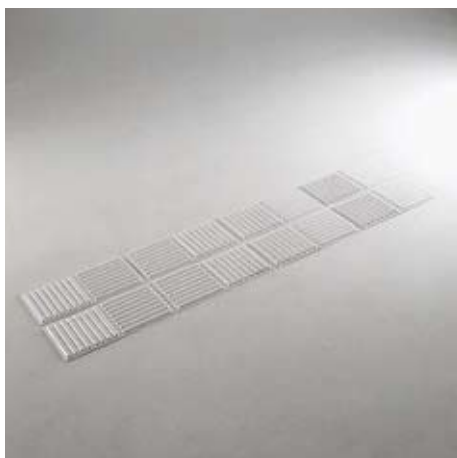
Nei suoi primi mesi e anni il bambino deve vedere, toccare, udire, gustare, annusare. Giocare, esplorare e sperimentare.

Questo non si può ottenere in modo semplicistico con una 'macchina polisensoriale': è l'ambiente nel suo complesso che deve avere ricchezza e profondità sensoriale. E, come tutte le musiche, anche quella dei sensi ha bisogno di pause e rapporti armonici, senza pretendere di concentrare tutto in un angolo polisensoriale.

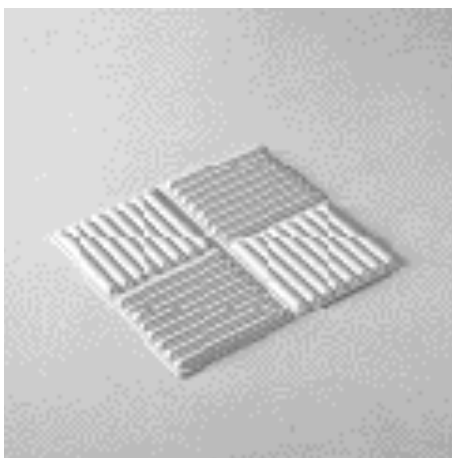
Anche la ricchezza tattile, fisica e visiva, è il risultato di un progetto ambiente complessivo.

Tutti gli oggetti di questa linea di arredi cercano di privilegiare la compresenza di materiali diversi, proprio per aumentare la ricchezza materica dell'ambiente.

Gli oggetti presentati qui non vogliono quindi risolvere il problema tatto nella scuola dell'infanzia. Anzi, sono monomaterici (plastica). Vogliono essere semplicemente giochi che usano la complessità tridimensionale tattile della superficie per risultare occasioni di divertimento e sperimentazione.



percorso di moduli rigati



particolare di due moduli rigati

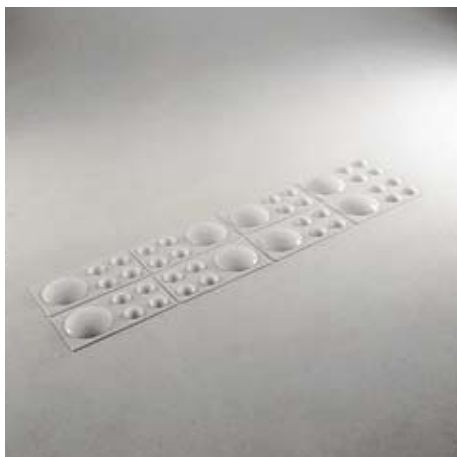
moduli rigati

art.937

Coppia di piastrelle in materiale plastico stampate con scanalature in rilievo, a righe, con moduli quadrati nei due versi.

Colore bianco. cm 60 x 60

Possono essere usate come percorso a terra, ma anche disposte a parete, in arredi o percorsi, come soglia di stanze o di spazi decisi dai bambini, spostate, fissate, usate all'esterno, tra parti in erba e percorsi, affioranti nella sabbia.



percorso di moduli a sfera



particolare di due moduli a sfera

moduli sfera

art.934

Coppia di piastrelle in materiale plastico stampate con rilievi a semisfera due grandi e otto piccole.

Colore bianco.

cm 60 x 60

Anche questi moduli possono essere usati sia come percorso a terra che disposti a parete o a soffitto. Le dimensioni fisse consentono di combinarle con i moduli a righe, aumentando la varietà della superficie tridimensionale che si ottiene.



oops tondo



oops rettangolare

oops

Struttura in materiale plastico, colore bianco, rivestimento in tessuto vinilico, colore verde.

art. 936 - OOPS tondo
diametro cm 50 x 10 h

art. 935 - OOPS rettangolare
cm 175 x 75 x 15 h

Dondoli per esercizi di equilibrio, giochi di abilità; da usare da soli o in gruppo. Possono essere giochi ginnici o piattaforme di astronavi. Dipende.

Il sonno.



Il sonno al nido e alla scuola rappresenta un momento di grande delicatezza e chiede profonda sensibilità ed attenzione.

Questo appare evidente tanto più il bambino è piccolo, ma grande è l'attenzione che va prestata anche al riposo del bambino che frequenta la scuola dell'infanzia.

Il sonno, oltre a rispondere ad un'esigenza fisiologica del bambino, ha profonde implicazioni di ordine psicologico e relazionale.

Dormire significa perdere il contatto con la realtà ed abbandonarsi in un rapporto di piena fiducia. Questa potrà essere per alcuni una costruzione lunga a cui l'ambiente potrà contribuire sostanzialmente.

Il luogo ove il bambino ed il gruppo dei bambini riposano deve essere innanzitutto rassicurante, tranquillo e personalizzato.

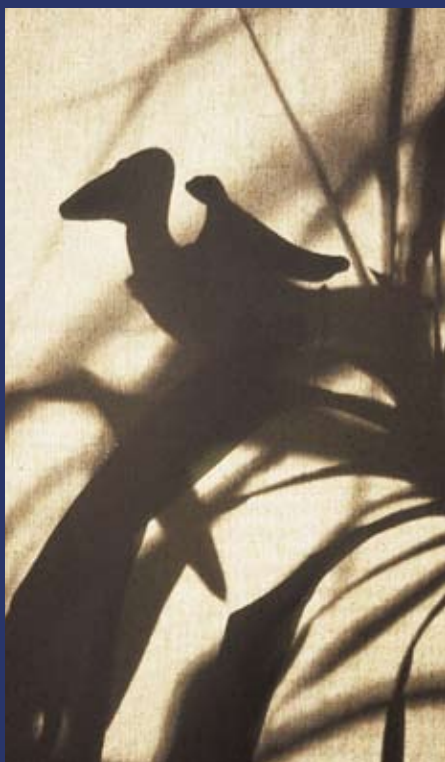
Uno spazio - se possibile dedicato - capace di accogliere il ritmo e le modalità individuali di ciascun bambino ma in grado nel contempo di favorire i dialoghi tra i bambini, le loro esigenze di vicinanza, i rituali dell'addormentarsi e le autonomie nell'andare a letto e nel risveglio.

I lettini in legno, individuali per ciascun bambino, rappresentano una soluzione idonea a conciliare l'esigenza di un buon comfort per il sonno del bambino e il diritto all'autonomia che va coerentemente garantito anche in questo momento della giornata al nido o a scuola. L'altezza del lettino consente infatti al piccolo, nel momento del risveglio, di alzarsi da letto e raggiungere l'adulto e gli amici.

Il bambino, perciò, può appena in grado di camminare o addirittura di gattonare, raggiungere il suo letto (che sarà caratterizzato in modo da renderlo facilmente riconoscibile) ed avviare, in compagnia dell'adulto e degli altri amici, i rituali del sonno; al risveglio può muoversi senza necessariamente attendere l'intervento dell'adulto.

Alcuni accorgimenti costruttivi consentono di impilare i letti e di spostarli da un luogo all'altro: questo oltre a favorire la pulizia rende idonei questi letti anche nei nidi e nelle scuole ove non è prevista una zona di riposo fissa, ma si appronta lo spazio del sonno stendendo i lettini in un'area altrimenti adibita ad altro uso (sezione, zona del salone, altre).

Analoga funzione svolgono le brandine: lavabili, sovrapponibili e leggere si rivelano particolarmente idonee nelle situazioni in cui non è possibile adibire una zona fissa per il sonno oppure come avviene di sovente nelle sezioni dei bambini più grandi del nido e nella scuola dell'infanzia, ove si opta per un'utilizzo polivalente di alcuni spazi, ritenendo così di poter offrire maggiori opportunità ambientali durante l'intero arco della giornata. La leggerezza e la manovrabilità delle brandine consentono anche ai bambini più grandi di partecipare all'approntamento ed al riassetto degli spazi che verranno adibiti, per alcune ore al giorno, al riposo.





lettini in legno in betulla al naturale, paravento in tela toscana, contenitore 3x3, parete di modulo.



brandine *basic* in metallo e tela atelier ignifuga, telo divisorio in trevira ignifuga colore ocra, paravento in tela toscana.



brandine *igienica* con piedini stampati in materiale plastico e tela in fibra sintetica, paravento in tela toscana.

lettino in legno

art. 725

Struttura in legno di betulla, verniciato ad acqua, colore turchese o miele.

cm 65 x 128 x 26 h

art. 726

Materassino per lettino in TMB, antibatterico e fungicida
cm 60 x 123 x 5 h

Lettino in legno, con i bordi dimensionati e sagomati in modo tale da facilitare l'impilabilità e la stabilità della pila di lettini.

Il foro quadrato funge da maniglia. Sotto il foro può essere collocata la fotografia del bambino, tramite portafoto in metacrilato, fissato con adesivo sul lettino.



lettino in legno colore turchese



lettini in legno colore miele, impilati

brandina *basic*

art. 721

Struttura in metallo colore argento chiaro, piedini antirumore, tela di trevira tinta in dathrere, ignifuga classe 1, colore acquamarina con serigrafie "atelier".

cm 135 x 50 x 20 h

Brandina in metallo, dal disegno classico, semplice, con tela facilmente smontabile e lavabile; la tela è infilata nella struttura tubolare e tesa tramite tiranti di corda in testata, passanti in anelli metallici. Sovrapponibile, è la soluzione più leggera e flessibile per il sonno.

divisoria saliscendi

art. 651

Tenda verticale in tela di trevira ignifuga colore ocra.

cm 120 x 300 h



brandine basic impilate



brandine *igienica* con tela blu in fibra sintetica



brandine *igienica* impilate, senza che tela e lenzuola tocchino quella superiore

brandina *igienica*

art. 722

Struttura composta da angolari in materiale plastico che fungono da piede e da incastro per i fianchi in tubolare metallico. Angolari colore blu notte, tubi in acciaio colore argento.

Tela blu in fibra sintetica.

Sistema di basi con ruote per rendere mobile la plia.
cm 135 x 56 x 16 h

Brandina impilabile con piedini stampati in modo tale da operare come distanziatori quando le brandine sono sovrapposte: questo impedisce il contatto diretto tra la parte superiore di una branda e quella inferiore dell'altra, consentendo tra l'altro di lasciare le brande pronte all'uso. Questo accorgimento potrebbe diventare indispensabile in base a normative specifiche delle autorità sanitarie.

La brandina alla base della pila può essere sistemata ad incastro su quattro basi con ruotine, così che tutta la pila sia facilmente spostabile.

Il piede in materiale plastico può inoltre ospitare la foto del bambino, in modo da personalizzare la branda, così che ogni bambino possa ritrovare autonomamente il proprio letto, e al fine di non confonderla quando le brandine sono impilate.

materassino

art. 512

Materassino in schiuma poliuretanica, rivestito in TMB, materiale sintetico antibatterico e fungicida. Colore blu
cm 100 x 200 x 5 h



materassino e gradinata angolo

E' il sistema più semplice per allestire una zona riposo, distribuendo direttamente i materassini sul pavimento o sulle pedane. Ideale per soppalchi o per strutture con riscaldamento a pannelli a pavimento o in ogni caso pavimenti di materiale caldo.

Il vantaggio dei materassini è la possibilità di creare una superficie morbida uniforme, dove il bambino può gattonare, camminare, scegliere come e quando coricarsi.

Le dimensioni sono tali da poterli immagazzinare nella gradinata o in spazi simili. Facilmente pulibili, rivestiti con speciale tipo di tessuto antibatterico.

atelier





immagine dell'atelier di una scuola di Reggio Emilia

atelier

E' il luogo adibito a laboratorio per eccellenza, ed è attrezzato come tale. Deve contenere molti materiali diversi e avere la possibilità di ordinarli per poterli conservare, ritrovare e utilizzare con facilità.

Il luogo e gli arredi devono consentire la realizzazione di prodotti speciali come dimensioni e materiale, come grandi pitture o grandi sculture.

In genere ospita anche il forno per la ceramica e apparecchiature hi-fi, computer, ecc. E' un luogo speciale che deve comunicare operosità, tensione creativa e fascino.



L'Atelier è un ambiente molto speciale che può essere attrezzato con arredi molto semplici.

E' un laboratorio dove i protagonisti devono essere i bambini e i loro progetti. Tutti gli arredi della linea sono adatti per organizzare un atelier: tavoli, sedie, contenitori, armadiature, mensole. Alcuni, che vengono presentati in queste pagine, risolvono alcuni problemi specifici.

luce da tavolo



Un tavolo speciale (da pavimento o da appoggiare su un altro ripiano) dove la luce disegna, trasforma i materiali e i colori, permette ai bambini esplorazioni e scoperte importanti tra la magia e la scienza.

Tanti ritagli trasparenti del medesimo colore possono trasformarsi in una ricca scala tonale; semplici utensili e oggetti di recupero trasparenti, in costruzioni da fantascienza e così via.

La luce che pare un elemento sofisticato da manipolare, in realtà, insieme all'ombra e agli effetti percettivi e sensoriali che ne derivano, fa parte delle prime scoperte di bambini anche molto piccoli e si presta a diventare elemento ricco di possibilità e fascino.



lavagna luminosa da tavolo

lavagna luminosa

art. 830

Struttura in laminato blu e bordatura in ABS in tinta, con superficie illuminata in vetro opale stratificato, antiriflesso.

cm 50 x 50 x 20 h

Lavagna luminosa portatile, da tavolo. Anche questa deriva dagli strumenti professionali da fotografo, e consente di giocare con le trasparenze, le ombre colorate, i neri trasparenti, le texture, ecc.

atelier con tavoli basic, sedie sorriso, portafogli, cavalletti e lavagna luminosa



tavoletta creta

art. 839

*In laminato stratificato, spessore 10 mm
cm 33,5 x 50*

Piano di lavoro grigio per lavorare materiali come creta, plastilina e simili. E' in un materiale particolarmente resistente, lavabile anche ad immersione. Rende possibile lavorare la creta anche su tavoli con superficie delicata o comunque senza dopo dovere pulire tutto il tavolo. Il colore neutro è necessario per non *inquinare* cromaticamente il lavoro in corso dei bambini.



tavoletta per lavorare con la creta su qualsiasi tavolo

cerchio girevole

art. 820

*In MDF rivestito in laminato grigio nuvola,
con giratutto per la rotazione.
cm diametro 35 cm*

Piano di lavoro girevole, ruota consentendo operazioni di scultura che richiedono il controllo tridimensionale continuo dell'opera. Anche in questo caso il colore neutro è una scelta resa necessaria per non inquinare cromaticamente il lavoro in corso dei bambini.



cerchio girevole

cavalletto atelier

art. 818

*In legno di betulla verniciato al naturale.
cm 24 x 75 X 118 h - quando è chiuso.*

Classico strumento da lavoro per atelier. Le dimensioni sono tali da potere usare un foglio di cm 50x70 e un 70x100 in due cavalletti affiancati. La vaschetta porta-barattoli di colore è smontabile, e quindi pulibile o lavabile con facilità. I cavalletti possono essere affiancati per creare una superficie unica di lavoro.



cavalletti accostati in fila

tavolo specchio

art. 869

*Tavolo metamorfosi quadrato con lastra specchiante infrangibile; struttura in faggio massello colore faggio rosato.
cm 90 x 90
Altezze cm 45, 50, 56*

Variante del tavolo *metamorfosi*, con superficie specchiante. Diventa uno strumento di gioco ed esperimenti, di studio sulla percezione visiva, di variante e interferenza nella copia dal vero, di imprevedibilità nell'osservazione. E riflette il cielo.



tavolo specchio nel giardino d'inverno

portafogli

art. 625

In legno di betulla, verniciato ad acqua colore verde salice e turchese, assemblato ad incastro e assicurato con viti.

*Contiene il formato di fogli cm 70x100
cm 58 x 105 x 92 h*

Portafogli verticale per l'archivio di disegni, carte, cartoncini, immagini da usare tutti i giorni e quindi potere avere sempre accessibili.

Deriva dagli espositori per stampe e ha l'obiettivo di combinare una buona conservazione del materiale e la ottima accessibilità allo stesso.

Può essere utilizzato anche come espositore di ricerche o lavori che vengono *sfogliati* dal visitatore senza perdere la sequenza.



portafogli

tavolo ribaltabile

art. 877

In laminato colore sicomoro crema, bordo in ABS in tinta; parti di ancoraggio e movimento in faggio.

Gancio di sicurezza da fissare a muro.

cm 130 x 64 x 55 h

Ripiano di lavoro ribaltabile, fissato a muro; è uno degli elementi che cerca di confrontarsi con il sempre crescente bisogno di flessibilità degli ambienti. Può essere usato per aumentare la superficie di lavoro, come piano di appoggio, per ospitare attività di solito non previste, per ospiti, ecc.

La dimensione da laboratorio dell'Atelier lo rende particolarmente indicato per questo spazio, ma è naturalmente adatto a qualsiasi luogo della Scuola.

tavolo ribaltabile in posizione aperta e chiusa



specchio



Che dire di un piccolo tavolo con il piano di specchio? Qualsiasi, semplice azione quotidiana, come disegnare, chiacchierare, pranzare, realizzata su un piano specchiante acquista una dimensione diversa e speciale.

piazza





La piazza centrale di una scuola dell'infanzia di Reggio Emilia

la piazza

Con il termine “piazza” si vuole significare il luogo simbolicamente più rappresentativo dell'incontro, dell'essere e del farsi comunità. Piazza come luogo d'incontro, di scambio, di sosta, di scoperta, dove si può essere tanti ma anche pochi, dove ci si può incontrare con i tanti ma anche separare da essi.

Spazio di molte accoglienze, di transiti e soste quotidiane, esso si offre anche per grandi assemblee di bambini e adulti, divenendo scenario e palcoscenico per feste, spettacoli teatrali ed iniziative culturali.

Uno spazio caratterizzato dunque da un proprio ritmo pulsante, da un alternarsi di pieni e vuoti, di silenzi e gran vociare, dove i bambini possono incontrare molte opportunità attorno a cui aggregarsi, giocare, costruire storie, realizzare scoperte, vestirsi, travestirsi di stoffe, colori e luci, animare un teatro, farsi ombra e giocare con le ombre, riflettere, moltiplicare e modificare la propria immagine. Uno spazio polifunzionale, anche se fortemente caratterizzato sia sotto il profilo culturale che quello educativo.



gli arredi per la piazza

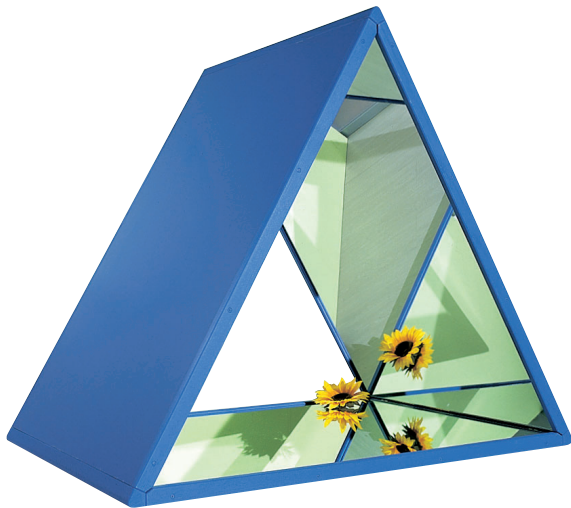
La piazza - o salone centrale - può ospitare tutti gli arredi, dalle sedie ai *quadra*, come del resto ogni ambiente della scuola. Alcuni arredi però generano occasioni ottimali per il luogo che è teatro e simbolo dell'incontro della scuola, ne accrescono le potenzialità e le opportunità pedagogiche. Sono arredi catalizzatori di esperimenti, di giochi di scoperta e di ruolo, serbatoi di sorprese, moltiplicatori di imprevisti relazionali, macchine per percepire le leggi fisiche e vederle apparentemente sovvertite.

'Enzimi' che supportano e rendono visibili processi di relazione, scambio, esperimento, divertimento, riflessione. Gli arredi per la piazza derivano quindi in modo più diretto da considerazioni pedagogiche o da ricerche fatte. Sebbene sia sempre il complesso della filosofia pedagogica che genera un approccio complessivo alla progettazione dell'ambiente dell'infanzia, e quindi a scelte sul tipo di arredi e sulle loro prestazioni (estetiche e funzionali), in questi arredi la componente pedagogica è più esplicita, più estroversa, più esposta.

Per queste caratteristiche, gli arredi per la piazza hanno forme e colori più da protagonisti. Non solo supportano ma anche rappresentano il lavoro di relazioni ed esperimenti dei bambini.



bambini nel triangolo degli specchi, caleidoscopio abitabile



triangolo specchi

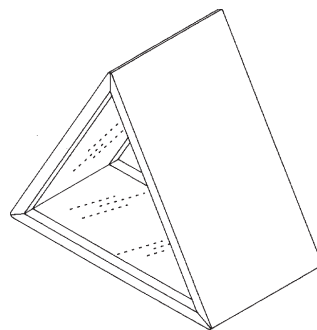
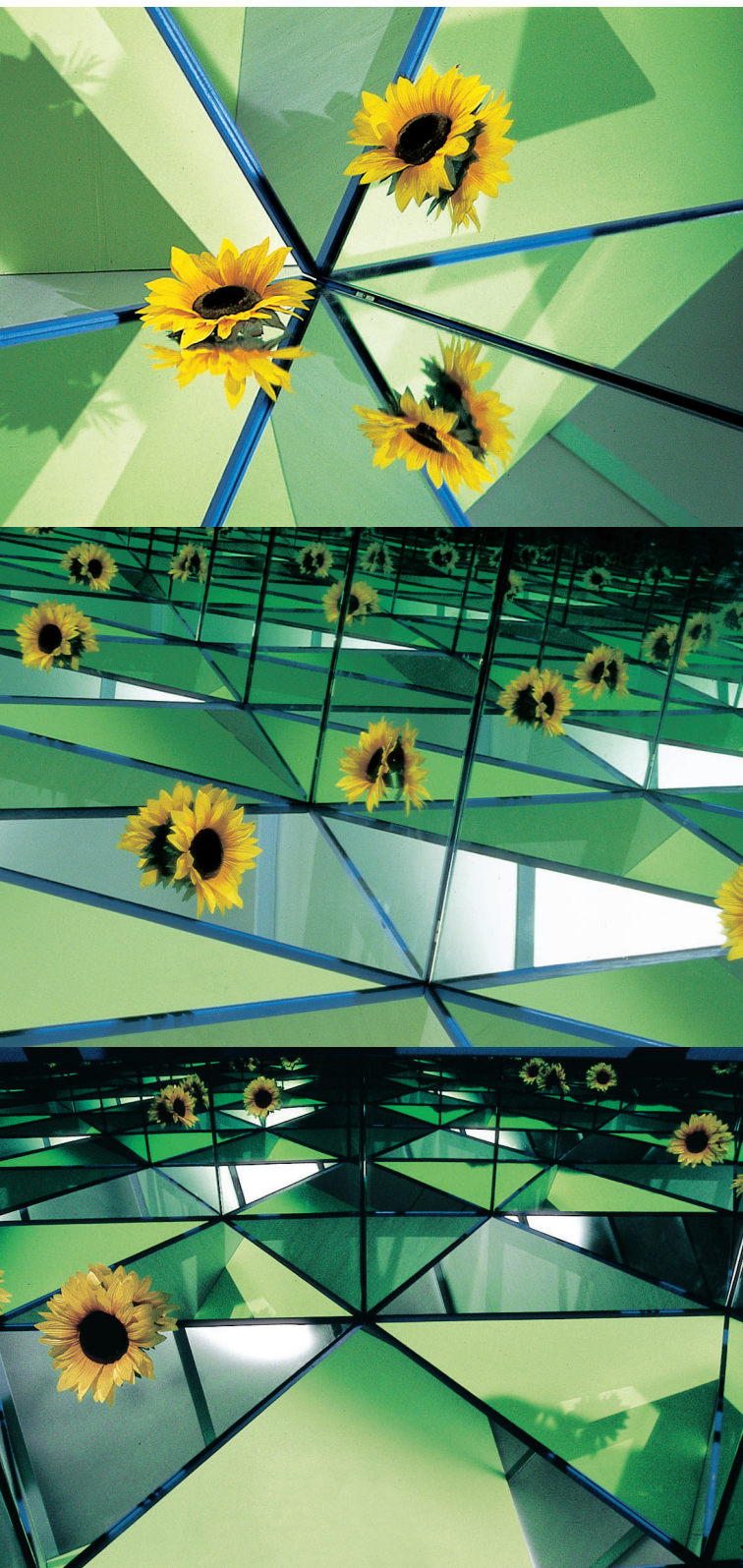
Design Tullio Zini, 1975-98

art. 950

Struttura in laminato blu, bordi in legno massello colorato ad acqua, in tinta, specchi su tutti e tre i lati interni.
cm 150 x 105 x 132 h

E' un caleidoscopio abitabile: ogni bambino/a, fiore o oggetto viene moltiplicato all'infinito, con effetti diversi a seconda dell'angolazione.

Un generatore di meraviglie, un punto di osservazione magico, da usare però anche come tana, ritrovo, montagna da scalare, fortino, letto.



L'infanzia, avverte Musil, è sostanzialmente "...l'epoca in cui gli oggetti vengono incontro volando".

L'idea di questo straordinario oggetto è di quelle che permettono, con un semplice passo, di entrare, come Alice nel paese delle meraviglie, in un luogo dove la realtà viene stravolta e ritrovata in modo diverso.

Un fantastico caleidoscopio di sé, degli amici e di qualsiasi oggetto entri nel triangolo di specchio.

La didattica è esplicita: favorire l'accesso alla conoscenza attraverso l'accesso alla trasformazione.







travestimenti

Il gioco del travestimento è qualcosa di speciale nel gioco simbolico. E' il gioco del sé, forse meglio è il sé che gioca. Si è, non si è più per poi riapparire e ritrovarsi.

E' la capacità che i bambini acquisiscono di giocare con la propria immagine e la propria identità, cogliendo della realtà gli elementi che rendono ogni oggetto, ogni personaggio unico: ne colgono l'essenzialità e con essa si travestono.

Al bambino basta un mantello, un pezzo di stoffa preziosa, un guanto, un cappello per caratterizzarsi, per divenire, attraverso questa sorta di "oggetto transizionale", quel personaggio che tale oggetto caratterizza (es. corona per il re). Questa trasformazione dà l'avvio allo svolgimento di una narrazione-rappresentazione che prende luogo da quei personaggi e che spazia negli ampi perimetri della scuola e della fantasia.

Si può sostenere che nei giochi di personificazione compare e viene simbolizzato l'universo infantile: le figure e i personaggi che possono riguardare il quotidiano reale o virtuale (televisione, fiabe, etc.) o le figure fantastiche che riflettono principalmente i vissuti relativi alla maturazione del mondo pulsionale.

Un gioco di trasformazione dove ciò che conta non è l'apparire, il sembrare agli altri (tipico del travestimento negli adulti) ma è l'essere.

Il travestimento può dunque non evocare esattamente simbolicamente e percettivamente il personaggio, ma l'oggetto (mantello, cappello, etc.) fa essere, in quanto essenza, identità di quel ruolo/personaggio che si vuole evocare. Questa complessa operazione con evidenti implicazioni di ordine ludico simbolico e psicologico ha bisogno per svolgersi al meglio di un luogo ben definito, protetto contenuto nello spazio e opaco alla vista, in cui lo specchio pare essere elemento essenziale.

angolo travestimenti

Design Tullio Zini, 1975-98

art. 900

Struttura semicurva in tamburato rivestito in laminato colore glicine. Bordi in legno arrotondato verniciato in tinta. Gommmini antirumore e antiscivolo.

Ogni semi-curva ha n°15 ganci appendiabiti di sicurezza (si sganciano in caso di rischio strangolamento) e si può dotare - su richiesta - di uno specchio.

cm 181 x 91 x 111 h

art. 988

specchio per travestimenti

struttura in legno di faggio vr. argento

Le due semi-curve contrapposte creano un ambiente, riservato, in cui si entra, ci si traveste, si verifica allo specchio e si esce 'in pubblico' con una nuova identità.

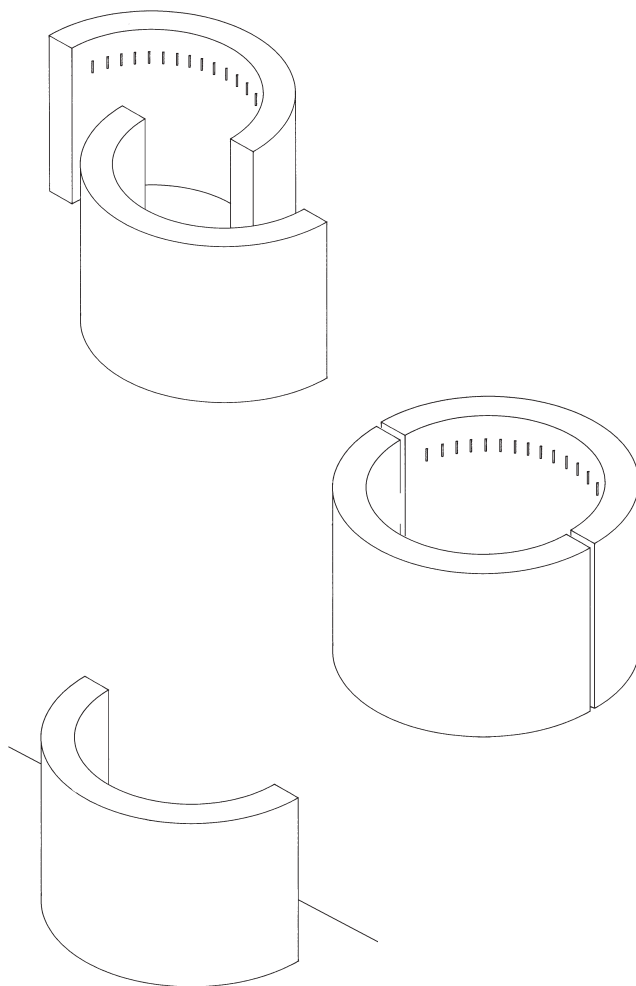
Il travestimento avviene così in una specie di *macchina* della trasformazione e non in una normale stanza o angolo.

E' quindi un arredo-luogo (caratteristica comune a molti degli elementi dedicati alla piazza), con una propria marcata identità cromatica e formale.

La altezza delle semi-curve è tale da dare senso di privacy e/o mistero ai bambini e contemporaneamente consentire il controllo da parte degli adulti.

A sera - o in momenti in cui non ne è opportuno l'uso - l'angolo dei travestimenti si può *chiudere*, ricomponendo il cerchio formato dalle due semi-curve.

La collocazione ideale di questo arredo è in posizione centrale, comunque lontano dai muri. Se però lo spazio a disposizione è limitato, si può utilizzare una sola semi-curva e organizzare ugualmente un angolo travestimenti, ponendola a ridosso di un muro, che funge da quinta scenica e da parete di appoggio - ed eventualmente di supporto a specchi o altri ganci.



bambini nello spazio travestimenti di una scuola di Reggio Emilia





teatro con proiezioni da un episcopo, sul telo in tela bianca cerata

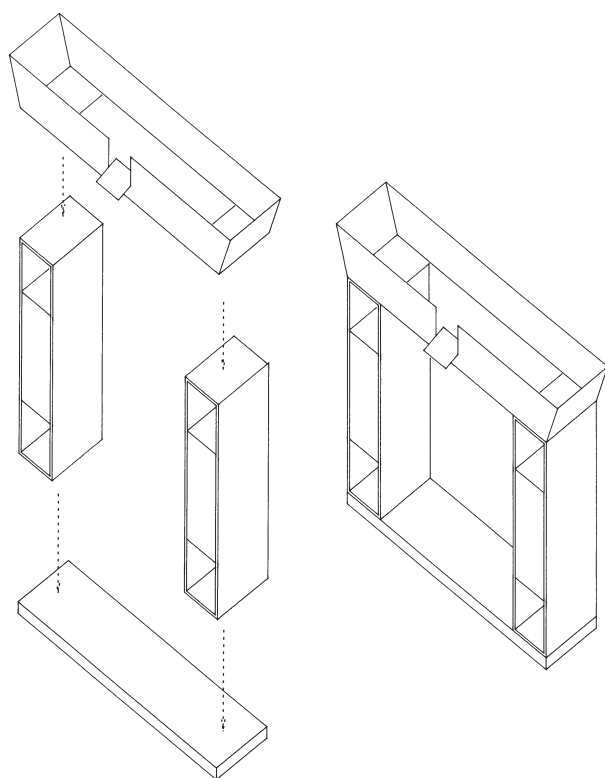
Il teatro



La narrazione è parte integrante del gioco e della conoscenza; è fortemente perseguita dai bambini attraverso forme e strumenti molto diversi.

Più che un teatro tradizionale questo è un grande oggetto teatrale, una specie di lampada magica dalla quale scaturiscono più possibilità: dal teatro delle marionette, a quello di proiezioni e giochi di luce che fanno da sfondo o parte integrante con i quali potere ricostruire e reinventare realtà vissute, creare modi nuovi, viverne di immaginari.

E' una presenza importante che allarga le pareti della scuola sostenendo viaggi con il corpo, la voce, il pensiero.



Il teatro

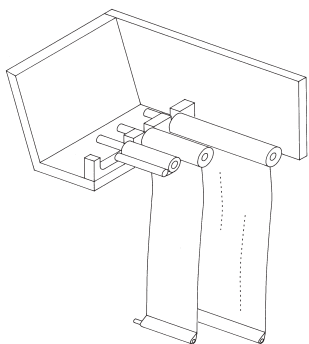
art. 949

Struttura in legno di betulla verniciata ad acqua.

E' composto da elementi separati, assemblati in loco:

- base con ruote, colore glicine;
 - colonne contenitori, colore turchese;
 - frontone, colore glicine, con porta-rulli;
 - telo avvolgibile per gioco delle ombre, in tela bianca;
 - telo avvolgibile per proiezione diapositive, in tela cerata bianca;
 - telo avvolgibile per gioco burattini, oscurante, colore blu.
- cm. 200x45x188h.

Il teatro è una vera e propria *macchina da scena*: a scelta, srotolando uno dei rulli conservati nella parte alta, può diventare di volta in volta scena per recite, sfondo per proiezioni immagini, portale per gioco delle ombre o delle proiezioni, teatro dei burattini - agganciando in basso il telo di oscuramento.

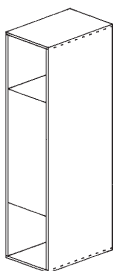


particolare portarulli per telo ombre, telo proiezioni e telo burattini

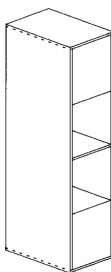
Il teatro dovrebbe essere personalizzato da ogni scuola, ogni anno, con i lavori dei bambini, in modo che ogni scuola abbia il suo teatro particolare, unico. Ogni anno diverso. Per questo motivo le forme sono molto semplici e sia il frontone che le colonne sul fronte sono disegnati in modo da potere ospitare lavori dei bambini. Le colonne sul retro diventano invece contenitore per 'attrezzi di scena'.



teatro con telo per gioco dei burattini



colonne



bambini che giocano immersi in una proiezione sul teatro



bambini che utilizzano il telo delle ombre del teatro



gioco dell'infinito: caleidoscopio ambientale componibile, qui formato da 6 pannelli

infinito

art. 922

Struttura in MDF colore rosso melograno; specchi; con sistema di fissaggio degli elementii tra di loro. E' necessario formare delle "L" per garantire la stabilità per forma.

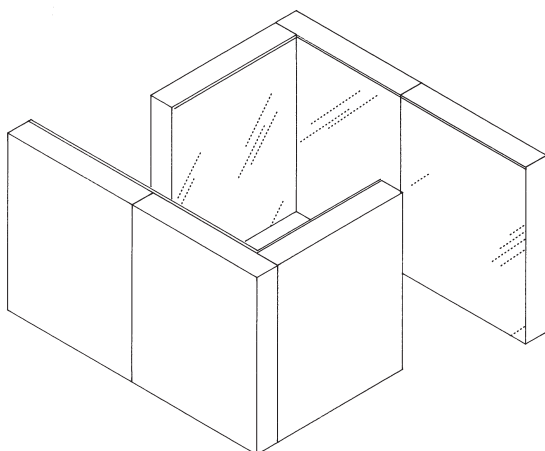
Ogni pannello cm 90 x 21 x 120 h

Sistema di strutture scatolari con specchi, da assemblare a piacere per creare un ambiente che produce una riflessione infinita.

E' di fatto una variante del triangolo degli specchi, modificabile nella forma, abitabile come una stanza invece che una tana, dove si può entrare e uscire correndo, trovarsi in tanti, nascondersi.

L'inclinazione degli specchi produce paesaggi magici, dalla confusione percettiva all'effetto infinito.

L'altezza è tale da consentire il controllo degli adulti senza togliere l'impressione di privacy e nascondiglio ai bambini.



Come il triangolo di specchio, appartiene a quegli elementi presenti nell'ambiente che consentono una forte e imprevedibile trasformabilità del reale.

Uno spazio racchiuso, una scatola che nasconde un luogo costruito da una miriade di luoghi che si rincorrono all'infinito.

Scienza? Magia? I bambini sanno, tenendo insieme entrambe, esplorare e vivere intensamente le possibilità di un tale oggetto.

magic box 'abitato' dai bambini in una scuola



gioco dell'infinito in una scuola, con viste degli effetti di riflessione interna



magic box

art. 925

Struttura in betulla colore rosso melograno
composto da quattro lati:

- due lati con bande elastiche nere, fissate a strutture metalliche, come porte di accesso.
- un lato onda in acciaio inox deformante
- un lato specchio unidirezionale su pannello MDF cm 145 x 145 x 127 h

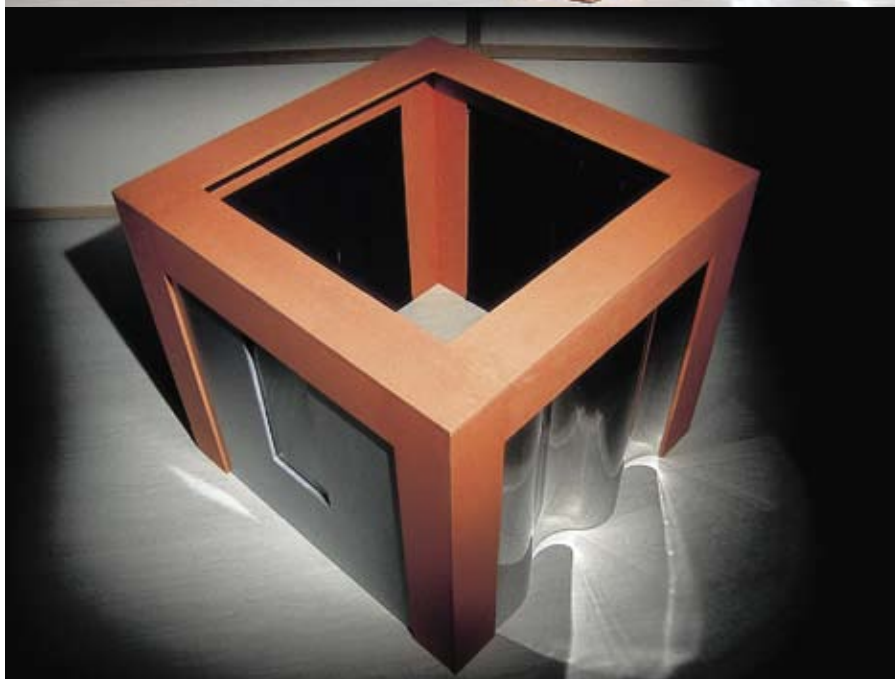


cubo magico

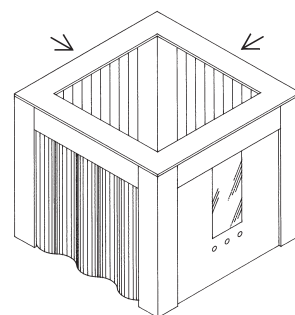
Una grande scatola che racchiude...,
che cosa? I bambini, attratti e curiosi
cercano di entrare ma lo possono fare
solo passando attraverso le aperture di
bande elastiche.

Ogni parete del cubo è una presenza che
stupisce e diverte: come è possibile che
io da dentro vedo te e tu non vedi me?
Uno specchio unidirezionale posto su un
lato del cubo è l'elemento che permette
l'evento; come l'onda deformante su
un'altra parete ne fa scoprire altre.

L'interno diventa un rifugio dove si può
vedere senza essere visti, mentre l'ester-
no si presenta come una pelle dalla quale
scaturiscono percezioni, sensazioni,
possibilità divertite e giochi percettivi.



magic box





gioco del negozio, con cassette porta oggetti

il gioco della compravendita

Il tradizionale gioco del negozio consente, attraverso l'utilizzo di una moneta convenzionale, di attuare l'antico gioco della compravendita. Molto amato dai bambini, è il mezzo attraverso il quale esplorano il valore del numero e operazioni come l'addizione e la sottrazione. E con naturalezza arrivano facilmente a porre in relazione unità di misura diverse come

quella del peso e della dimensione.

Una situazione perciò particolarmente ricca di possibilità cognitive divertite e interessate.

Si è coscientemente voluto abbandonare senza nostalgia l'immagine del tradizionale mercatino rionale (così amato dagli adulti), reinterpretandolo attraverso nuove, più attuali e affascinanti icone.



scaffalature onda accostate a formare una parete contenitore



gioco del negozio, con cassette porta oggetti

negozio

• art. 586

Scaffale a onda in MDF curvato e laccato colore verde.

cm 100 x 40 x 190 h

• art. 901

Banco di vendita in lamiera forata colore argento, con piani e lati in betulla verniciata ad acqua colore turchese.

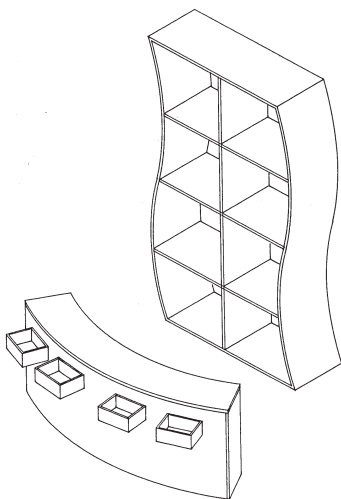
cm 150 x 43,5 x 60 h

• art. 985

Scatole contenitori appese alla lamiera, rimovibili e posizionabili a piacere, in betulla verniciata ad acqua colore turchese.

cm 27 x 14,5 x 7,5 h

La scaffalatura a onda può essere sostituita dalle scaffalature modulo, di cm 70x40x70h, di colore analogo.



Si tratta di due elementi che ricostruiscono una situazione da banco vendita, senza imporre icone formali del mercato troppo determinate (tipo doppia tendina a righe e simili), nella convinzione che sia riduttivo ricondurre la situazione a uno stile formale che di fatto è un luogo comune, una caricatura di identità.

I bambini sono immersi oggi in un mondo

commerciale pervasivo, con cui sviluppare un rapporto sicuramente critico ma anche di ascolto per le qualità sofisticate che può proporre; anche a livello formale. Si è deciso di privilegiare quindi un linguaggio contemporaneo, che sappia ricreare però la condizione di vendita a banco tradizionale.

I contenitori rimovibili consentono di variare la disposizione della merce e di trasportare cose. I due elementi (banco e scaffalatura) possono essere usati anche separatamente, in combinazione con altri arredi della linea.



il gioco della compravendita



situazione della compravendita, con scaffalatura onda,
bancone vendita e scatole porta-oggetti

scaffalatura onda

negozio

Il gioco del negozio è un gioco di simulazione che può diventare occasione di sperimentazione, per indagare sui concetti di numero, unità di misura, valore, scala. Come tutti gli arredi, e gli strumenti in generale, ha un valore pedagogico potenziale che si valorizza con il lavoro delle/gli insegnanti

vedi pag.94-95



bambino che prova il caleidoscopio

caleidoscopio

art. 905

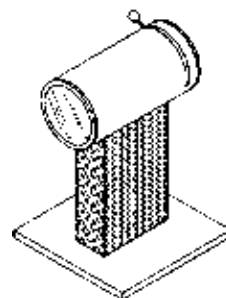
In metallo colore argento, supporto in lamiera forata e manopola in legno colore argento, piede in MDF colore argento. Prisma di specchi interno, girevole su cuscinetti a sfera.

cm 60 x 60 x 105 h

E' un caleidoscopio personalizzabile: uno sportello sul fronte consente infatti di inserire gli oggetti che si vogliono vedere moltiplicati all'interno.

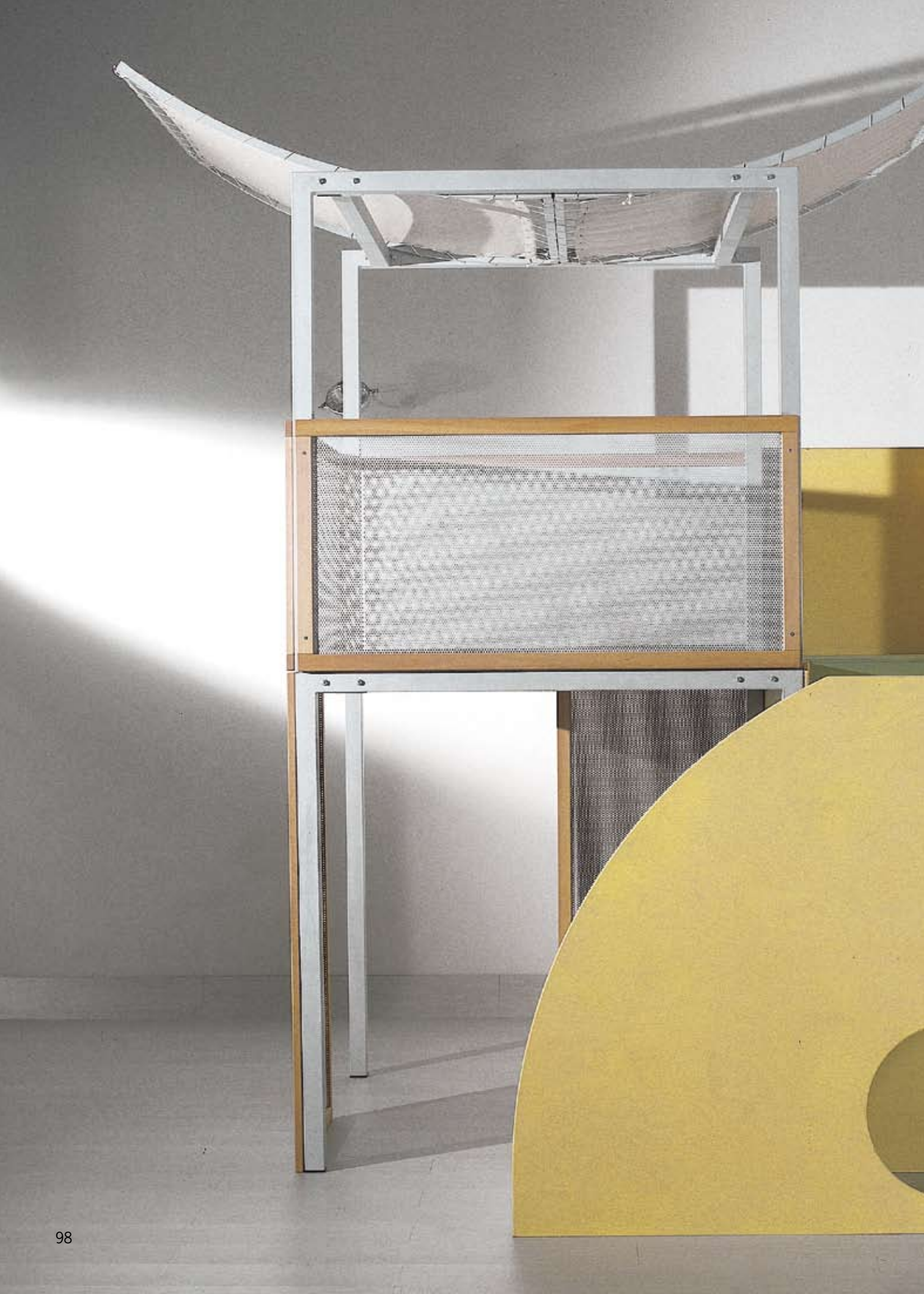
Il bambino e l'insegnante scelgono quindi di volta in volta cosa inserire e vedere trasformato dal prisma di specchi del caleidoscopio.

La dimensione, oltre a offrire possibilità di usare oggetti grandi come soggetto della visione, è tale da consentire l'uso in piedi; diventa anche un oggetto ambientale, da usare passando, soffermandosi, dove si possono lasciare oggetti misteriosi da fare trovare agli amici o scoprire ogni giorno una cosa diversa.



caleidoscopio a parete





l'altana e i multilivelli



E' molto importante che la scuola possa offrire, tra gli altri luoghi un "non-luogo" cioè uno spazio che si presti ad essere continuamente reinterpretato, nella sua identità e funzioni, dal gioco e dall'intervento dei bambini.

L'altana è uno di questi non-luoghi, un oggetto la cui identità viene definita dalle convenzioni e dalle decisioni prese con i "compagni di gioco e di avventura".

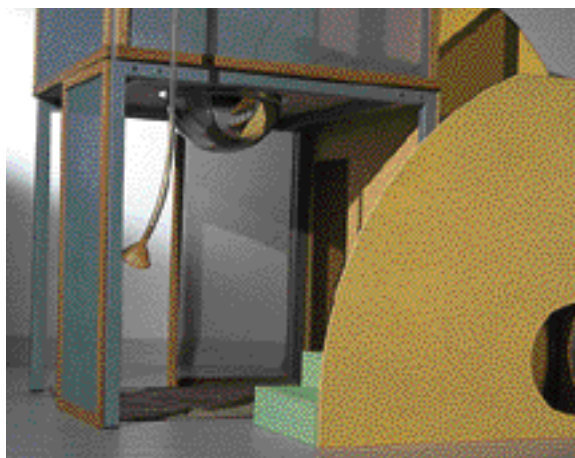
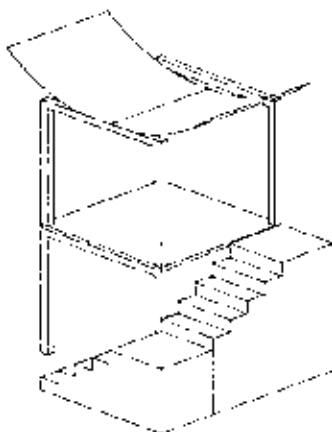
L'altana offre però alcune caratteristiche forti che la rendono unica e facilmente identificabile: l'altezza ed il doppio volume consentono al bambino di misurarsi con la grande dimensione e di sviluppare il gioco su più livelli e cogliere una contemporaneità di eventi e narrazioni.

Le scale, oltre che offrirsi come un oggetto motorio, connettono i due scenari e favoriscono lo spostamento ed il collegamento tra i protagonisti; nel contempo i due livelli possono però essere percepiti ed agiti come distanti.

Il "telefono" propone infatti un altro tipo di contatto che escludendo la vista, esalta la comunicazione indiretta, sollecita sussurri e segreti.

I materiali, differenti tra loro alla vista ed al tatto, offrono suggestioni ed inviti diversificati: un ambiente per alcuni aspetti spaziale, avventuroso, che si fa caldo ed accogliente là dove i tappeti favoriscono il realizzarsi di giochi con bambole e peluche ed offrono un riparo caldo ed accogliente.

La possibilità di coprire il piano superiore con teli e di arricchire i lati con vele trasformano ulteriormente l'oggetto rendendolo assimilabile ad una casa, o ad un oggetto spaziale, un castello, una nave od un'insolita palestra, ove, oltre al movimento, acquisiscono valore sperimentazioni tattili, acustiche cinestetiche. Il possibile intervento di luci, la proiezione sul telo di diapositive potrebbero sottolineare le suggestioni magiche ed immaginifiche che sono intrinseche a questo grande oggetto, con cui il bambino può misurarsi fisicamente e concettualmente.



particolare piano inferiore altana, con scala e semisfera riflettente

altana

E' un sistema per comporre spazi a più livelli. Gli elementi base sono:

- la struttura;
- i parapetti;
- le vele di copertura;
- le scale.

La struttura è smontabile, imbullonata, con bulloni non a vista e piano in legno; il modulo base è di cm 150 x 150 x 300 h e può essere assemblato ad altri moduli o alla scala.

I parapetti sono rettangoli che si possono montare in orizzontale oppure in verticale -singoli o accoppiati- e formare una parete a forellini, da cui sbirciare e non essere visti.

La lamiera forata conferisce all'altana una grana materica più ricca e produce importanti effetti di texture di ombra.

La copertura è ottenuta con telai curvi che possono generare forme diverse e ombreggiare alcune parti.

Le scale sono un sistema di salita coperto alla vista, che crea delle tane, nascondigli e passaggi a piano terra. Il legno aiuta a conferire una ricca varietà di materiali all'altana, rendendola più stimolante da un punto di vista percettivo-sensoriale.

Alcuni accessori moltiplicano le possibilità di gioco e di esperimento:

- semisfera specchiante a 180°;
- gioco del telefono;
- materassini.

La semisfera, sul modello di quelle usate nella segnaletica stradale, collocata al centro del 'solaio', da una visione riflessa di tutto lo spazio - da usare per *agguati* e difese.

Il gioco del telefono, due forme a imbuto e tubo flessibile di gomma, consente la comunicazione tra livelli diversi senza essere visti.

Il periscopio può essere fissato a un parapetto e consentire la visione da un piano all'altro.

I materassini possono creare una area morbida, soffice sotto o intorno all'altana.



fianco scala e foro di accesso alla tana.

altana

art. 892 - modulo torre

Struttura in profilato metallico a sezione rettangolare, colore argento chiaro. Piano in betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra. Dimensioni ingombro di un modulo cm 150 x 150 x 300 h

art. 893 - pannelli in lamiera

Parapetti in faggio naturale e lamiera forata colore argento. Sono modulari e possono essere montati sia in verticale che in orizzontale, per creare muri o parapetti. cm 148 x 2,5 x 74 h

art. 896 - tetto

Tetto composto da due telai in metallo a sezione rettangolare colore argento chiaro, tele in tela toscana. Si possono montare nei due versi, per creare diverse configurazioni. Dimensioni del singolo elemento cm 262 x 137 x 39 h

art. 894 - scala

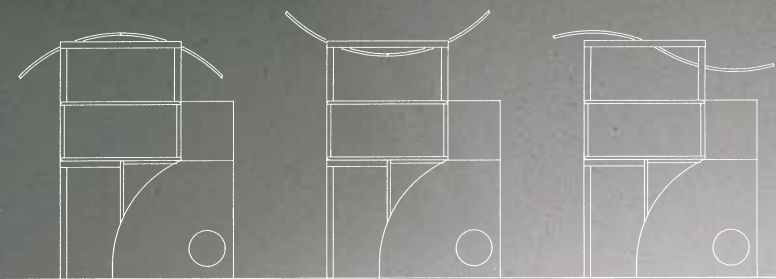
Scala in struttura metallica con parapetti, rivestita in legno di betulla verniciato ad acqua, colore giallo ambra cm 150 x 217 x 67 larghezza x 224 h

art. 895 - specchio semisfera

Semisfera specchiante a 180°, in materiale plastico con film di specchio cm 63 diametro x 28 h

art. 891 - gioco del telefono

Composto da due tubi in gomma e due 'imbuto' in materiale plastico colorato, due auricolari e due 'microfoni'. tubo cm 600.



conformazioni del tetto



modulo torre e scala, con tetto e 5 pannelli in lamiera



casa espandibile aperta, con tela tirata come tetto e sedia sorriso

casa espandibile

Struttura in legno di betulla verniciato ad acqua; colori giallo ambra, giallo cedro e miele.

Sistema espandibile, formato da:

- **art. 915 - cucina**

un modulo base, con piano cucina, sagome fornello in legno e lavabo in acciaio inox, tre mensole in betulla;
cm 50 x 150 x 132 h

- **art. 916 - modulo di espansione**

un modulo con parete microforata intermedia e un pannello con finestra e tavolino ribaltabile.
cm 150 x 150 x 132 h

- **art. 917 - tenda**

tela per la copertura o per chiusura della parete ingresso in tela toscana, con meccanismi di fissaggio e stoccaggio in elemento base.
cm 150 x 150

modulo completo:

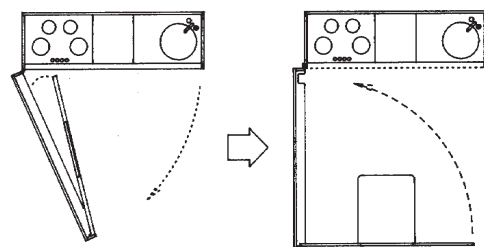
chiuso: cm 56 x 150 x 132 h

aperto: cm 200 x 150 x 132 h

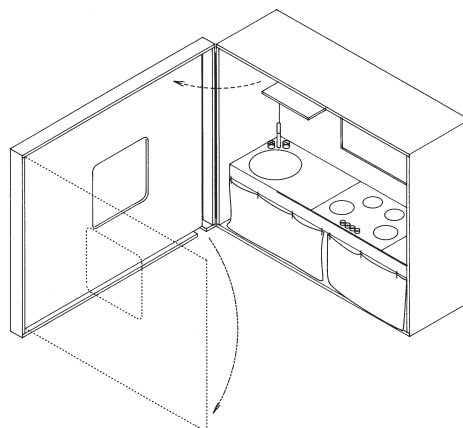
Arredo per simulare un ambiente domestico e per costruire uno spazio protetto, dove nascondersi, inventare storie e situazioni, fare giochi di ruolo, sperimentare -e anche sovvertire- i comportamenti degli adulti.

Quando il gioco della casa è chiuso, occupa uno spazio di soli cm 56 x 150. La si può aprire e farla diventare un vero e proprio spazio, con finestre chiudibili e ingresso oscurabile con una tenda. Quando è aperta crea un luogo di cm 200 x 150. Nel momento in cui nello stesso luogo devono succedere altre cose, la casa si chiude di nuovo su sé stessa e lascia libero lo spazio. La parete microforata genera texture luminose sul pavimento dell'area casa. Quando è chiusa, la casa può contenere oggetti e giochi, in attesa di un nuovo uso.

La casa dopo l'uso può essere anche immagazzinata altrove. Fino al giorno dopo.



fasi di apertura



il gioco della casa



E' ormai universalmente riconosciuta la grande rilevanza del gioco nella vita del bambino e dell'uomo, mentre ancora ampio è il dibattito attorno al "senso del gioco" nell'esperienza del bambino. Il gioco appare cioè interessante non tanto in quanto "traccia" di ciò che è accaduto (passato), ma perchè il gioco esprime il modo con cui il piccolo sta affrontando ed interpretando l'esperienza stessa in cui è immerso.

Da ciò emerge l'importanza di un'educazione che sappia riconoscere e favorire (anche attraverso il gioco) la strumentazione simbolica che ciascun bambino sta maturando.

Questo atteggiamento di valorizzazione delle produzioni simboliche infantili passa attraverso il sostegno e l'espansione di quanto prodotto dai bambini, cioè attraverso la creazione di occasioni, opportunità, contesti che consentano al bambino di esprimersi e di conoscere.

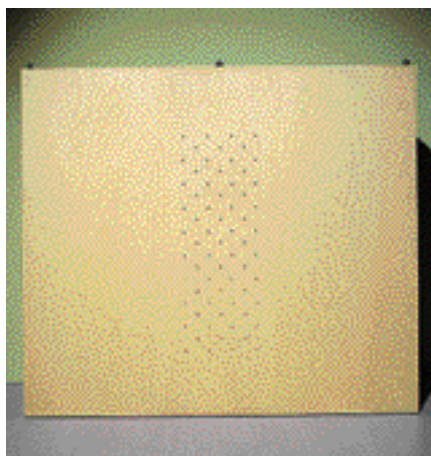
Tra gli spazi gioco più ricercati ed apprezzati dai bambini va innanzitutto citata l'area del gioco della casa.

Più che ad una casa, definita nei suoi minuti particolari, è opportuno trovarsi di fronte ad un oggetto archetipo, che della casa evochi le possibilità, senza condizionare le possibili invenzioni, creazioni, modificazioni che la bambina e il bambino, o meglio il gruppo dei bambini vogliono apportare al gioco.

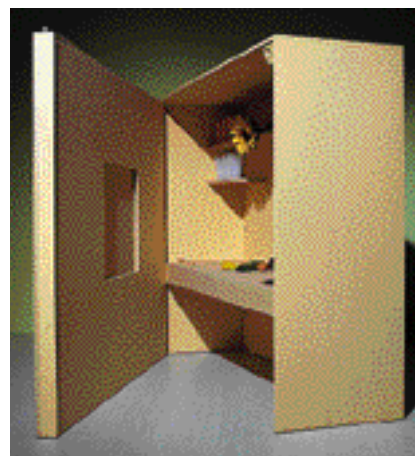
Lo spazio casa deve essere, più di ogni altra cosa, un luogo di evocazioni, un teatro di possibili rappresentazioni ove gli oggetti suggeriscono l'avvio di una storia che attraverso interazioni, modificazioni, negazioni si dipana in molteplici trame.



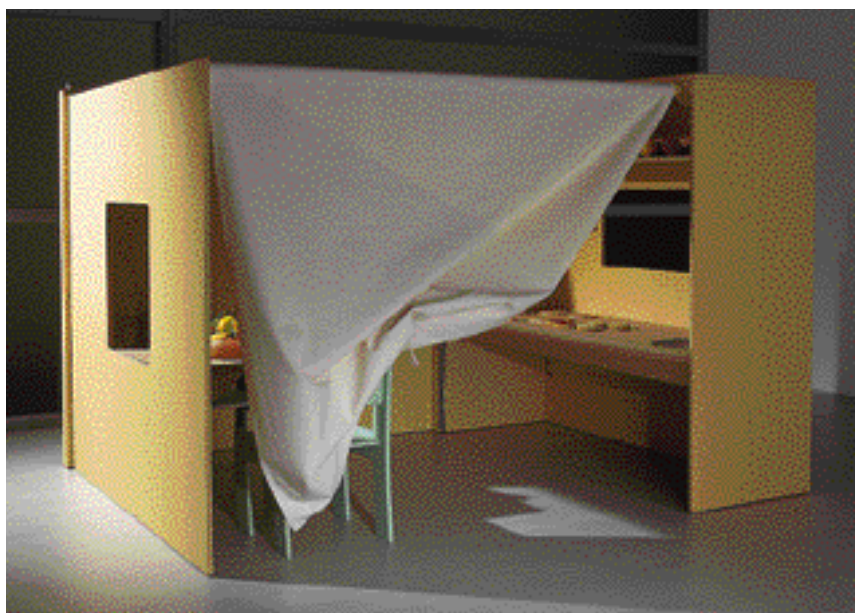
particolare elemento base e parete microforata, che produce texture luminosa



elemento quando è completamente chiuso

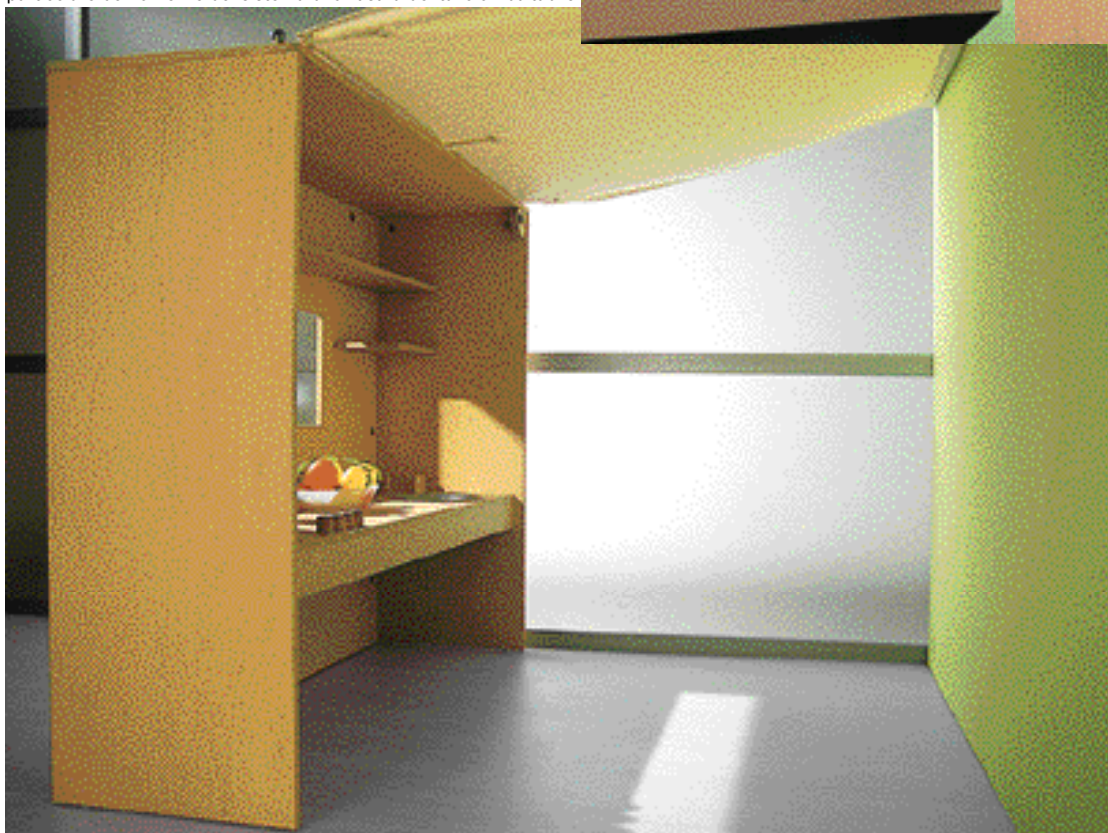
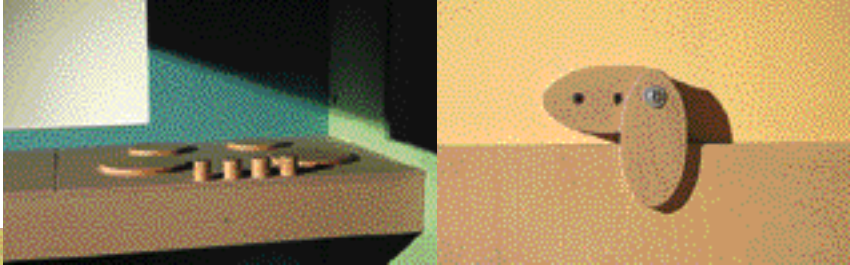


prima fase di apertura



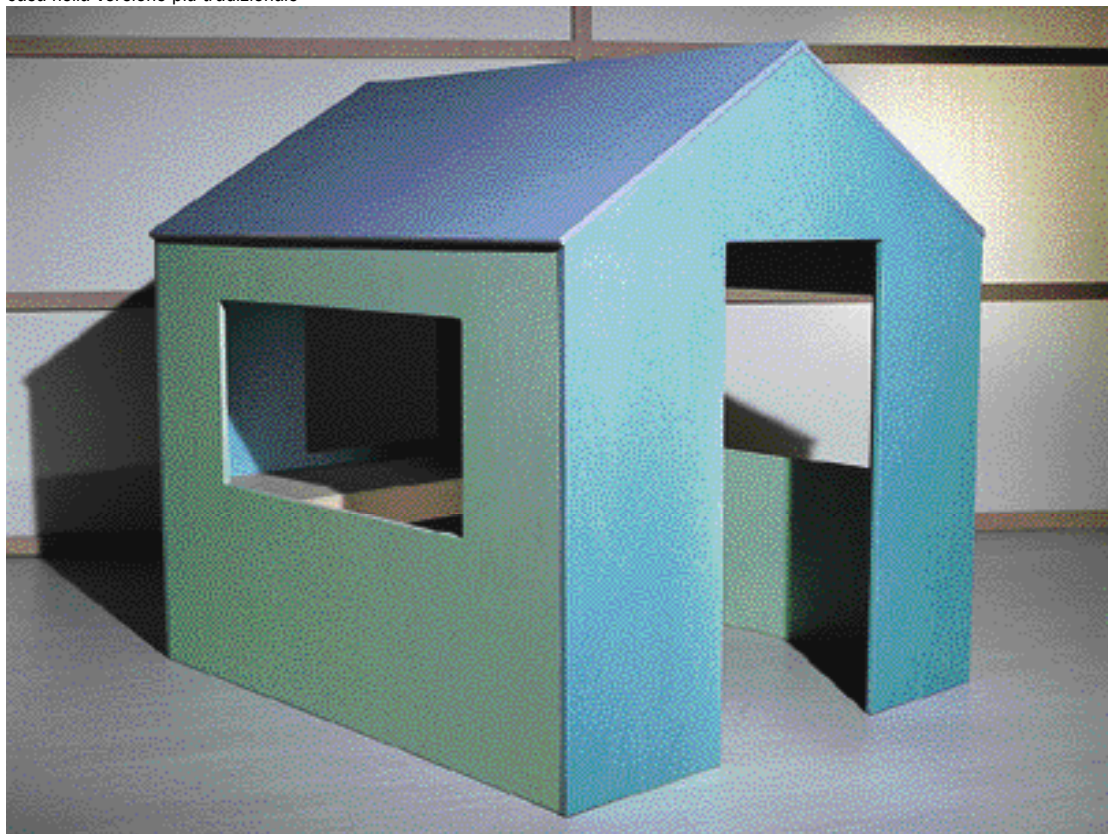
elemento aperto

particolare dei fornelli e del sistema di chiusura del tavolo ribaltabile



cucina, elemento base con tenda fissata ai ganci appositi sul tetto e a muro

casa nella versione più tradizionale



cucina

art. 915 - cucina

art. 917 - tenda

Struttura in legno di betulla verniciato ad acqua, su ruote; colori giallo ambra, giallo cedro e miele. Con piano cucina, sagome fornello in legno, lavabo in acciaio inox e tre mensole; tela toscana. E' il modulo base della casa espandibile. cm 50 x 150 x 132 h

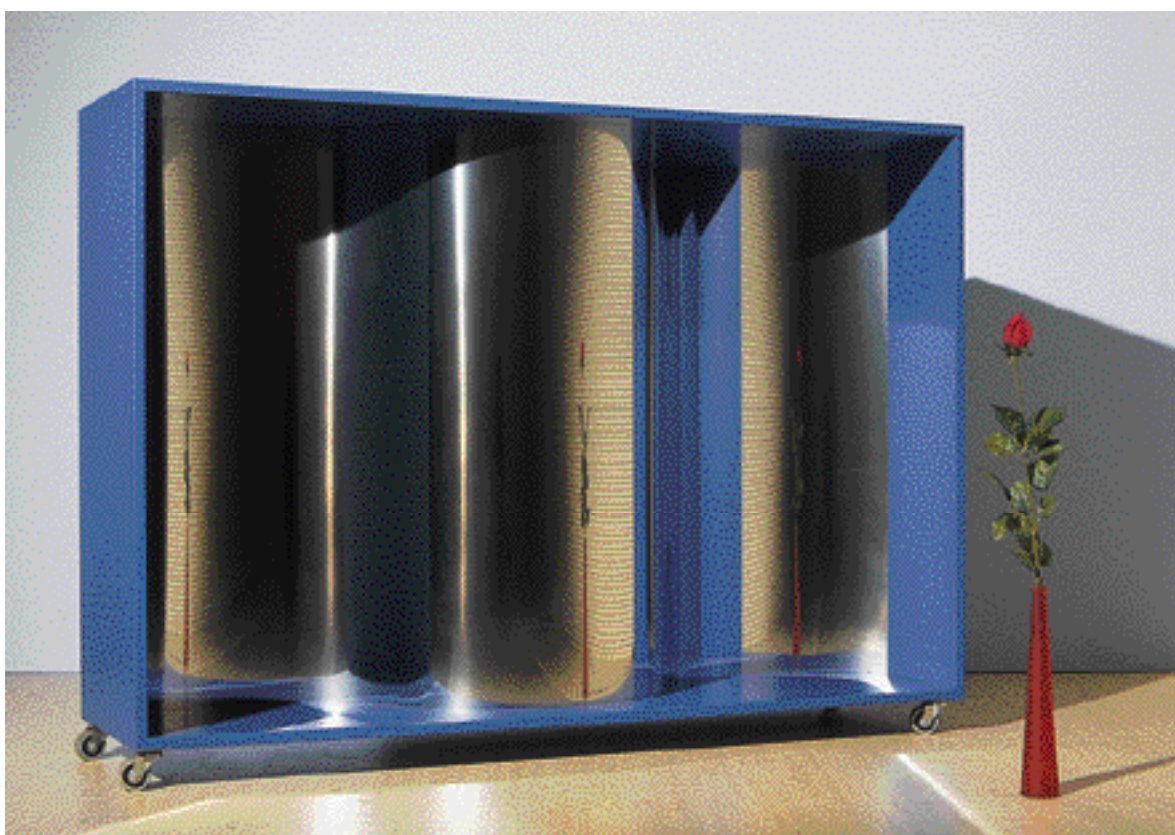
E' possibile acquistare anche solo questo elemento base. La tenda viene agganciata a muro per creare ugualmente uno spazio delimitato e identificabile.

casa

art. 906

Struttura in legno di betulla verniciata ad acqua, colori pervinca, turchese e verde salice. cm 130 x 114 x 152 h

Versione tradizionale del gioco della casa, ricondotta a forme archetipe e colori acquatici, astratti, per non simulare in modo semplificato la casa tradizionale. L'obiettivo è non limitare l'immaginazione e la capacità dei bambini di inventare luoghi, offrendogli una riduttiva icona della casetta scelta dagli adulti, con il tetto colore dei coppi, ecc.



specchio onda

specchio onda

art. 945

Lamiera in acciaio inox curvata a onda, inserita in cornice di laminato colore blu con bordo in ABS, in tinta.

La superficie specchiante è su entrambi i lati. Su ruote.

cm 150 x 40 x 110 h

Un grande specchio deformante.

La lamiera ha curve diverse, che generano giochi di riflessione diversi:

il paesaggio circostante viene deformato in modo sempre variabile e impreveduto.

Lo specchio onda è su ruote e lo spostamento accentua la varietà e l'imprevedibilità di ciò che appare.

E' un gioco classico sulla percezione visiva e sull'inganno delle apparenze.



paradossi percettivi

I bambini, naviganti in un mondo da scoprire, si stupiscono facilmente e amano stupirsi. Il luogo che li ospita deve contenere la possibilità di piccoli e grandi stupori che i bambini possono incontrare da soli o con degli amici.

Stupore, allegria, ironia. Si impara e si conosce anche attraverso paradossi percettivi e spaesamenti divertiti, come in questo caso.



specchiarsi.

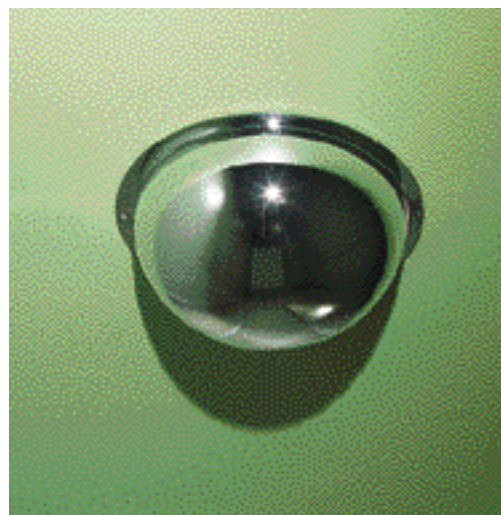


L'incontro con lo specchio è stato un incontro fondamentale nella storia dell'umanità che si rinnova ogni volta che un bambino riconosce che l'immagine riflessa è la propria. Inizialmente il bambino piccolissimo non pare riconoscersi, ma manifesta in genere segni di compiacimento e di soddisfazione.

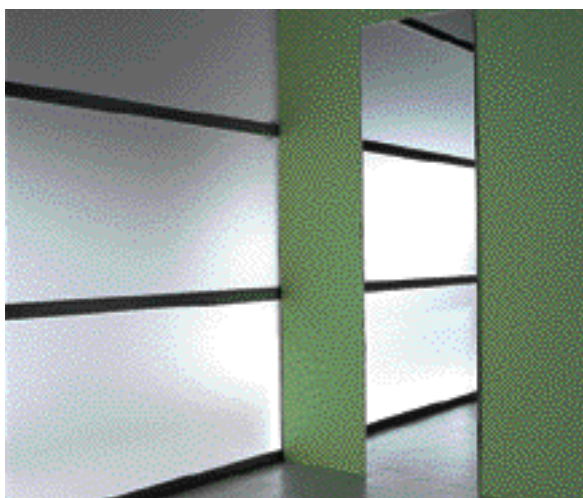
Da quel momento inizia un lungo complesso processo che lo porterà ad identificare quel volto come il proprio volto, l'immagine che di lui/lei il mondo percepisce per prima.

Lo specchio risulta dunque uno strumento fondamentale in questo percorso.

Ma lo specchio è anche un incredibile caleidoscopio in cui si riflette l'ambiente circostante, un osservatorio da cui tenere sotto controllo la realtà che in esso si riflette, dominando le immagini e le emozioni.



specchio semisfera deformante



specchio cm 60 x 217

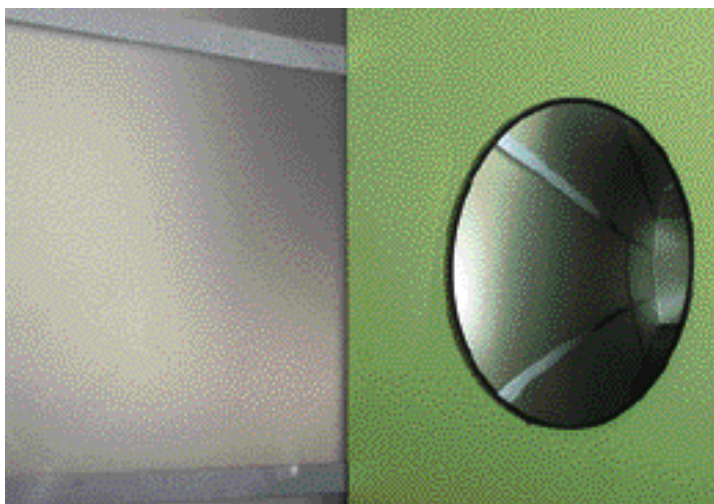
specchi

- **art. 946 - specchio small**
cm 32 x 32
- **art. 944 - specchio medium**
cm 20 x 60
- **art. 943 - specchio large**
cm 60 x 217
- **art. 947 - specchio tondo deformante**
cm diametro 63 x 3 h
- **art. 895 - specchio semisfera deformante**
cm diametro 63 x 28 h
- **art. 414 - specchio con cornice in faggio**
cm 100 x 2 x 150 h

Per specchiarsi, naturalmente.

Ma gli specchi sono anche una lama di luce in una zona d'ombra, lanterne magiche che illuminano zone impreviste, presentano scorci di riflessione apparentemente impossibili, raddoppiano gli ambienti, li 'allungano' e, in alcuni casi, li deformano.

E, soprattutto, sono una straordinaria macchina di ricerca sull'identità per i bambini.



specchio tondo deformante a *fish-eye*

a fianco: specchi cm 20 x 60

specchio con cornice in faggio

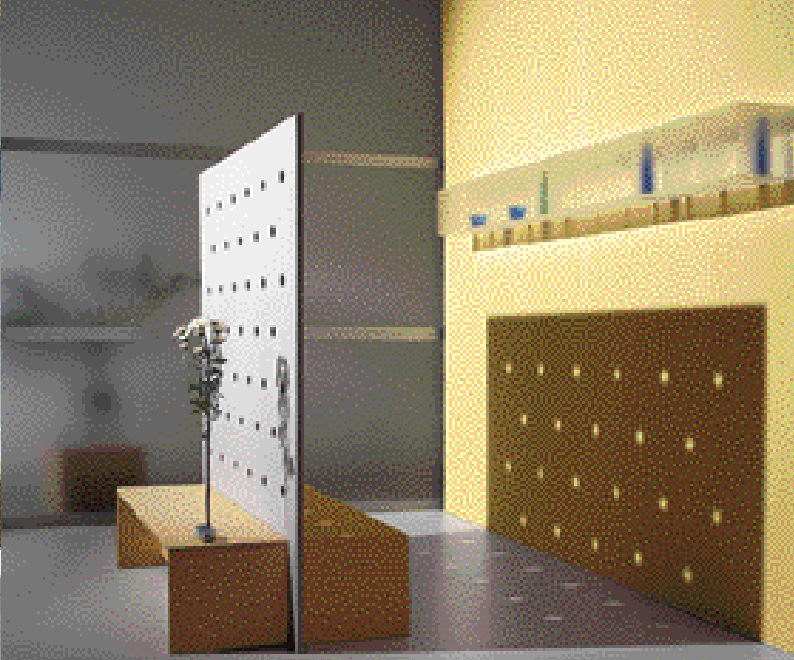


ingressi esoglie





onde forate con luce retrostante, tavolino basso, panche pluriuso, mail box a muro.



panca divisorio in betulla giallo ambra e glicine e mail box a muro.

gli ingressi e le soglie



Gli ingressi e le soglie, attraverso i quali si accede ad uno spazio, simboleggiano il luogo di transito per eccellenza, il luogo del passaggio.

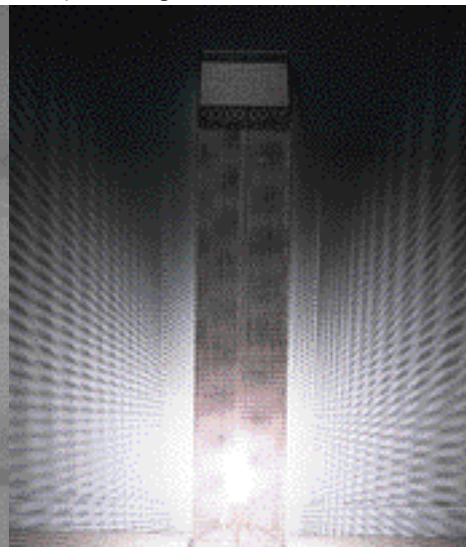
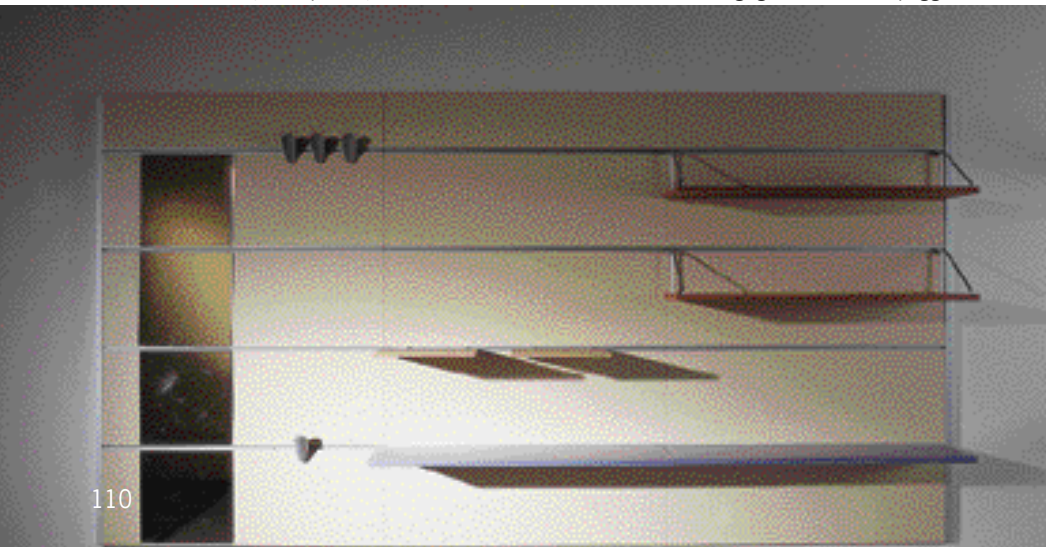
E' in essi che si realizza, si designa il passaggio, il trasferimento di moti psichici, di affetti, di sentimenti, di schemi di comportamento, di oggetti e di storie. Un luogo-metafora, ove l'incontro tra le storie private e quelle comuni, tra ciò che si lascia e quello che si sta per incontrare si fa palpabile, visibile.

Spazio di batticuori, emozioni, attese, preoccupazioni, curiosità, gioie d'incontro, luoghi da cui osservare, a volte senza farsi osservare, in cui sentirsi accolti ed attesi, anzi desiderati.

E' necessario a volte poter sostare, sedere, ricevere informazioni; e sentirsi salutati: per il bambino, come per l'adulto genitore o altro. E' uno spazio ove il benvenuto deve farsi palpabile e godibile.

scaffalatura a muro, con specchi, mensole in betulla colore miele e laminato grigio nuvola. Vedi pagg.114-115

espositore angelo





espositore *lampo*, tavolino basso sicomoro, divanetto in poliuretano e velluto beige in microfibra



panca divisorio e ombre a texture di fori sulla parete

tavolino basso

art. 865

Piano in laminato sicomoro crema, bordatura in ABS in tinta, piedi in metallo colore argento.
cm 75 x 140 x 17 h

Ripiano basso.

Un elemento archetipo che contribuisce a individuare uno spazio di ingresso, a delimitarlo e a caratterizzarlo. Poi naturalmente serve per sostenere riviste, comunicazioni, fiori, bambini, ecc.

onda forata

art. 645

Pannello in lamiera forata e telaio colore argento chiaro
cm 100 x 29 x 187h.

art. 647

Coppia di fianchi in sicomoro crema
cm 2 x 30 x 190 h

Elementi traforati curvi, usati in serie o singolarmente. Sono pannelli espositori per comunicazioni, mostre, messaggi. La lamiera forata alleggerisce l'impatto del pannello, crea due livelli di profondità (pannello e parete retrostante) contribuendo ad allargare ingressi o luoghi stretti. Può essere usata come lampada ambientale con un semplice tubo al neon.

onda forata con pannelli laterali in sicomoro crema



panca divisorio

art. 791 - panca pluriuso

In legno di betulla verniciato ad acqua colore giallo ambra.
cm 130 x 34 x 30 h

art. 796 - pannello forato

elemento verticale in betulla colore pervinca, con texture di fori.
150 x 2 x 150 h

Elemento a doppia seduta con pannello divisorio.

Consente di creare una zona di ingresso in un ambiente vasto, o di identificare una zona di attesa senza dividere veramente l'ambiente.

Il pannello a fori crea gradevoli giochi di ombra sul pavimento.

onde forate, panche colore giallo ambra



espositore angelo

art. 635

Lamiera forata piegata, colore argento; con attacco edison per lampadina tradizionale.
cm 23 x 28 x 127 h

Per esporre comunicazioni in occasione di feste o eventi o per messaggi giornalieri, in formato A4. Può diventare anche una lanterna ambientale.

particolare onda forata





espositore lampo in lamiera forata argento



pannelli espositori in compensato di pioppo e carrello in legno di betulla

mensole 3D

art. 973 - mensola 3D quadrata

In laminato grigio e blu

cm 80 x 15 x 80 h

art. 974 - mensola 3D rettangolare

In laminato blu e verde

cm 25 x 35 x 220 h

Mensole scatolari: espositori per oggetti e per i prodotti dei bambini, che vengono così raccolti da un punto di vista percettivo in una forma forte e semplice.

Sono alcuni dei tanti strumenti di supporto alla documentazione del lavoro che viene svolto nella scuola, sempre nel tentativo di rendere visibili i processi più che i risultati delle avventure conoscitive dei bambini.

espositore lampo

art. 636

Lamiera metallica forata intera, piegata, colore argento chiaro, con fianchi in nobilitato sicomoro crema
cm 105 x 13 x 145 h

Espositore a muro, per libri, avvisi, pubblicazioni, oggetti. E' una unica lamiera forata piegata, senza giunti, da appendere a parete. Un espositore leggero: la lamiera forata smaterializza l'oggetto conferendo invece grana alla luce e alla tessitura di ombre.

pannello espositore

art. 649

In compensato di pioppo, al naturale, da avvitare.

cm 120 x 160 x 1sp

Pannello per esporre i lavori dei bambini, i messaggi ai genitori, ai visitatori, ai bambini stessi. Con la possibilità di cambiare spesso le cose esposte, senza rovinare le pareti. E' uno strumento semplicissimo, ma fondamentale in una Scuola che si basa sulla collaborazione tra bambino, insegnante e genitore. É per una pedagogia che implica vasti spazi per documentare e comunicare, agli esterni e agli interni, la comunanza di valori tra questi tre soggetti.

mensola a muro colore sicomoro crema

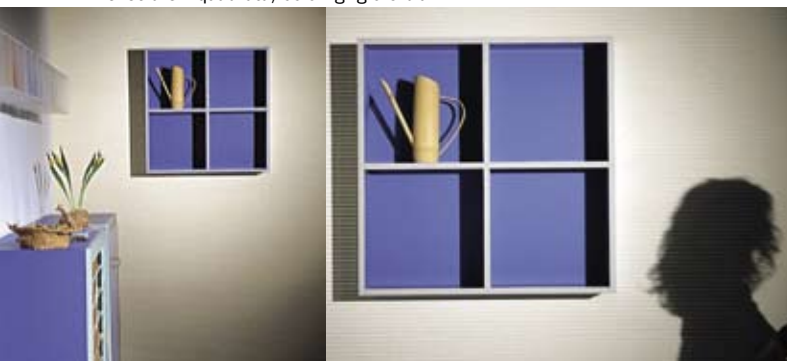
mensole a muro

art. 972

mensole in laminato blu, grigio e sicomoro crema
cm 100 x 30 x 2

Mensole da parete. I supporti sono in fusione d'alluminio colore grigio argento, questi, oltre a conferire una notevole resistenza al carico, garantiscono una perfetta ortogonalità nel fissaggio a parete. Idonea per fissaggi su pareti in cartongesso.

mensola 3D quadrata, colori grigio e blu



mensola 3D rettangolare





bacheca con vetro e serratura e divanetto rivestito in velluto di microfibra blu

lavagna magnetica, sia per calamite che per gesso

divanetto

art. 781

Struttura in profilato metallico a sezione quadrata, colore argento chiaro. Imbottitura in poliuretano espanso ricoperto in velluto in microfibra poliammidica. Due colori:
- beige, senza bottoni
- blu, con bottoni
cm 148 x 48 x 44 h

Seduta rettilinea.
Come il tavolino basso, ha forme semplici, lineari, cercando di evitare la iconografia da 'divanetto' da casa, nel tentativo di offrire comfort, sia funzionale che visivo, in un linguaggio contemporaneo, più adatto a una scuola.

bacheca

art. 631

Struttura in nobilitato colore faggio, fondo ricoperto di sughero, vetri trasparenti con serratura.
cm 100 x 9 x 70 h

Bacheca con serratura, per esporre avvisi e comunicazioni che non possono rischiare di essere manomessi o asportati.

lavagna magnetica

art. 640

In materiale plastico, metallo e alluminio. supporta le calamite per fissare le comunicazioni.
cm 120 x 90 h, spessore cm 8

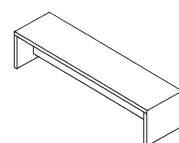
Lavagna multiuso: può essere usata in modo tradizionale, con il gesso, oppure utilizzando le calamite per fissare comunicazioni in carta.

panca pluriuso

art. 791

In legno di betulla verniciato ad acqua colore giallo ambra.
cm 130 x 34 x 30 h

Seduta rettilinea. Girando la panca di 90°, il rinforzo centrale diventa seduta e la parte inferiore della seduta diventa schienale: si ottiene una seduta alta cm 17 da terra, con schienale.

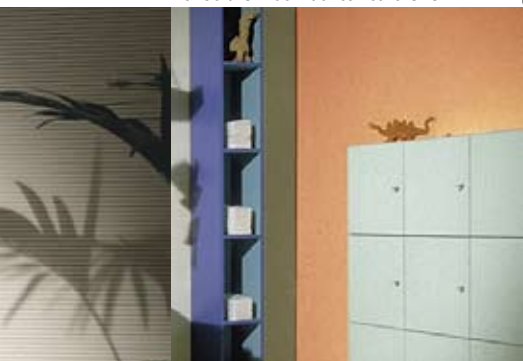


gli ingressi e le soglie

mensola 3D con contenitore 3x3

particolare della mensola 3D rettangolare

mensola 3D quadrata





scaffalatura a muro con mensole in MDF colore rosso melograno e laminato glicine; tavolo e sedie *basic* colore blu notte, piani e sedute in laminato glicine

la documentazione



Solo di recente la scuola, e la scuola del bambino piccolo in particolare, ha dichiarato la visibilità, la condivisione e la collegialità come valori portanti e ha individuato nella documentazione una strategia essenziale per consentirne l'attuazione nel dialogo quotidiano.

La documentazione, cioè la realizzazione da parte delle insegnanti di tracce, la creazione di documenti, annotazioni previsionali, griglie di osservazioni, diari, fotografie, video può documentare la testimonianza condivisibile dei processi di apprendimento e dei modi di conoscere, di emozionarsi e di vivere dei bambini.

I linguaggi, i messaggi ed i luoghi attraverso i quali la condivisione avviene dovranno perciò essere molteplici, diversamente fruibili e capaci di dialogare con i diversi soggetti, bambini, insegnanti, genitori che vivono l'esperienza in modo vario, molteplice ed efficace. Le pareti, possono così assumere un nuovo ruolo e significato, più vicino e più consono alla cultura che dentro e fuori la scuola si realizza. A differenza delle comunicazioni verbali che si realizzano quotidianamente, i messaggi affidati alle pareti assumono per la loro stabilità e per la loro sinteticità un ruolo esclusivo nel dialogo con i bambini e le famiglie.

Ma come tali, cioè come luoghi di comunicazione vanno identificati, riconosciuti e debbono essere modificabili nel tempo, debbono vibrare con le esperienze, le emozioni le scoperte che nella scuola i bambini e gli adulti vivono. I pannelli per affissione, gli espositori curvi e sagomati, il sistema di scaffalature da muro, le mensole sino alle lavagne, rispondono in modo diverso a questa esigenza, cogliendo e garantendo tutti questi elementi di identità, riconoscibilità.

scaffalatura a muro

Pannello in laminato sicomoro crema, con 4 guide in alluminio e sistema di mensole e ganci in alluminio riposizionabili. Guida di alluminio di finitura laterale.

art. 748 - modulo pannello

cm 100 x 160 h; spessore mm 28

art. 749 - guida laterale:

guida di chiusura per pannello

cm 2,3 x 160h; spessore mm 28

Elementi accessori:

• **art. 746 - mensola con fresatura**

cm 100 x 30 x 2 h

- in laminato colore grigio nuvola,

- in MDF colore rosso melograno.

• **art. 747 - mensola con perni interni**

cm 100 x 30 x 2 h

- in legno di betulla colore miele

- in laminato colore grigio nuvola

- in laminato colore grigio

- in laminato sicomoro crema

- mensola in MDF colore rosso

cm 33 x 30

- in legno di betulla colore miele

• **art. 745 - mensola appesa**

con agganci a vista, in MDF colore rosso melograno. cm 100 x 30

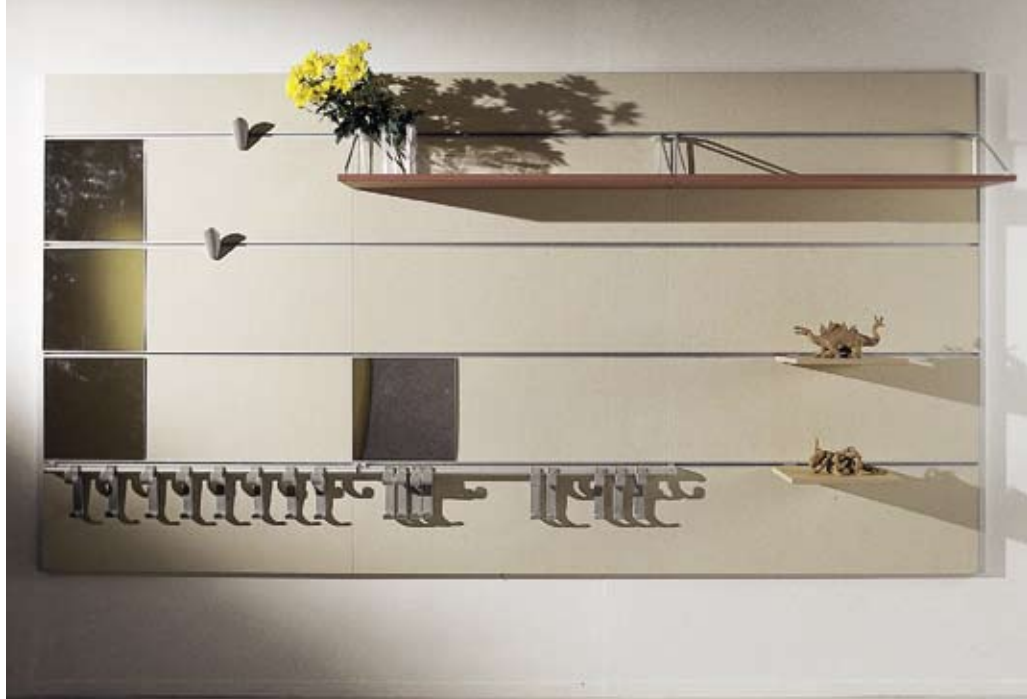
• **art. 946 - specchio small**

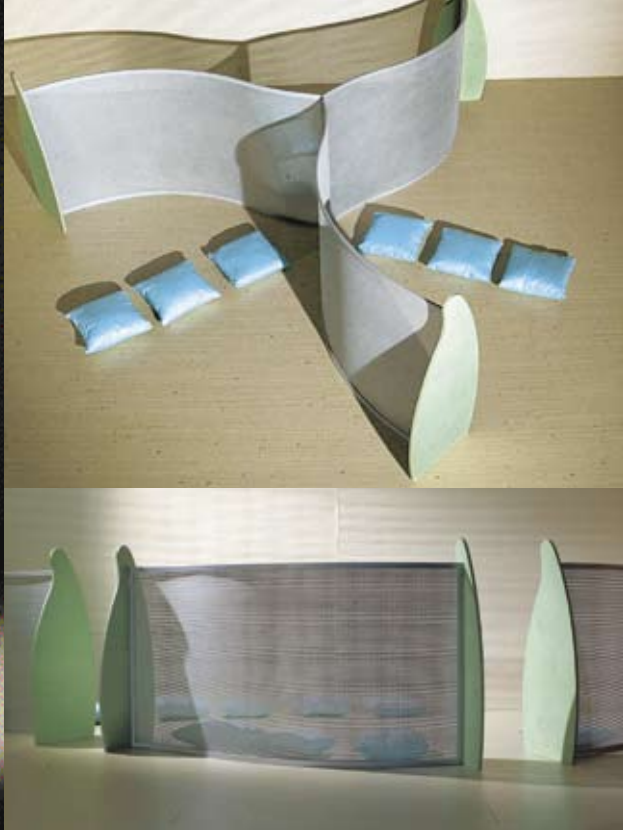
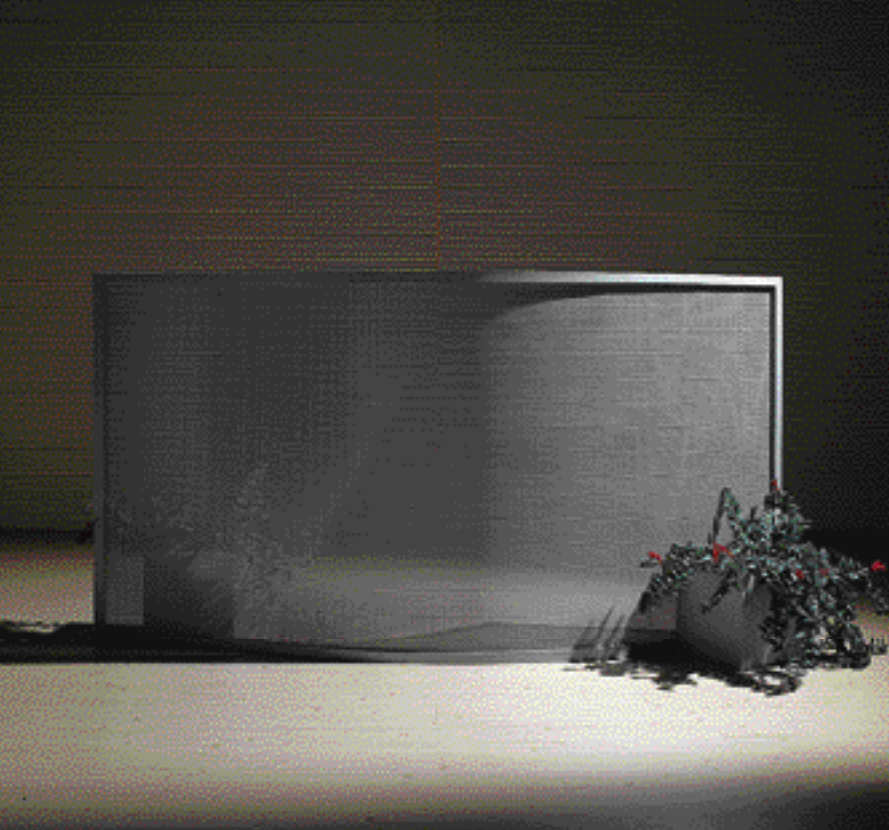
cm 32 x 32

Sistema caratterizzato dalla possibilità di riconfigurare la disposizione di mensole e ganci a piacere, in qualsiasi momento, senza necessità di utensili. Si ottiene una parete attrezzata che può essere di supporto a luoghi di lavoro, come pure caratterizzare una soglia o un ingresso.

La collocazione consigliata di questa scaffalatura a muro, così come degli altri espositori, è a cm 60 da terra, nella convinzione che la fascia di parete da questa quota a pavimento debba rimanere libera per le sperimentazioni ed escursioni dei bambini.

Si presta a essere combinato con i pannelli espositori. La dimensione in altezza di questi pannelli e di quelli in compensato di pioppo è tale da coincidere con il filo superiore delle porte, secondo le misure più diffuse sul mercato.





onda forata e portavaso

onde forate con terminali in legno di betulla colore verde salice

divisioni



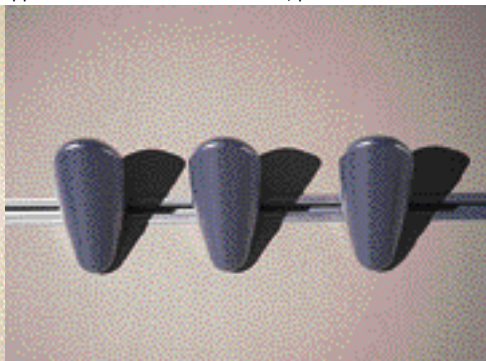
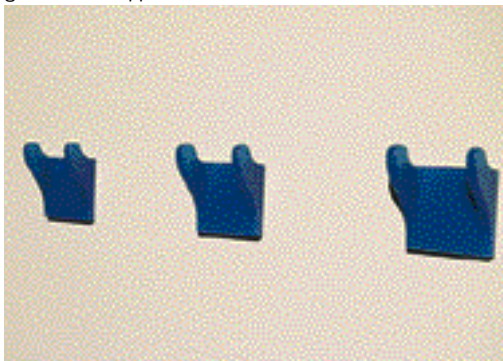
Un ambiente necessita a volte di organizzarsi in più ambienti; soprattutto in comunità numerose la contemporaneità di situazioni e lavori ha bisogno di spazi diversi, percepibili come tali. Il paravento è un sistema divisorio subito disponibile per creare spazi nuovi e spostabili con facilità. Le divisorie in rete, attraverso il gioco affascinante delle trasparenze, consentono di evidenziare alcune caratteristiche importanti dell'ambiente: la relazione dei vari spazi tra di loro, la visione globale delle attività, la sensazione di leggerezza complessiva.

ingressi soglie

ganci adesivi appendiabito Hook di authentics

appendiabiti in fusione di alluminio, parte di scaffalatura a muro

appendiabiti metallo a muro



onda forata

art. 645

Pannello in lamiera forata e telaio colore argento chiaro.
cm 187 x 29 x 100 h

art. 646

Coppia di fianchi in betulla verniciata ad acqua colore verde salice.
cm 45 x 2 x 113 h

art. 659

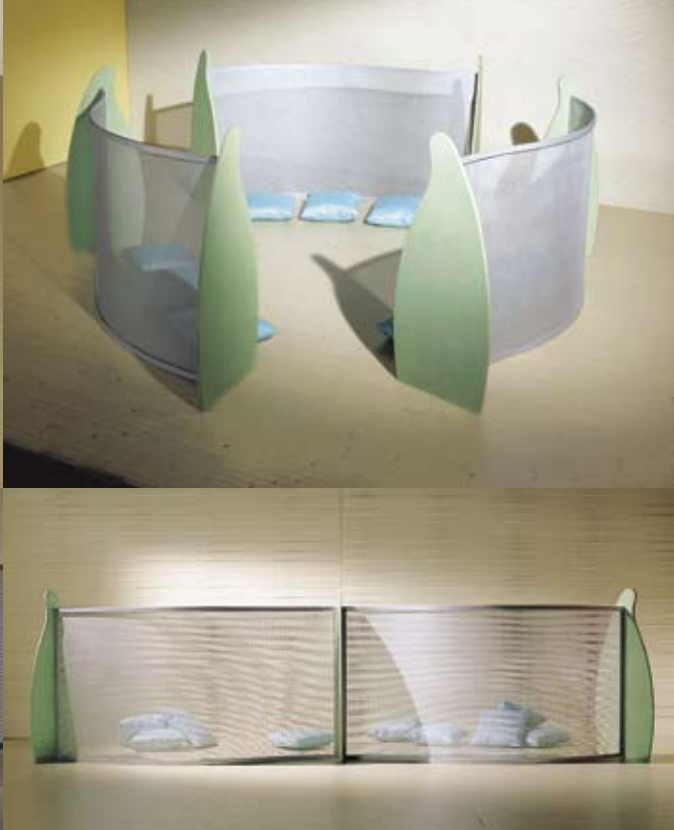
Portavaso in lamiera argento
Elementi divisori assemblabili a piacere. Consentono di delimitare visivamente alcuni spazi, mantenendo la percezione complessiva dell'ambiente e creando anche piacevoli effetti di ombra. Possono essere immagazzinati uno dentro l'altro a lato o in spazio apposito.

appendiabiti authentics

art. 813

Ganci Hook di authentics®.
Stampo in materiale plastico ABS, traslucido, colore verde basilico. Hanno un film autoadesivo per il posizionamento a muro.
cm 5 x 3 x 5 h

Ganci appendiabiti adesivi, da posizionare a piacere, in file orizzontali, verticali, in quadrati, ecc. Ideali anche nei servizi igienici.



panca spogliatoio

appendiabiti in fusione

art. 743

Fusione in alluminio, colore naturale, parte del sistema di scaffalatura a muro
vedi pag.114

Sono parte di un sistema di oggetti riposizionabili a piacere dall'utente, a mano. Questo consente di avere di volta in volta una parete intera di appendiabiti o di mensole o specchi.

appendiabiti

Con ganci in metallo colore argento, fissati a distanza regolare su un'asse di laminato blu. Due versioni:

art. 811 - da muro

cm 142 x 15

art. 814 - mobile

con struttura in metallo argento su ruote e piano per scarpe o borse in laminato blu.

cm 150 x 50 x 114 h

Appendiabiti classico, ha il vantaggio di raccogliere molti ganci in uno spazio limitato. Quello a muro, essenziale, individua con chiarezza una area ingresso senza occupare spazio. Quello mobile è opportuno in situazioni che richiedono flessibilità.

appendiabiti a stelo

art. 812

Struttura in metallo argento, ganci con parte terminale in materiale plastico, base in legno di faggio cm 37 diametro x 180 h

Appendiabiti classico a stelo. La rotazione dei ganci intorno all'asse centrale riduce l'ingombro complessivo degli indumenti.

panca spogliatoio

art. 799 pannello

Pannello in nobilitato sicomoro crema e bordo in ABS in tinta, portacappelli in legno colore pervinca. Appendiabiti girevoli, a tre ganci, con dispositivo di sgancio di sicurezza.

cm 150 x 25 x 150 h

art. 791 panca pluriuso

Panca in legno di betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra.

Ingombro complessivo
cm 130 x 34 x 30 h

Modulo spogliatoio, da combinare in serie per creare un'area dedicata: possono essere disposti in fila, a "L", in doppia fila affrontati, per creare una zona riconoscibile.

appendiabiti metallo mobile



appendiabiti a stelo



particolare panca spogliatoio





armadietti spogliatoio su ruote, con panca pluriuso in primo piano

lo spazio spogliatoi



Nello sviluppo della personalità infantile appare fondamentale il concetto di "differenziazione", cioè il percorso attraverso il quale il bambino costruisce la propria identità, i contatti dell'io, del sè, del mio in correlazione alla definizione "dell'altro da sè".

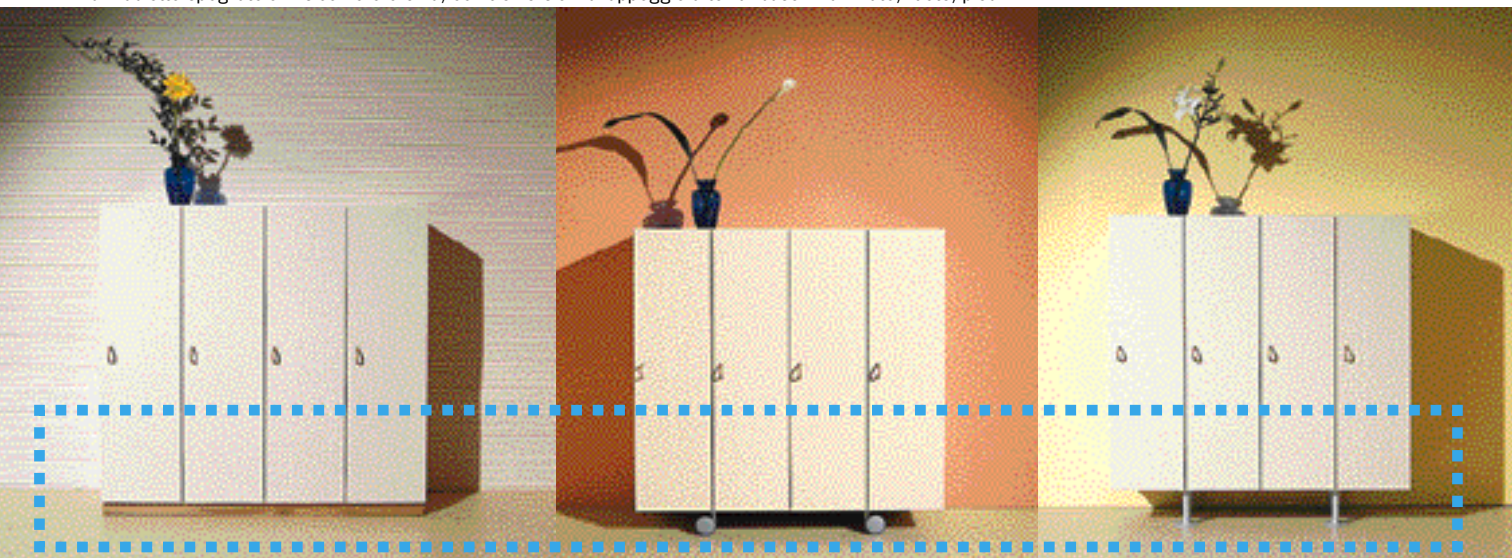
Risulta pertanto di grande importanza garantire alle bambine ed ai bambini la possibilità di alternare spazi e tempi di gruppo con spazi e tempi individuali, ove l'io e

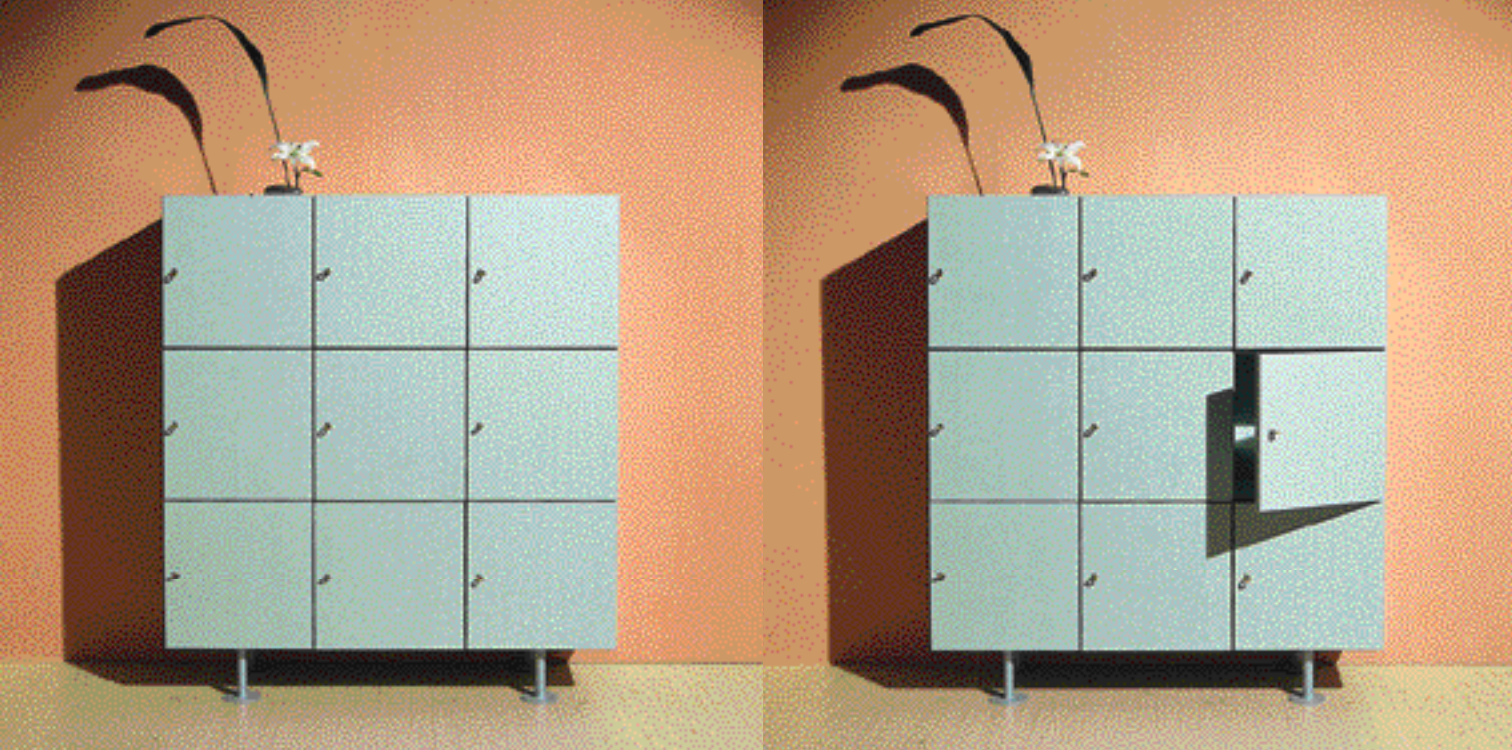
il noi, il sè e l'altro, il mio ed il nostro possono definirsi, differenziarsi e confrontarsi. Spazi ed oggetti individuali, personali e personalizzati.

Uno di questi spazi è lo spogliatoio, ove il bambino e la bambina possono collocare l'abbigliamento e gli oggetti personali. L'abbigliamento (il cappotto, il cambio, le scarpe) sono elementi di grande rilevanza nella costruzione dell'identità del bambino. Gli abiti transitano con il bambino tra casa

e scuola, segnano il confine esterno del nostro corpo, a volte dichiarano l'identità sessuale del bambino e della bambina; portano i segni delle tenerezze e delle raccomandazioni del familiare. Per questo l'armadietto rappresenta uno di questi "spazi del sè" ed è molto importante che il bambino possa identificarlo facilmente anche grazie allo spazio in cui è possibile collocare un elemento di personalizzazione, quali fotografia o contrassegno.

armadietto spogliatoio in sicomoro crema, con tre versioni di appoggio a terra: base in laminato, ruote, piedini





contenitore 3x3 in nobilitato sicomoro verde e piedi metallici colore argento chiaro

armadietto spogliatoio

art. 551

Struttura in nobilitato sicomoro crema; quattro ante con due ripiani in nobilitato sicomoro crema e due ganci in metallo cadauna; maniglia in cuoio. Basi disponibili:

- **art. 998 - base in betulla fenolica rivestita in laminato;**
- **art. 978 - piedini in metallo colore argento;**
- **art. 982 - ruote girevoli con freno;**
- **art. 979 - portafoto in metacrilato.**

modello con base in laminato: cm 120 x 42 x 115 h

modello con piedi: cm 120 x 42 x 125 h

modello con ruote: cm 120 x 42 x 120 h

Un'anta indipendente per ciascun bambino - o per coppie di bambini; gli indumenti separati gli uni dagli altri e protetti; scarpe, cappelli, sciarpe e guanti in spazi dedicati; il portafoto per personalizzare l'armadietto.

Le diverse basi consentono di adeguarsi ai diversi progetti di arredo e a particolari collocazioni.

Le ruote danno la possibilità di spostare gli arredi per creare una vera e propria zona spogliatoio.

3x3

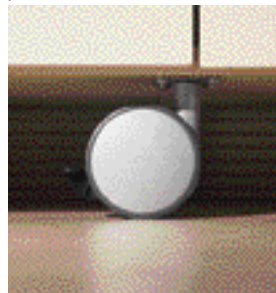
art. 560

Struttura e ante in nobilitato sicomoro verde salice, con piedi in metallo argento chiaro. Maniglia in cuoio. cm 120 x 42 x 135,5 h

Contenitore a 9 scomparti e 9 ante, multiuso.

Può servire per gli effetti personali degli insegnanti o per quelli dei bambini nei servizi igienici, come contenitore per documenti o per la cucina.

particolare ruota



particolare porta foto adesivo da collocare sull'anta

particolare interno dell'armadio spogliatoio: cerniera, ganci, ripiani per scarpe e per sciarpe o cappelli



pranzo **cucina**



pranzocucina



Il momento del pranzo

Com'è ormai noto il pranzo ha un valore simbolico e relazionale molto importante.

Sia nella vita di ciascuno di noi, adulto o bambino, che nella comunità, nido o scuola, ove il bambino ha l'opportunità di vivere questa esperienza insieme agli altri bambini.

Il bambino apprende così non solo ad alimentarsi ma soprattutto può educare il proprio gusto alimentare in relazione ai modi in cui il cibo è proposto durante i pasti, alla cultura "dello stare a tavola" che è proprio di quel luogo.

Parlare del pranzo significa perciò far riferimento non alla risposta ad un bisogno fisiologico ma ad un contesto polisensoriale nel quale non entrano in gioco solo il gusto, ma anche l'olfatto, la vista, le sensazioni di caldo o freddo, la consistenza ed il volume dell'alimento. Un contesto fatto anche di luci, profumi, suoni e rumori, ove il cibarsi diviene in realtà un'importante momento di interazione con gli altri.

Il pasto può essere occasione di autonomia, di autoregolazione, di conoscenza, di piacere ed amicizia. E' quindi necessario realizzare un ambiente ove gli arredi, le luci, le vicinanze e le distanze siano capaci di sostenere scambi intenzionali, produrre autonomia in una situazione calda e partecipe, ove si esplicita il significato culturale ed il potenziale cognitivo ed emotivo del pranzo.

merenda in una scuola dell'infanzia di Reggio Emilia. Tavolo e sedie basic, sullo sfondo *libreria* in lamiera forata e piani in laminato blu e faggio





Il momento del pranzo dei bambini di 5 anni. Tavolo tondo e sedie sorriso

Le aree pranzo e cucina

La zona del pranzo e in generale del rapporto con il cibo, compresa la preparazione, è uno degli ambienti della scuola da considerare alla pari con quelli tradizionalmente ritenuti più importanti (aule, piazza, ecc.), nella convinzione che *tutti* gli spazi siano importanti per i processi di auto-apprendimento dei bambini.

Quindi un ambiente che deve essere non solo molto accessibile, ma che i bambini possono fruire secondo modalità autonome e con arredi di qualità.

Tutti gli arredi della linea ATELIER sono utilizzabili per arredare lo spazio pranzo e di supporto agli arredi specifici della cucina: tutte le finiture sono tra l'altro compatibili con l'igiene, la atossicità e la pulibilità richieste da questi ambienti.

Si tratta quindi di utilizzare a piacere gli elementi già presentati in altre sezioni del catalogo.

Alcuni arredi sono però dedicati a questi spazi, più che altro perché contribuiscono a costruirne una identità specifica, riconoscibile.

credenza in laminato sicomoro crema, *mailbox* orizzontali in metacrilato, tavoli e sedie *basic* colori grigio nuvola, glicine e sicomoro crema, carrello portavivande,



carrello portavivande

art. 600

Struttura in metallo colore argento chiaro, su ruote gommate; ripiani in laminato stratificato blu.
cm 120 x 55 x 85 h

Carrello per il trasporto delle vivande ai tavoli, pensato anche per facilitare ai bambini la partecipazione alle operazioni di apparecchiatura, servizio, sgombero. I ferma-piatti sono quindi di dimensione rilevante e contemporaneamente si è privilegiata la possibilità di pulirlo facilmente. Sulle aste dei lati corti si appendono gli utensili.



credenza 3x3

art. 561

Struttura in nobilitato colore sicomoro verde, con bordi in ABS in tinta. Piedini in metallo colore argento.
cm 120 x 40 x 135,5 h

Elemento contenitore derivato dal 3x3, senza ante. Può servire come mobile in appoggio alla credenza con le ante, come contenitore self-service: tovaglioli, posate, spezie, frutta, bicchieri, ecc.



credenza 3X3

tavoli studio con piano sicomoro crema, organizzati a quadrato, sedie sorriso colore ambra, credenza e portapiante appeso



tavolo *studio* con ripiano colore glicine



tavoli

Tutti i tavoli della linea ATELIER sono utilizzabili per la zona pranzo. I tavoli *studio* e *basic* presentano una superficie piana, senza fughe, e sono accostabili con precisione, per formare un piano di tavolo continuo. I tavoli *tondo* sono indicati perché consentono una dislocazione dei posti senza gerarchie.

Tutte le superfici utilizzate nei tavoli sono compatibili con i prodotti di pulizia in commercio, anche se particolarmente aggressivi.

credenza

art.563

Struttura in nobilitato sicomoro crema, con 4 cassetti e 4 contenitori con apertura a ribalta. Maniglie in cuoio. cm 210 x 45 x 85 h

art. 991

Telaio di base in metallo verniciato argento

Mobile contenitore per stoviglie, tovaglie o tovaglette e il necessario per la tavola. Sebbene tutti i mobili contenitori della linea siano idonei all'uso, questo mobile interpreta un archetipo della zona pranzo - la credenza appunto - in un linguaggio contemporaneo.



credenza

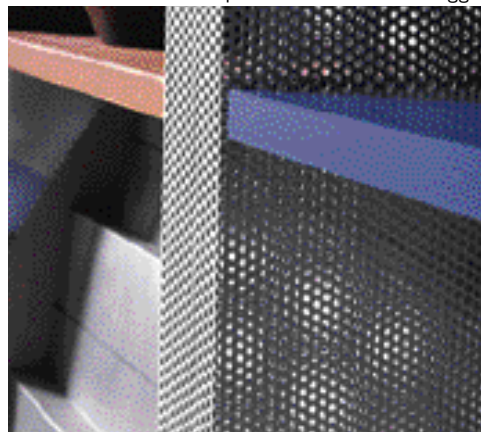
tavoli *studio* con struttura in faggio naturale e piano sicomoro crema, sedie *sorriso* colore ambra, credenza e portapiante appeso



momento della merenda; tavoli e sedie basic colore grigio; libreria



libreria con carrelli in legno di betulla colore ambra; particolare lamiera forata e piani in laminato blu e in faggio



libreria

Struttura in parallelepipedo di lamiera forata colore argento, con base in legno colore blu notte. Ripiani in laminato blu e legno di faggio, riposizionabili, fissati con bulloni non a vista.

Possibilità di passo di cm 90 o 120, altezza cm 210, profondità cm 40.

Ingombro tre moduli: cm 350. E' dimensionata in modo da ospitare i carrelli multiuso, l'espositore, i portagiochi.

• art. 731 - fiancata in lamiera forata

cm 10 x 40 x 217 h

• art. 733 - ripiani

- piano cm 110 x 40 sp 2,8; in faggio mordenzato colore ciliegio

- piano cm 110 x 40 sp 2,8; in laminato blu

- piano cm 80 x 40 sp 2,8; in faggio mordenzato colore ciliegio

- piano cm 80 x 40 sp 2,8; blu

• art. 732 - mobile con ante

contenitore a due ante, in laminato colore blu; maniglie in cuoio.

cm 110 x 40 x 35 h

• art. 734 - tiranti

coppia tiranti in metallo cromato registrabili.

L'ambiente del pranzo è spesso un ambiente che viene utilizzato anche per feste, riunioni, incontri, attività di gioco, lavoro.

Richiede quindi contenitori di supporto non solo per il momento del pasto, ma anche per narrare le attività della scuola agli esterni che occasionalmente frequentano lo spazio, ai genitori e ai bambini stessi.

La libreria è un sistema modulare, a elementi verticali autoportanti e ripiani variabili, molto semplice, che porta un piccolo contributo per ottenere un paesaggio materico complesso raccolto in una grande pulizia di segno.

divisorie

Rispondono alla necessità di isolare o dividere, talvolta, gli ambienti della scuola. L'ambiente del pranzo ha spesso bisogno di queste divisioni: per separare la sala pranzo dal passaggio, o dividerla in sotto-aree più tranquille. Queste divisorie hanno alcune caratteristiche in comune: devono essere temporanee, non impedire del tutto il passaggio della luce, dividere senza appiattire l'ambiente, lasciando percepire la profondità di campo.

Quattro modelli:

- **art. 651 -divisoria saliscendi**

Tenda verticale in tela di trevira giallo ocra, telescopica, comando a cordone.
cm 120 x 300.

- **art.656 -paravento**

Struttura a triplo telaio in faggio mordenzato e tela toscana, con cardini in metallo
cm 217 x 2 x 167 h

- **art.655 -paravento in lamiera forata**

Struttura a triplo telaio in faggio mordenzato e lamiera forata argento, con cardini in metallo
un modulo cm 74 x 2,5 x 148 h

- **onda forata**

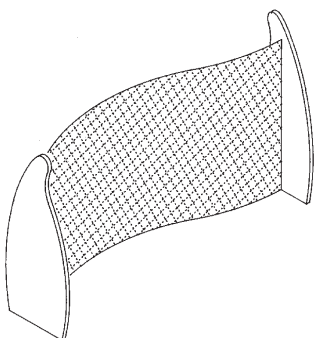
Lamiera forata curva, telaio di finitura metallico, collocata in orizzontale, con pareti laterali in legno di betulla.

- **art. 645**

Pannello in lamiera forata e telaio colore argento chiaro.
cm 187 x 29 x 100 h

- **art. 646**

Coppia di fianchi in betulla verniciata ad acqua colore verde salice.
cm 45 x 2 x 113 h



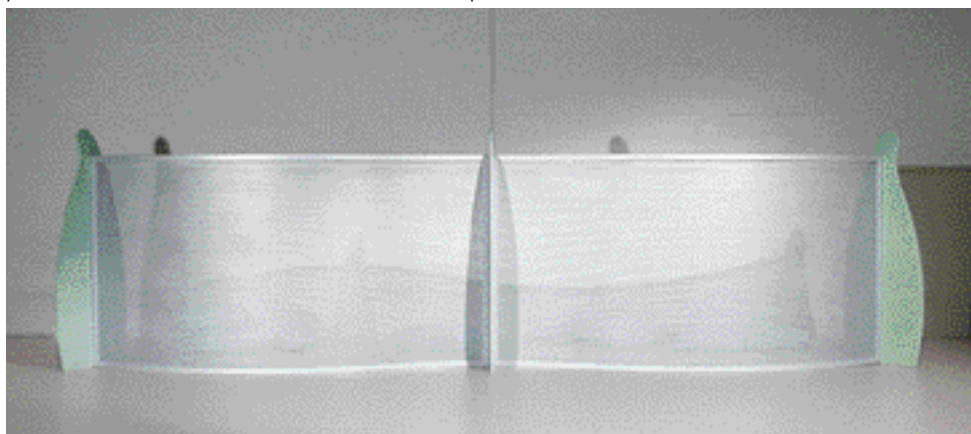
divisoria saliscendi in tela ocra, tavolo tondo e sedie sorriso, credenza 3X3, credenza



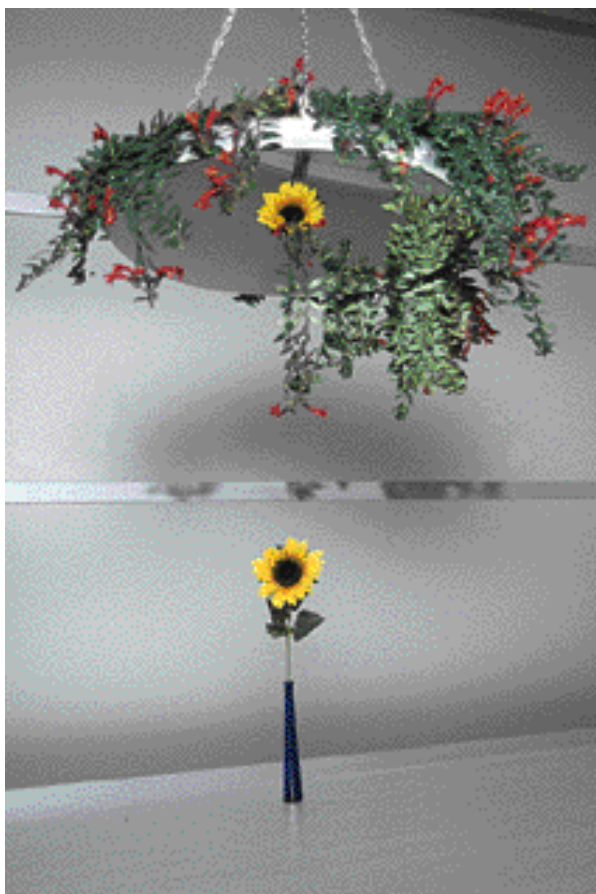
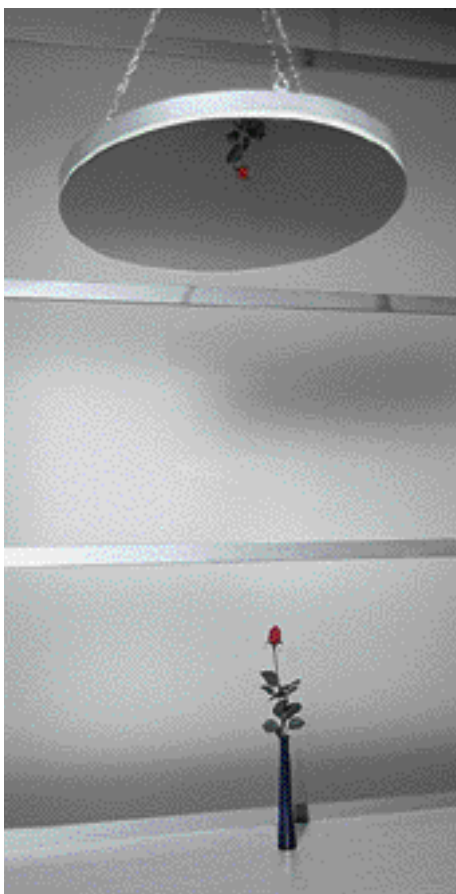
paravento in lamiera forata



paravento in tela toscana



divisorio onda forata, con elementi di stabilità in betulla verde salice



portapiante appeso con specchio, riflette gli oggetti sottostanti, facendoli 'comparire' in quota se osservato da una certa angolazione

portapiante appeso

art. 658

Disco in betulla verniciata verde salice, dotato di specchio sottostante anello in metallo verniciato argento chiaro, con anelle e catena. Diametro cm 70, spessore cm 8.

Supporto per sospendere piante (o oggetti) in uno spazio, ancorandolo al soffitto con un tappo ad espansione. Una sequenza di dischi portapiante aggiunge un livello di lettura dello spazio, virtuale, determinato dalla lunghezza della loro catena, contribuendo a identificare una zona, oppure ad aumentare la profondità di campo del locale.

Possono essere usati anche per delimitare una soglia tra due ambienti diversi, senza dovere costruire muri o barriere.

La versione con lo specchio crea un punto di osservazione speciale e angoli di riflessione a cui non siamo abituati.

Se appeso molto basso, delimita a pavimento un luogo circoscritto, una specie di piazzetta.



portapiante appeso: possono rimanere visibili anche solo le catenelle di sospensione



cucina compatta completa; in primo piano tavolo basic con piano in cristallo

cucina compatta

art. 850

Blocco cucina compatto, formato da base con elettrodomestici e pensili. Struttura e ante in laminato postforming colore banana. Ripiano in laminato postforming colore faggio. Completa di lavabo a una buca in acciaio inox con miscelatore, piano cottura a due piastre elettriche, lavastoviglie, forno, frigorifero. Completo di cappa di aspirazione, rivestita colore banana. Maniglie in alluminio satinato. Ingombro complessivo cm 240 x 60 x 210 h.

art. 851

Blocco cucina compatta, base composta da n.3 moduli ad ante e n.1 modulo a 4 cassetti, un lavabo a una buca in acciaio inox con miscelatore, piano cottura a due piastre elettriche. Completo di cappa di aspirazione rivestita colore banana. Maniglie in alluminio satinato. Ingombro cm 240 x 60 x 210 h.

Blocco cucina compatto, con tutti gli elementi ed elettrodomestici per renderlo completo. Nonostante abbia tutte le funzioni necessarie, difficilmente è sufficiente per soddisfare le esigenze di una scuola di medie dimensioni. Ideale invece per strutture che utilizzano un servizio cucina esterno o *catering*, per preparare merende, caffè, spuntini, riscaldare o intervenire in casi eccezionali (feste, ospiti, compleanni, ecc.) In strutture con un limitato numero di bambini può comunque a tutti gli effetti diventare il servizio cucina.



particolare del frigorifero a incasso, con anta colore banana

uffici



documentazione ricerca

A photograph of a modern school desk setup. The desk is a light blue color with a black metal frame. On the desk, there is a black laptop, a large black adjustable lamp, a silver pen holder with several pens, a small woven basket, and a small white container with a yellow cone. The desk is positioned in front of a wall with a wooden slat partition. Above the desk, there is a shelf with a brown leather bag and a small blue box. The overall aesthetic is clean and functional.

Il nuovo ufficio nella scuola

La Scuola contemporanea prevede sempre più un lavoro di ricerca, documentazione, scrittura, riunioni, studio; e la tendenza evolutiva del mestiere di insegnante è comunque verso una attività non solo di relazione con i bambini. Ed è positivo se diverse figure professionali si relazionano alla scuola utilizzandone le strutture e le strumentazioni (grafici, fotografi, programmatori, musicisti, scrittori, ecc.).

Questo fa sorgere la necessità di ambienti con attrezzature da

'ufficio': non (solo) per svolgere attività burocratica, ma soprattutto per il lavoro quotidiano. Si tratta quindi di pensare all'identità del nuovo luogo destinato al "lavoro a scrivania" per la scuola.

L'obiettivo è ottenere ambienti polifunzionali, che possano servire a gestire la quotidianità, ma anche le situazioni di lavoro di gruppo, ricerca, auto-aggiornamento, ecc.. Utilizzando il più possibile gli elementi di arredo che già vengono usati in altre parti della scuola, ma conferendo però a questi luoghi un'identità specifica.

Osservazione e documentazione

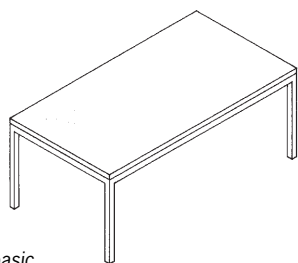


Il mestiere dell'insegnante si sta evolvendo, e di conseguenza cambiano gli spazi della scuola e il loro uso. L'ufficio della "direzione" non basta più, perché le attività di documentazione e osservazione hanno bisogno di spazi attrezzati, dove progettarle, sistematizzarle, organizzarle, ed esplicitarle.

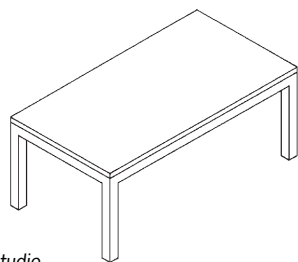
Ogni bambino ha il desiderio (e il diritto) di essere visto e accolto dalla scuola. Una delle strategie a disposizione degli insegnanti per concretizzare questa visibilità è proprio quella di osservare e documentare i processi individuali e di gruppo. Una osservazione e documentazione solidale ai bambini che si sta dimostrando negli anni come uno degli elementi più efficaci per la formazione degli insegnanti e strumento prezioso per entrare in relazione e in sintonia con le strategie conoscitive ed emozionali dei bambini; permettendo ad entrambi (bambini e insegnanti) quote di maggiore libertà e creatività al pensiero individuale e di gruppo.

Permette inoltre ai bambini di ripercorrere le loro strade, le loro scelte, soste, corse, per arrivare alla realizzazione del loro progetto, riuscendo così a riflettere sui propri modi di conoscere e apprendere. I progetti documentati diventano poi testimonianza preziosa in confronti e discussioni con i colleghi e le famiglie.

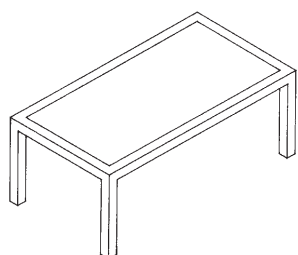
La realizzazione di tale materiale, questo tipo di approccio all'insegnamento presuppongono strumenti, luoghi, arredi che lo permettono e lo agevolano.



tavolo basic



tavolo studio



tavolo metamorfosi

tavoli

Tre modelli base, in diverse dimensioni e finiture di piano e colore:

• art. 861 - tavolo basic

Struttura in profilato metallico a sezione quadrata, colore argento chiaro o blu notte. Piani in laminato glicine, grigio, grigio nuvola, sicomoro crema. Bordo in ABS in tinta. cm 75 x 140 x 75 h

• art. 878 - tavolo studio

Struttura in faggio naturale. Piani montati a filo della struttura in laminato glicine, grigio, grigio nuvola, sicomoro crema. Bordo in ABS in tinta. cm 75 x 140 x 75 h

• art. 868 - tavolo metamorfosi

Struttura in faggio mordenzato colore pero. Piani incassati nella struttura e sostituibili, con colori diversi sui due lati:

- legno+linoleum
- laminato giallo+sicomoro crema
- laminato glicine+acero azzurro
- cristallo

cm 72 x 140 x 75 h
piano inserito cm 64 x 132

tavolo riunioni

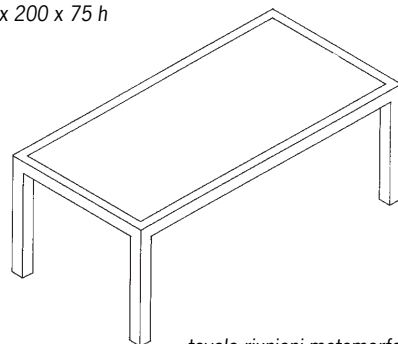
I tavoli riunione si differenziano per la dimensione (cm 100 x 200) e per alcune finiture superficiali.

• art. 863 - tavolo riunione basic

Struttura in profilato metallico a sezione quadrata, colore argento chiaro. Piani in laminato glicine, printwood legno scuro, printwood legno chiaro, laminato mogano. Bordo in legno in tinta. cm 100 x 200 x 75 h

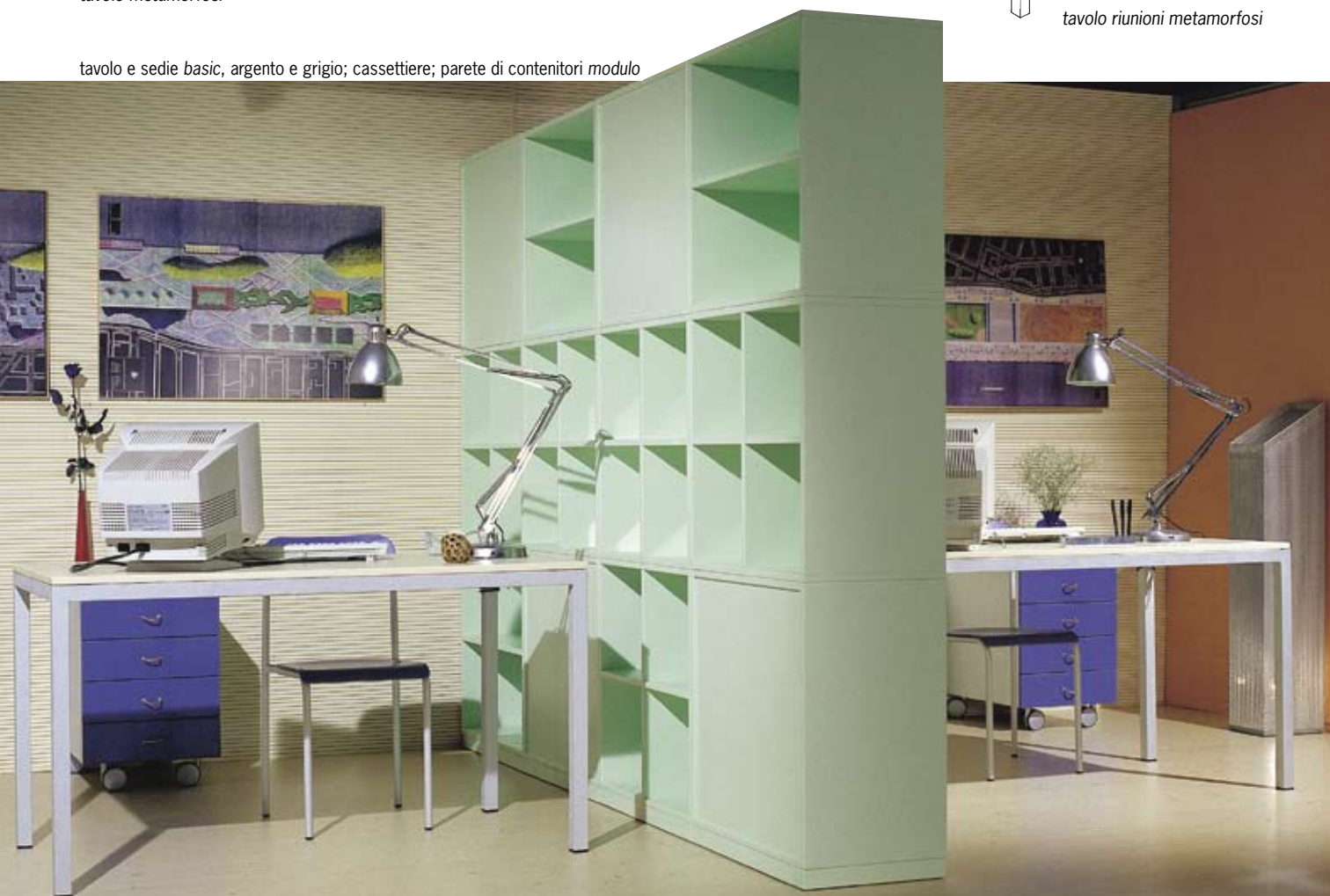
• art. 870 - tavolo riunione metamorfosi

Struttura in faggio rosato. Piano in legno di betulla incassato nella struttura, con un lato colore pervinca e un lato colore rosso melograno. cm 100 x 200 x 75 h



tavolo riunioni metamorfosi

tavolo e sedie basic, argento e grigio; cassettiere; parete di contenitori modulo





tavolo riunioni metamorfosi, sedie basic, libreria e cassettiere

sedia basic

Disegno semplicissimo, con la struttura dello schienale staccata dalla seduta per ottimizzare la ergonomia della seduta.

art. 765

Struttura in metallo verniciato a polveri, colore argento chiaro. Seduta e schienale rivestite in laminato plastico. Tappi in gomma antirumore.

Modello XL (adulti): h seduta 47 cm 42 x 44 x 47/83h
struttura: metallo colore argento

metallic colore blu notte
sedute: laminato sicomoro crema
laminato grigio nuvola
laminato blu
laminato glicine
laminato grigio

modulo

Sistema composto da due elementi, componibili e sovrapponibili, per costruire pareti divisorie e di contenitori sempre diverse.

In nobilitato sicomoro crema o in nobilitato verde acqua, con bordo in ABS in tinta. Due modelli:

• art. 565

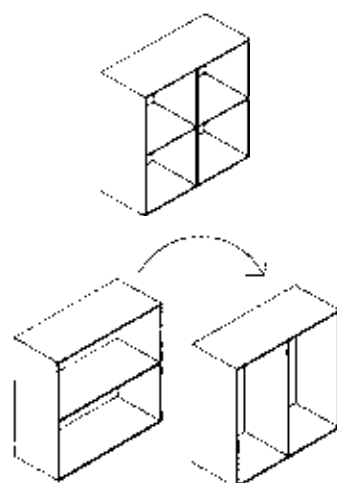
modulo con divisorio a croce, senza fondo.
cm 70 x 40 x 70 h

• art. 566

modulo con ripiano divisorio, con fondo.
cm 70 x 40 x 70 h

• art. 997

base per modulo, In nobilitato sicomoro crema o in nobilitato verde acqua.
h cm 5,5



cassettiere e classificatori

- **art. 605 - cassettera A2**

Cassettera in metallo per fogli formato A2, colore ocra, a 8 cassetti.

cm 62 x 55 x 93 h

- **art. 993 - vaschette quadrate**

In plastica per cassetti

cm 8,5 x 8,5 x 8,5 h

- **art. 994 - vaschette rettangolari**

In plastica per cassetti

cm 12,5 x 8,5 x 8,5 h

- **art. 609 - cassettera tavolo**

Struttura in metallo argento chiaro, top e 4 cassetti in laminato blu, per fogli formato A4; maniglie in cuoio; su ruote. La altezza è compatibile con tutti i tavoli della linea e la larghezza con la libreria.

cm 44 x 57 x 61h

- **art. 607 - cassettera A4 Bisley**

Cassettera Bisley per fogli A4, colore argento, con 8 cassetti misti (h 22, 51, 102 mm), su ruote.

cm 28 x 43 x 64h

- **art. 961 - base fissa**

cm 28 x 43 x 7h

- **art. 615-classificatore A4 Bisley**

Classificatore Bisley per fogli A4, interasse fino a 39,5 cm, colore blu.

Con base fissa.

cm 47 x 62 x 138h

- **art. 983 - ruote classificatore**



vaschette porta oggetti in plastica



cassettera A2



cassettera tavolo, sotto tavolo basic e vista del fronte e del fianco



cassettera A4 Bisley



cassettera A4 Bisley



classificatore A4 Bisley



tavolo on/off in configurazione da lavoro



tavolo on/off in configurazione chiusa



portacomputer

tavolo on/off

art. 875

Struttura contenitore in laminato sicomoro verde; predisposto per contenere elementi mobili della serie modulo.

cm 150 x 50 x 80 h

art. 566

Modulo con ripiano divisorio, con fondo, in nobilitato sicomoro verde, con bordo in ABS in tinta. Su ruote.

cm 70 x 40 x 75 h

Postazione di lavoro temporanea, completamente chiudibile in un blocco di metri 1,50 per 0,50.

Quando è chiusa si presenta come un blocco compatto; 'aprendola' si crea un tavolo e due cassettiere con il materiale pronto all'uso; finito il lavoro, si richiude, senza dovere spostare il materiale, che viene conservato nei due *modulo*, protetto da polvere e manomissioni.

Ideale per situazioni dove il lavoro a tavolo è episodico, o dove intervengono collaboratori saltuari, o in ambienti che per esigenze di spazio devono fare convivere attività diverse nello stesso locale, a orari diversi.

portacomputer

art. 740

Scaffalatura in metallo cromato e piano in lamiera verniciata a forno, colore nero.

cm 83 x 40 x 74 h

Scaffalatura porta computer, di supporto ad arredi già esistenti o per lavoro esclusivamente dedicato al terminale. Oppure per introdurre il PC nelle aule o in atelier.

l'archiviazione



In una scuola che fa della documentazione una procedura capace di sostenere l'azione educativa nel dialogo con i processi di apprendimento dei bambini, la quantità e la qualità dei documenti prodotti impone una revisione ed una ridefinizione del concetto di archivio e di archiviazione.

Il produrre documenti, cioè immagini fotografiche, note scritte e video non è sufficiente se non vengono individualmente interpretate da chi li realizza e collegialmente supportate da ulteriori commenti ed interpretazioni. Questa procedura, mentre costruisce e dà senso a quelli che altrimenti sarebbero frammenti episodici, diviene elemento base per la progettazione didattica e per la formazione professionale delle insegnanti.

Il concetto di "archivio" e di archiviazione si ridefinisce evidenziandosi come struttura che connette ove l'ordine (cioè la narrazione) proposta è non solo organizzazione della memoria passata ma anche predisposizione ad una organizzazione, memorie del futuro. Il passato si offre alle nuove interpretazioni e sensi del futuro.

L'archivio si dispone cioè ad essere agito e rivisitato: propone un ordine ma è predisposto ad accogliere nuove organizzazioni.

Tra le sue caratteristiche quella di essere facilmente consultato, manipolato, ma anche protetto. Dato l'alto numero di possibili fruitori devono essere evidenti e chiari i criteri di classificazione e possibili nuove connessioni. E' pertanto quanto mai auspicabile uno spazio, una stanza per l'archivio dove sia possibile consultare il materiale, incontrarsi con i colleghi e commentare i documenti, visionare gli audiovisivi. Ciò che pare essenziale sono arredi e strumenti che, seppur collocati in diversi luoghi della scuola, possono favorire questa essenziale operazione di organizzazione ed archiviazione del materiale, al fine di dare maggior senso all'agire quotidiano



particolare della libreria



libreria e carrello archivio





particolare libreria con piani in laminato blu e faggio mordenzato colore ciliegio



libreria con carrelli in betulla colore giallo ambra e specchio su lato corto

libreria

Struttura in parallelepipedo di lamiera forata colore argento, con base in legno colore blu notte. Ripiani in laminato blu e legno di faggio, riposizionabili, fissati con bulloni non a vista.

Possibilità di passo di cm 90 o 120, altezza cm 210, profondità cm 40.

Ingombro tre moduli: cm 350. E' dimensionata in modo da ospitare i carrelli multiuso, l'espositore, i portagiochi.

• **art. 731 - fiancata in lamiera forata**

cm 10 x 40 x 217 h

• **art. 733 - ripiani**

- piano cm 110 x 40 sp 2,8; in faggio mordenzato colore ciliegio

- piano cm 110 x 40 sp 2,8; in laminato blu

- piano cm 80 x 40 sp 2,8; in faggio mordenzato colore ciliegio

- piano cm 80 x 40 sp 2,8; in laminato blu.

• **art. 732 - mobile con ante**

contenitore a due ante, in laminato colore blu; maniglie in cuoio.

cm 110 x 40 x 35 h

• **art. 734 - tiranti**

coppia tiranti in metallo cromato registrabili.

• **art. 626 - portagiochi**

contenitore in faggio verniciato colore ciliegio, su ruote

cm 45 x 45 x 59 h

Libreria solida e duttile, conveniente anche per spazi di archivio, riesce a dare un'immagine unitaria anche a luoghi di deposito generalmente trascurati.

E' un sistema modulare, a elementi verticali autoportanti e ripiani variabili, molto semplice.

Le sue dimensioni di profondità e passo consentono di avere un luogo dove depositare le cassettiere, i carrelli, l'espositore, i portagiochi.

vedi pagg. 126 e 140



cassettiere inserite nella libreria



portagiochi in faggio colore ciliegio





leggera

Scaffalatura in metallo cromato,
con piani regolabili.

art. 736 - fiancata

cm 39 x 2 x 177 h

art. 737 - piano

cm 39 x 80 x 2 h

Scaffalatura componibile, di struttura esile
e monocromatica colore argento cromo.
Può essere usata come parete di archivio e deposito,
ma anche per dividere un ambiente in due spazi con
un impatto visivo quasi *trasparente*, senza togliere
luce nelle parti lasciate libere.



scaffalatura leggera; tre moduli



scaffalatura leggera; tre moduli

carrello archivio

art. 591

Struttura in profilato metallico a sezione quadrata, piani in lamiera,
colore blu notte; top in linoleum colore carta zucchero, bordo in tinta.

Su ruote gommate.

cm 76 x 114,5 x 67 h

Carrello per archiviare in orizzontale fogli di formato cm 70x100
e inferiori; Serve come archivio vicino, per accedere a materiale
di uso frequente; o per avere fogli grandi di lavoro disponibili,
già stesi, in atelier o nelle aule; o per una prima archiviazione
del materiale, mentre si lavora, per poi trasferirlo nell'archivio
remoto alla fine del progetto.

Sia questo carrello che il portafogli verticale hanno dimensioni
capaci di contenere anche il formato dei manifesti, garantendone
una buona classificazione e conservazione, e i fogli *bristol*, da utilizza-
re o già utilizzati per documentazioni a parete, o dipinti realizzati dai
bambini o altri generi di comunicazioni.



carrello archivio per fogli cm 70x100



girevole, totem composto da 2 modulo pivotanti sulla base e fra di loro; tavoli basic con piano sicomoro e sedie basic colore argento e grigio; classificatore Bisley



girevole

Totem composto da due elementi della serie modulo, in nobilitato sicomoro crema o sicomoro verde, a croce senza fondo, pivotanti su n°1 'giratutto'. cm 70 x 40 x 146 h

- art. 565 - modulo
- art. 966 - giratutto

Elemento girevole, contenitore per strumenti da lavoro o per esposizione di materiale. Si pone come elemento formalmente protagonista, che mostra oggetti di particolare rilevanza o interesse in quel momento. Oppure per collocare oggetti di affezione, in un ufficio.



armadiatura in laminato blu millerighe, con ripiani in MDF rosso melograno; tavolo metamorfosi, sedia basic argento e blu, sgabelli, classificatore Bisley

armadiatura alta

Parte esterna della struttura, zoccolo e ante in laminato blu millerighe, bordi in ABS blu; parte interna della struttura e ripiani in laminato grigio; maniglie di cuoio. Ripiani esterni in MDF, colore rosso melograno.

- **art. 557 - due ante**

cm 90 x 42 x 217h

- **art. 556 - colonna**

cm 45 x 42 x 217h

- **art. 555 - angoliera**

cm 42 x 42 x 217h

- **art. 980 - ripiani**

Ripiani corti cm 45 x 40, spessore 20 mm

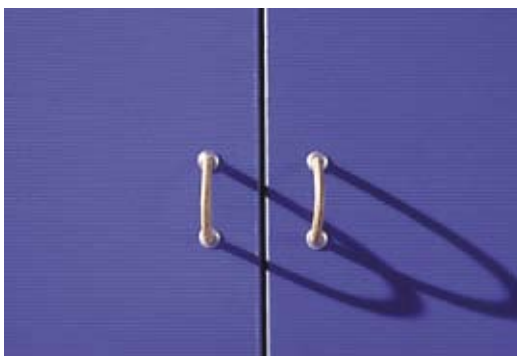
Ripiani lunghi cm 100 x 40, spessore 20 mm

Sistema di armadi da parete, caratterizzati da una finitura superficiale a lievi scanalature orizzontali che, pur salvaguardando la pulibilità, catturano la luce, conferendo grana e matericità al mobile. I ripiani esterni rossi hanno una misura standard, ma sono adattabili su richiesta, per potere arredare tutta una parete di un locale: il piano rosso diventa la variabile che consente di coprire tutta la lunghezza a disposizione, adattandosi caso per caso. A richiesta, le ante possono essere pre-forate in modo da potere inserire una doppia maniglia: una ad altezza-adulto e una ad altezza-bambino.



armadiatura alta, elementi *due ante* e *angoliera* in laminato millerighe blu e piani in MDF rosso melograno

particolare maniglie in cuoio



particolare piani in MDF rosso melograno





cestini *authentics*

art. 822

Cestini *authentics*®, in materiale plastico, con coperchio coprisacchetto, colore bianco.
authentics® midican cm diametro 30 x 54 h
authentics® maxican cm diametro 34 x 68 h
 Design Hansjerg Maier-Aichen, 1984

sgabelli contenitori *authentics*

art. 779

Contenitore universale e sgabello Stool di *authentics*®, in materiale plastico, colore bianco, cm diametro 35 x 48 h. Design Hansjerg Maier-Aichen, 1993



mail box

Scatole in metacrilato satinato, spessore 3 mm, con sportello chiudibile e possibilità di targhetta porta indicazioni.

• **art. 927**

mail box - 3 box verticali
 cm 20 x 20 x 60 h

• **art. 928**

mail box - 6 box orizzontali
 cm 20 x 118 x 20 h
 Vedi pag. 51

cestino inox

art. 366

cestino in acciaio inox, con apertura a pedale.
 cm diametro 25, 37h



portaombrelli

art. 821

Cilindro in lamiera verniciata argento
 cm diametro 25, 50h



portafogli

art. 625

In legno di betulla verniciato ad acqua colore verde salice e turchese.

*Conserva fogli fino al formato cm 100x70
cm 58 x 105 x 92 h
vedi pag.81*



cestino large

art. 823

Struttura in metallo verniciato argento, sacchi in materiale plastico.

*Su ruote gommate.
cm 62 x 62 x 95 h*



gettacarta authentics

art. 828

Gettacarta Cap di authentics®, in materiale plastico, con anello coprisacchetto colore bianco.

*cm diametro 30,5 x 39 h
Design Hansjerg Maier-Aichen, 1996*



cestini argento

art.821

Struttura in lamiera verniciata argento

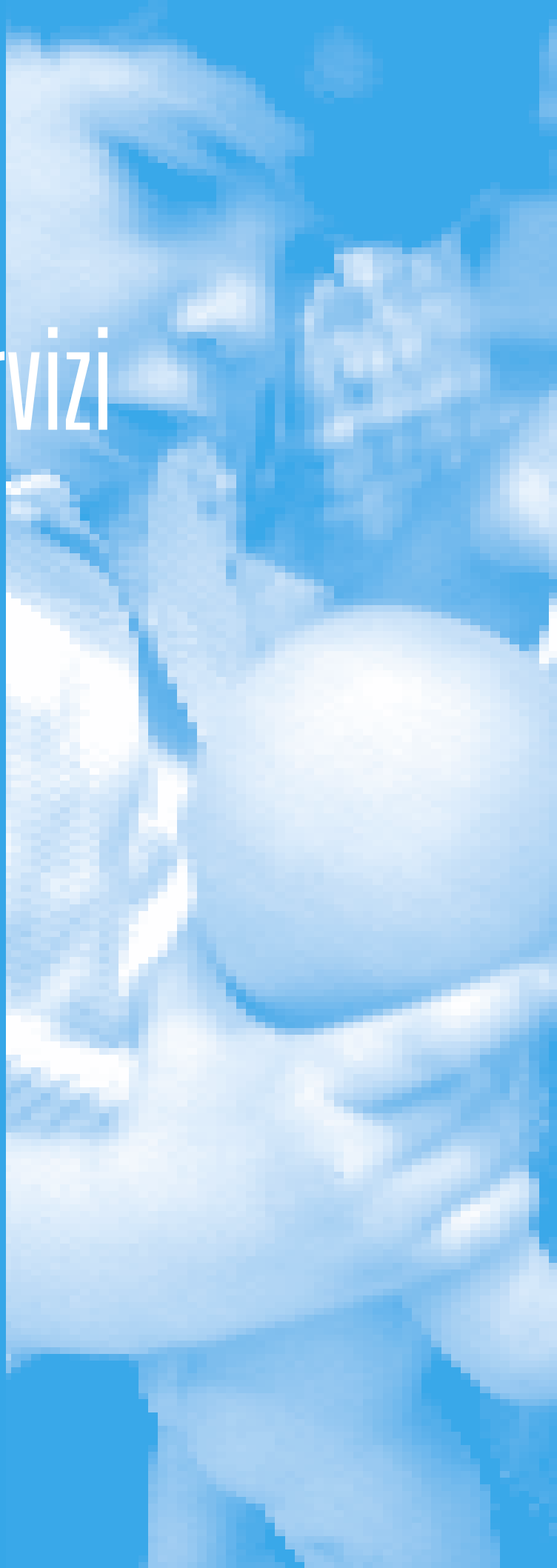
- **cestino argento large**
diametro cm 25, 50 h
- **cestino argento small**
diametro cm 25, 32 h

art.659

Struttura in lamiera verniciata argento

- **gettacarte (o portavaso) quadro**
cm 25 x 25 x 25 h

servizi



servizi igienici e spazi di servizio

la cura del corpo



I servizi igienici non rappresentano solo il luogo in cui i bambini possono espletare le funzioni relative all'igiene del corpo ma molto di più. La psicologia e la pedagogia hanno messo bene in evidenza come la cura del corpo sia un apprendimento fondamentale nella costruzione dell'identità e della sicurezza del bambino. La libertà di provvedere alla cura della propria persona, alla pulizia del proprio corpo, la riservatezza sono un diritto del bambino e della bambina.

Amerà, curerà e rispetterà il proprio corpo se lo sentirà amato, curato e rispettato.

Questo significa realizzare per lui/lei un ambiente dove le loro autonomie, i loro tempi, le loro scoperte, il bisogno di privacy siano rispettati ma anche dove sia gradevole soggiornare, conversare con gli amici, avere possibilità di realizzare giochi insoliti con acqua ed altri materiali altrimenti non agevoli.

Uno spazio dunque altamente educativo, di pari dignità e rilevanza come tutti gli altri.



porta bicchieri e asciugamani

art. 835

In laminato multistrato blu, con ganci cromati, da appendere a muro. cm 60 x 15 h; profondità cm 11

art. 825

Cono (bicchiere) authentics®, in materiale plastico, colore blu, cm diam 8 x 12 h. Design Hansjerg Maier-Aichen, 1996

sgabelli contenitori *authentics*

art. 779

Contentore universale e sgabello Stool di authentics®, in materiale plastico, cm diametro 35 x 48 h. Design Hansjerg Maier-Aichen, 1993



sgabelli *authentics*®, colori blu, bianco e verde

mastella *authentics*

art. 832

Mastella 2 Hands di authentics®, in materiale plastico, colore blu. cm diametro 54,5 x 24,5 h. Design Kostantin Grcic, 1995.



mastella *authentics*®, colore blu



ambiente ambulatorio, con lettino, predellino, paravento, portamedicinali, tavolo basic, appendiabiti a stelo, sedia in faggio curvato, bilancia con altimetro, cestino inox

servizi igienici e sanitari

Le finiture e i materiali della linea ATELIER³ consentono di utilizzare tutti gli arredi anche negli spazi che prevedono un uso abbondante di acqua o in spazi di deposito, più soggetti ad usura.

Quindi i contenitori, gli armadi spogliatoio, le mensole, i portapiante appesi, le scaffalature a muro già presentati in altre parti del catalogo sono compatibili anche per i servizi igienici.

Alcuni oggetti sono però dedicati o particolarmente idonei per questi spazi, come il porta-spazzolini e porta-asciugamani, o gli oggetti in materiale plastico traslucido *authentics*[®].

Anche lo spazio ambulatorio è composto in buona parte da arredi già presentati in altre pagine, ad integrazione di alcuni elementi dedicati: la bilancia con altimetro, il lettino, la vetrinetta portafarmaci, il paravento leggero.

• art.360 - lettino ambulatorio

Struttura in metallo colore argento, superficie in poliuretano espanso rivestito in materiale vinilico, colore bianco, con rullo portarotolo di carta. cm 183 x 60 x 77 h

• art. 977 - portarotolo

• art. 367 - predellino

Struttura in metallo colore argento, pedata in alluminio. cm 42 x 48 x 33 h

• art. 361 - paravento ambulatorio

Struttura in metallo colore argento, a tre ante, tende in materiale plastico colore bianco. cm 150 x 167 h

• art. 358 - portamedicinali

armadietto in struttura metallica colore bianco, con anta e ripiani in cristallo; con serratura. cm 40 x 50 x 160 h

• art.861 - tavolo basic

Struttura in profilato metallico a sezione quadrata, colore argento chiaro. Piano in cristallo. cm 75 x 140 x 72 h

• art. 812 - appendiabiti stelo

Struttura in metallo colore argento, ganci con parte terminale in legno e base in metallo. cm 37 x 37 x 180 h

• art.771 - sedia faggio curvato

struttura in metallo cromato, seduta in faggio curvato, verniciata al naturale cm 50,5 x 48 x 45 / 83,5 h

• art. 357 - bilancia

bilancia con altimetro cm 51 x 34 x 220 h

• 366 - cestino inox

cestino in acciaio inox, con apertura a pedale. cm diametro 25, 37h





libreria in lamiera forata e piani in laminato e faggio. Vedi pagg. 138-141



scaffalatura leggera. Vedi pag. 142

armadi metallo

Nonostante tutti gli arredi della linea abbiano le caratteristiche per essere usati negli spazi di servizio, dal momento che il tipo di arredo cambia a seconda della condizione ambientale (parete attrezzata, ripostiglio, loggia esterna, corridoio, angolo in disimpegno, locale dedicato, ecc.) si completa la gamma con una piccola serie di contenitori metallici.

- **art.468 - armadio metallo monoblocco**

Struttura e 4 ripiani in lamiera, con zoccolo.
Colore giallo ocra. Serratura tipo yale.
cm 100 x 45 x 200 h

- **art.450 - armadio metallo spogliatoio - due posti**

Struttura e ripiani in lamiera, con divisorio pulito - sporco e ripiano per cappello e simili; con piedini.
Colore giallo ocra. Serratura tipo yale.
cm 96 x 50 x 180 h

- **art.450 - armadio metallo spogliatoio - un posto**

Struttura e ripiani in lamiera, con divisorio pulito - sporco e ripiano per cappello e simili; con piedini.
Colore giallo ocra. Serratura tipo yale.
cm 50 x 50 x 180 h

- **art.466 - armadio metallo portascopie**

Struttura e 3 ripiani in lamiera, con zoccolo.
Colore giallo ocra. Serratura tipo yale.
cm 100 x 40 x 180 h



armadio metallo spogliatoio per due posti a doppio scomparto pulito/sporco



armadio metallo spogliatoio per due posti a doppio scomparto pulito/sporco



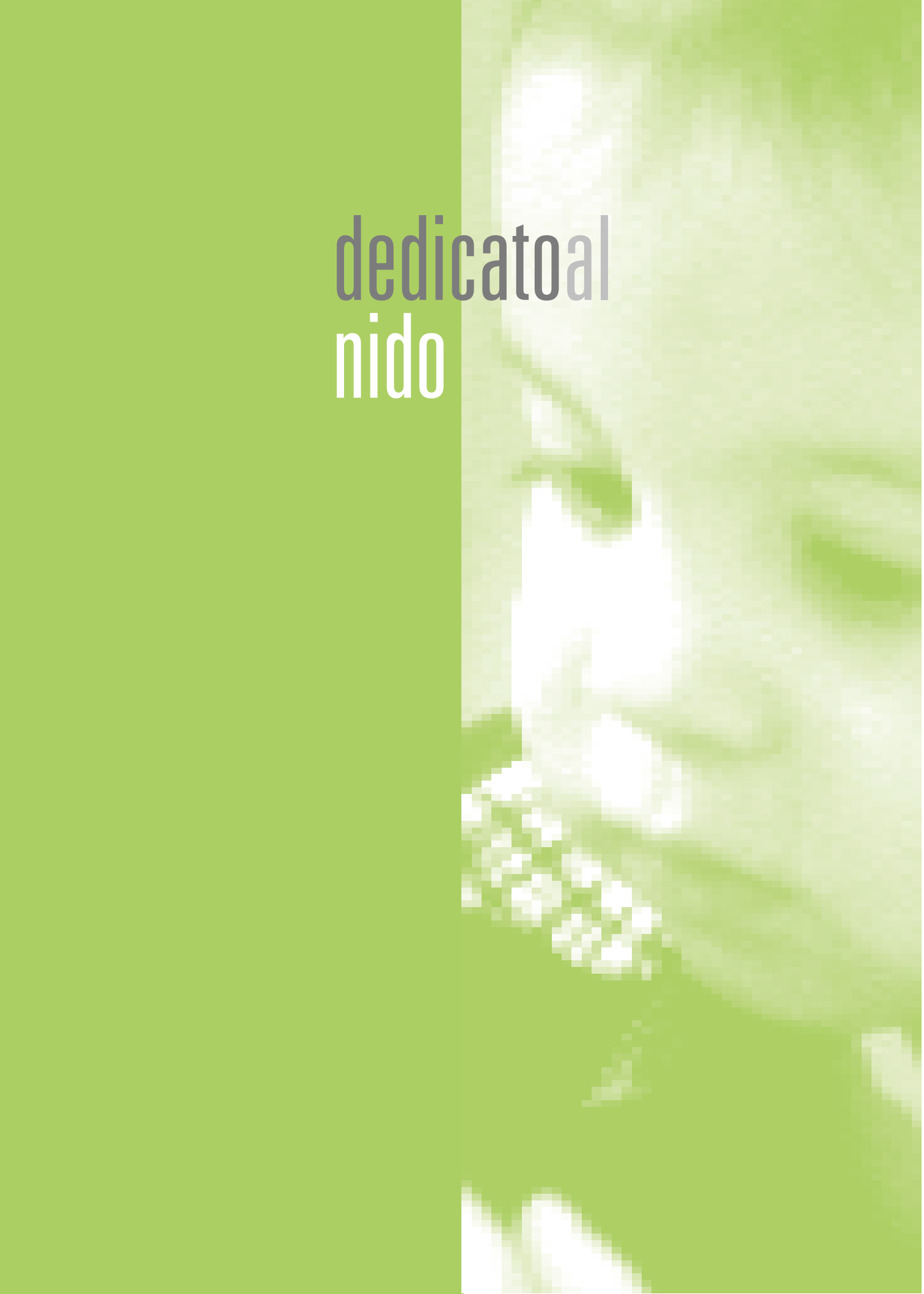
armadio metallo portascoppe



armadio metallo monoblocco



armadio metallo monoblocco



dedicato al nido

dedicatoalnido

(tutto quello che si aggiunge alla linea arredi standard)

i primi passi



Tra i tanti eventi, che caratterizzano i primi anni di vita del bambino, tutti carichi di forti significati e di intense emozioni, i primi passi rappresentano certamente una grande rivoluzione nel corpo e nella psiche del bambino, nella sua percezione del mondo e nella percezione di sé nel mondo. E' un momento di grande gioia, misto a stupore e ad un certo timore. Il saper camminare è infatti una competenza che non è solo un fatto di prestigio sociale (le attese degli adulti in tal senso sono molto forti) ma è soprattutto la possibilità di poter andare a prendere contatto con gli oggetti piacevoli, con i propri desideri o, al contrario, di allontanarsi da quelli spiacevoli, cioè di poter governare meglio le proprie emozioni. E' uno sforzo molto grande che chiede maturazione neurologica, muscolare, molto esercizio e tanto coraggio.

Dare ai bambini la possibilità di provare e sperimentarsi nel coordinamento dei movimenti (che coinvolgono tutto il corpo), nelle prove di equilibrio significa offrire loro una palestra fisica e psicologica in cui misurarsi senza eccessive pressioni degli adulti e nel pieno rispetto dei tempi dei modi e dei desideri di ciascun bambino.



girello, con pareti interne di specchio

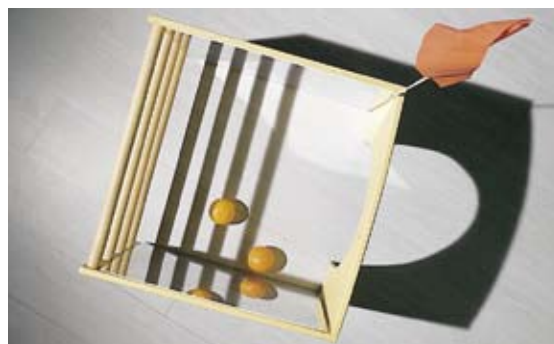
girello

art. 665

*In legno di betulla verniciato ad acqua colore giallo ambra; specchi interni. Con bandierina flessibile.
cm 60 x 60 x 50 h*



Non solo seguire dei percorsi già tracciati, ma costruire percorsi liberi nello spazio: questo offre il girello, un oggetto agevole, manovrabile, facilmente spostabile dal bambino che può attraversare lo spazio, muovendosi in varie direzioni e modificando lo spazio stesso. Spingere ma anche farsi spingere: un'interessante esperienza offerta a chi, sedendosi dentro all'oggetto, si lascia sospingere dai coetanei o dall'adulto che vogliono assecondare questo gioco del muoversi e dell'essere mosso. E può seguire tutto nella riflessione degli specchi interni.



girello dall'alto, con pareti interne di specchio



primi passi basic

primi passi *basic*

art. 686

Struttura in tubolare metallico,
colore argento chiaro.
cm 190 x 128 x 73 h



Un intreccio armonico e delicato di tubi sottili disegna una traccia per possibili percorsi. Leggeri quasi come un suggerimento, ma nel contempo robusti, consentono al bambino/a diverse variazioni, mutamenti di direzione e soste. Il movimento dei tubi si adatta, infine, alla diversa altezza di ognuno.



mobile primi passi

mobile primi passi

art. 685

In legno di betulla verniciata ad acqua giallo ambra, tubi in metallo colore argento, parti morbide in poliuretano espanso ricoperto di tessuto vinilico; specchi, tubo con materiali gommosi e plastiche ruvide. cm 155 x 82 x 67 h

Un'esperienza motoria, un camminamento ma anche una esperienza tattile. Il corrimano infatti consente tattilità diverse, che suggeriscono soste e sperimentazioni.

La possibilità che il mobile offre di essere attraversato nelle due direzioni lo rende un oggetto molto gradito, ambito e percorso da più bambini insieme.



il momento del pranzo



Il pasto, è noto, è un momento di relazione privilegiata, di scoperta, autonomia, di coscienza di sé, dei propri bisogni e del proprio corpo.

Si è infatti compreso come il favorire e constatare il raggiungimento dell'autonomia all'interno di una situazione calda e partecipe sia un valore educativo orientato al raggiungimento da parte del bambino di un benessere psicofisico, il riconoscimento delle sue competenze e del suo diritto a manifestare, a seguire i propri ritmi, gusti e necessità.

L'arredo, attraverso cui il pasto al nido prende forma, deve perciò essere orientato al raggiungimento di questo obiettivo, e (deve) cercare di coniugare al meglio le esigenze di ciascun bambino con la esigenza che l'insegnante ha di soddisfare contemporaneamente un certo numero di bambini. Deve consentire una posizione confortevole sia per i piccoli che per l'adulto, favorire molteplici e contemporanee relazioni con l'adulto, gli amici ed il cibo stesso.



seggiolone sorriso

art. 695

In legno di betulla verniciato ad acqua, colore verde salice. Imbottitura in poliuretano rivestito in tessuto vinilico, morbido al tatto e impermeabile. Cinture anticaduta in fibra sintetica, con chiusura di sicurezza.
cm 37 x 51 x 57 / 86 h



Da molti anni nella cultura occidentale la presenza di un bambino è segnalata dalla presenza, nell'abitazione e non solo, del seggiolone.

Un'invenzione intelligente che consente al bambino di portarsi, almeno quando è seduto, a livello degli arredi e delle altezze che caratterizzano la vita dell'adulto. E' un oggetto che gli consente di avere un proprio spazio autonomo, protetto, che nel contempo può essere facilmente accostato ad un tavolo consentendo così al bambino di accedere ad un'ampia superficie su cui può essere collocato il cibo, un giocattolo od ogni altro oggetto interessante per il bambino.

seggiolone sorriso



tavolo pappa

Design Tullio Zini, 1998

art.705

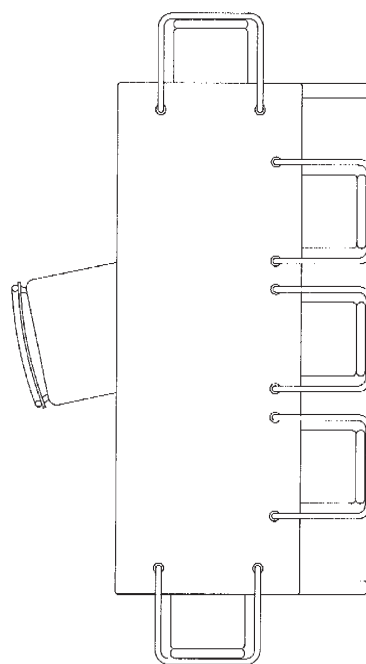
Struttura tavolo in profilo metallico tondo colore argento chiaro, ripiano in laminato colore glicine. Seggiolini in tubolare metallico colore argento e seduta e schienale rivestiti in poliuretano espanso ricoperto di tessuto vinilico bianco. cm 205 x 90 x 75 / 84 h



Una fase molto delicata nell'alimentazione del bambino piccolo è il divezzamento. Non è solo il passaggio da un cibo più liquido ad uno più solido e variegato, ma è anche il totale cambiamento delle posture, del rapporto col corpo dell'adulto e con il cibo stesso. L'alimento può infatti essere toccato, manipolato, portato alla bocca, con le mani o il cucchiaino, può essere gestito dal bambino da solo o con l'aiuto dell'adulto.

La presenza degli altri bambini rappresenta un grande stimolo, una curiosità, un modello da osservare ed imitare. Il grande tavolo, attorno al quale possono sedersi i protagonisti del pranzo per consumare insieme un'importante rituale quotidiano, rappresenta una delle soluzioni più corrispondenti ai significati attribuiti al momento del pasto. Superfici lavabili, seggiole confortevoli ed ampio spazio riservato a ciascun bambino, pur proteggendolo dalla caduta, lo rendono particolarmente idoneo per i bambini più piccoli.

tavolo pappa, visto dal lato dell'insegnante; sedia da adulti basic colori argento e glicine



particolare aggancio dei sedili al tavolo pappa





poltroncina sorriso

Il sedersi



Sedersi non vuol dire solo sostare, riposare, ma significa assumere una postura diversa che consente l'avvio di nuove attività e relazioni con lo spazio e con gli altri. Così è per il bambino: si siede a volte per avviare un'attività, per condividere un gioco, per cercare o confermare un'amicizia, o, al contrario per isolarsi, concentrarsi, sostare. Sedersi per terra, sul tappeto, su di un cuscino e sedersi su una seggiola significa vivere diverse possibilità.

Le seggiole devono essere maneggevoli, facilmente spostabili anche dal bambino, accostabili, sovrapposte, devono consentire cioè di costruire relazioni e paesaggi.

E' importante che il bambino possa sedersi ed alzarsi agevolmente da solo e, una volta seduto, possa toccare con i piedi il terreno.



tavolo metamorfosi



tavolo basic



tavolo studio



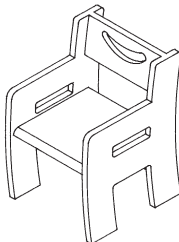
sedia basic

poltroncina sorriso

art. 680

In legno di betulla verniciata ad acqua,
colore giallo ambra, con tappi antirumore.
cm 32,5 x 37 x 25 / 50 h

Versione della sedia sorriso per i più piccoli,
con fiancate per aiutare l'equilibrio del bambino.



Sedie per i piccoli



Stare seduti con il busto eretto, mantenere questa posizione
per un tempo lungo, alzarsi e risedersi sono azioni così quo-
tidiane che paiono appartenere da sempre al bambino.

In realtà la posizione seduta è una conquista che si realizza
nel tempo e con il tempo e può essere favorita da seggiole
che, grazie a protezioni laterali, contengono il corpo,
evitandogli di scivolare lateralmente, sostenendo il bambino
nel momento in cui si appresta a sedersi o ad alzarsi.

sedia basic

art.765

Struttura in metallo verniciato a polveri, colore argento e blu notte.
Seduta e schienale rivestite in laminati sicomoro crema, grigio nuvola, blu,
glicine, grigio. Tappi in gomma antirumore.

Modello S (piccola): h seduta=25 cm 34 x 31 x 25 / 51 h



sedie basic, colore blu, glicine, grigio nuvola, grigio, sicomoro crema



sedia sorriso



fasciatoio con scala aperta, portapiante appeso con specchio, mensola 3D rettangolare, contenitore 3X3, mail box in metacrilato a 6 elementi orizzontali

Il rapporto con il corpo



Il rapporto con il proprio corpo, il riconoscerlo come luogo primario della propria identità, di molteplici sensazioni e percezioni dipende anche da come esso viene amato e rispettato dagli altri fin dai primi giorni di vita. Una delle sensazioni più piacevoli è quella che nasce dall'essere lavato, pulito, accarezzato durante il momento del cambio.

La qualità di questo momento deve essere garantita al nido, come a casa da condizioni ambientali, da arredi e strumenti che facilitano il dialogo gestuale e verbale che si instaura tra il bambino e l'adulto e garantiscono il massimo di funzionalità, igiene e calda accoglienza.

il fasciatoio

art. 661

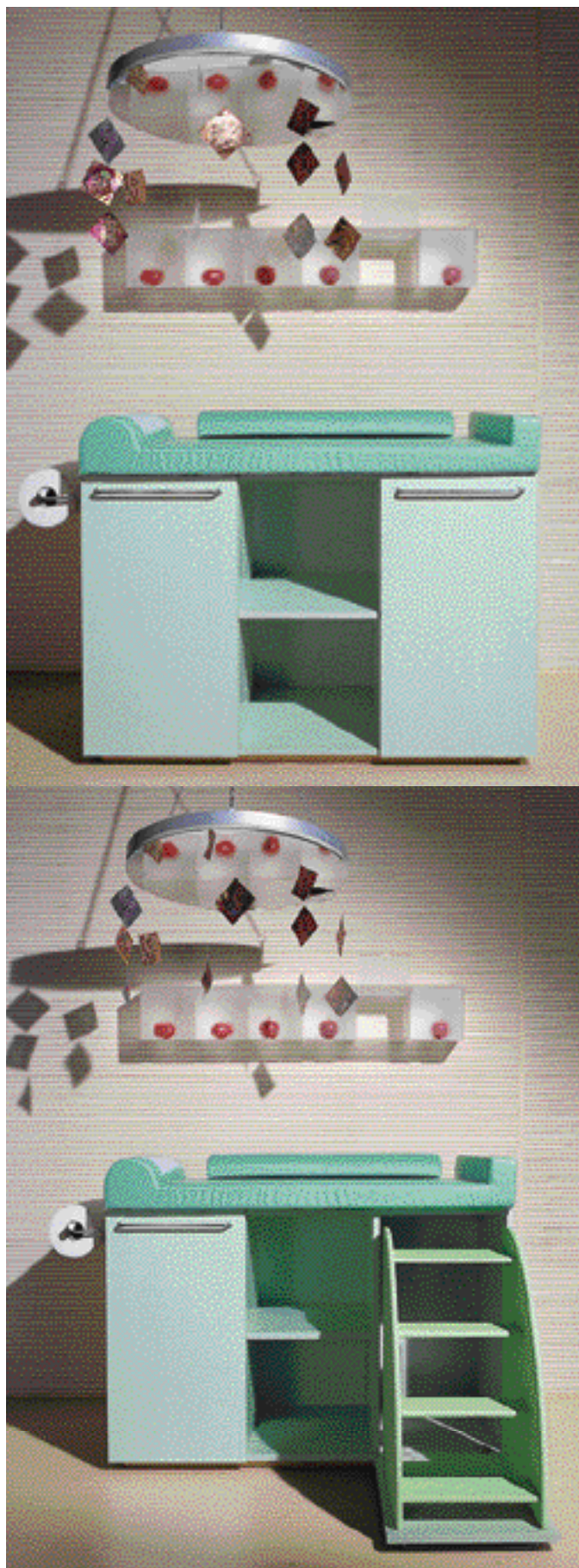
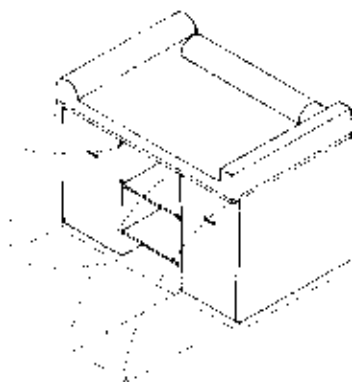
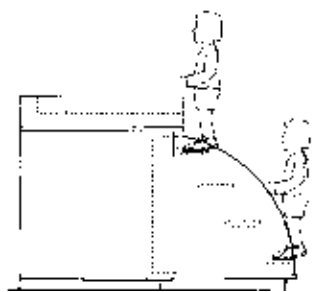
Struttura, zoccolo, ante e ripiani in nobilitato sicomoro verde, scala a scomparsa in legno di betulla colore verde salice, piano in poliuretano rivestito in tessuto vinilico, morbido e impermeabile, colore verde acqua; maniglie cromate; con portarotolo di carta

cm 120 x 80 x 93 h



La struttura di questo arredo è tale da favorire al meglio il movimento del bambino, che ama, nel momento del cambio, poter liberamente muoversi in uno spazio ampio, sicuro e morbido. Nel contempo l'insegnante può, grazie all'altezza del mobile, assumere una posizione confortevole, rilassata e frontale che gli consentirà una maggiore disponibilità nei confronti di questo prezioso momento di intimità col bambino.

Di notevole rilievo lo specchio, collocato sopra il fasciatoio, attraverso il quale il bambino può giocare con la propria immagine e la scaletta che consentirà ai più grandicelli una importante autonomia ed eviterà alle insegnanti la faticosa operazione di sollevare bambini di considerevole peso.



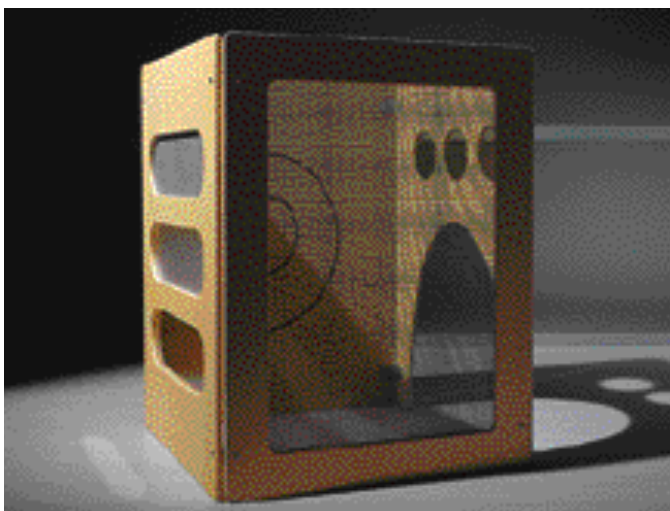
fasciatoio con scala chiusa e aperta, per la salita autonoma del bambino



labirinto e schema pannelli



labirinto con pannelli disposti a formare un box chiuso



labirinto in conformazione a cubo

labirinto

Pannelli in legno di betulla verniciato ad acqua,
colore giallo ambra e giallo cedro.
cm 74 x 100h, spessore 15mm.

- **art. 673 - pannello portale**

Portale con ingresso e tre fori circolari;

- **art. 671 - pannello tre fori**

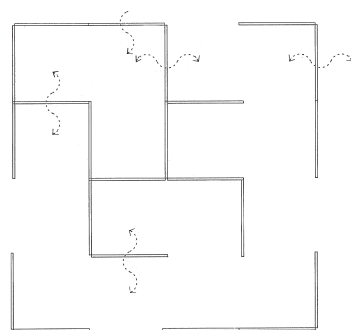
Fori con plexiglass satinato, lamiera forata, plexiglass trasparente

- **art. 670 - pannello spirale**

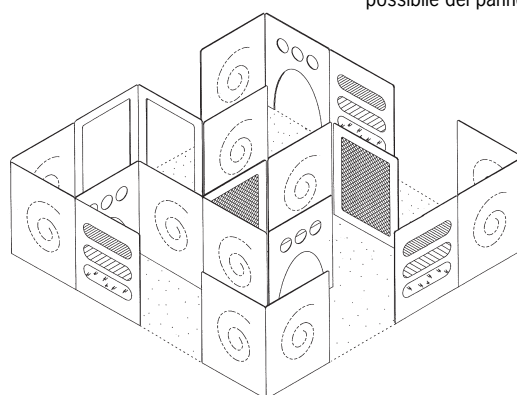
Un taglio nella betulla

- **art. 672 - pannello cornice**

- **art. 674 - pannello rete**



una disposizione
possibile dei pannelli



tunnel

Struttura in tubolare metallico colore argento chiaro, basi in legno di betulla verniciato ad acqua colore turchese, teli in tessuto di vinile satinato.

• **art. 710 - elemento base**
cm 58 x 70 x 55 h

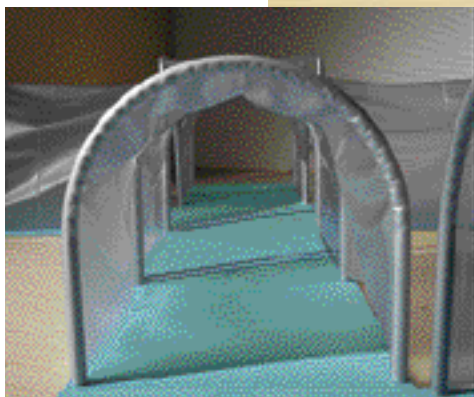
• **art. 711 - elemento centrale**
cm 58 x 58 x 62,5 h

• **art. 712 - pedana centrale**
cm 58 x 58 x 2 h

Sistema componibile per formare percorsi da percorrere carponi. Alcuni elementi sono trasparenti, per vedere e farsi vedere, altri satinati, così da percepire solo la sagoma di chi è dentro. Il giunto in legno a incastro consente di cambiare facilmente la configurazione generale.



tunnel in una delle possibili composizioni



vista del tunnel dal basso

L'orientamento e il senso dello spazio



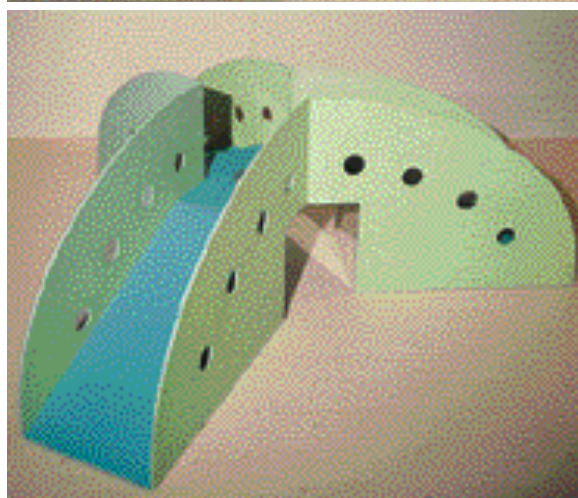
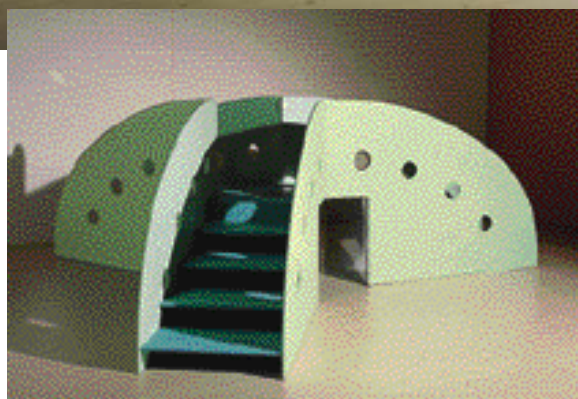
La padronanza dello spazio, “il senso dello spazio”, viene acquisita dal bambino progressivamente ed avviene nello stesso tempo in cui il bambino costruisce il proprio schema corporeo, cioè attraverso il rapporto della propria sensibilità e della direzione dello spazio ambientale.

Esistono differenti spazi e l'orientamento si colloca nello spazio intersoggettivo, lo spazio tra oggetto e persona.

La relazione di sé nello spazio ambientale, cioè il sapersi orientare presuppone una serie di operazioni intellettive complesse, basate su ciò che il bambino percepisce, sa, deduce di sé in relazione allo spazio e viceversa. Ma orientarsi è questione non solo fisica ma psicologica, emotivamente coinvolgente a cui sono legati sentimenti ed emozioni di sicurezza e timore, gioia di ritrovarsi, timore di perdersi: un gioco, una metafora del processo del crescere e del vivere.



saliscendi 3D, con due rampe: una scala e specchi nel tunnel sottostante



saliscendi 3D, a tre elementi: vista sulla scala e vista sulla rampa

Saliscendi

Struttura della scala in metallo. Pareti laterali in legno di betulla verniciato ad acqua, colore verde salice e turchese, con rampe di scale e scivolo. Specchi sulle pareti nel passaggio alla base.

singolo elemento di salita cm 150 x 64 x 110 h.

Piano di uso in quota a cm 55 da terra

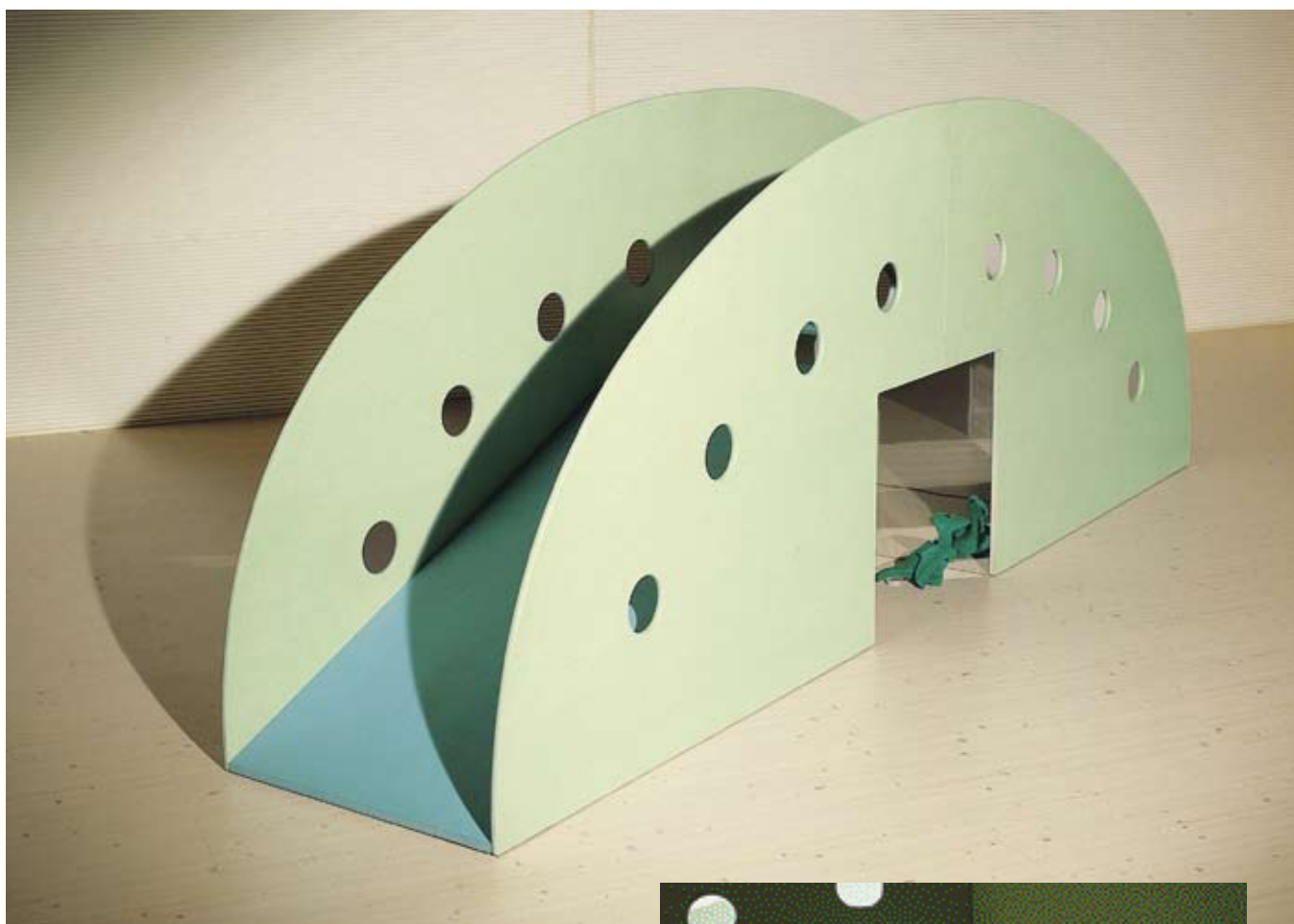
art. 690 - saliscendi 2D

ingombro a due elementi: cm 300 x 64 x 110 h

art. 691 - saliscendi 3D

ingombro a tre elementi: cm 350 x 350 x 110 h

Sistema componibile per formare diversi tipi di saliscendi - o scala cecoslovacca - a seconda delle dimensioni dei locali. I piani inclinati sono a scala o a scivolo. La zona in alto è abbastanza ampia per diventare un luogo di sosta in quota, per vedere l'ambiente dall'alto o per avere una postazione privilegiata di gioco, o quant'altro i bambini decidono possa diventare. I fori lungo le fiancate servono a sbirciare il resto dell'ambiente senza essere visti o a intravedere figure di altri bambini scendere e salire. Sotto la zona centrale c'è un piccolo tunnel con le pareti di specchio, un piccolo caleidoscopio abitabile, per sperimentare gli inganni della percezione visiva.



saliscendi 2D, con due salite: una rampa e una scala



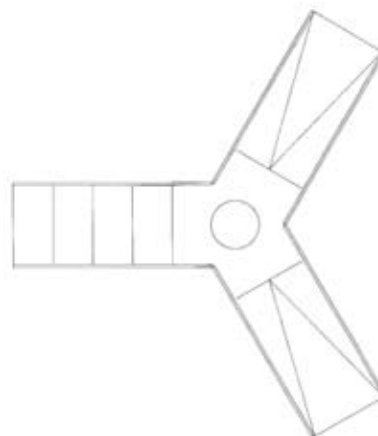
particolare del tunnel con specchi: un caleidoscopio attraversabile

Il senso dell'altezza



Vi è un periodo, un lungo periodo, nella vita del bambino in cui salire, scendere, scivolare, sostare in luoghi di differenti altezze, nascondersi sono verbi ed azioni del quotidiano.

Un oggetto come il saliscendi (o scala cecoslovacca) è un vero e proprio "laboratorio motorio" per i piccoli (e non solo) che nel nido amano trascorrere lunghi periodi su questo grande attrezzo.





tana, culla in bamboo e imbottito

tana

art. 700

*Cesto in bamboo, con fondo e pareti in imbottito
rivestito di cotone colore senape.
cm 75 x 110 x 50 h*

Questo è un arredo-ambiente, una specie di bozzolo, di luogo morbido e protetto dove il bambino si può muovere, girare, alzare in condizioni di sicurezza e grande *comfort*. Uno spazio avvolgente, dai colori caldi, dove sperimentare movimenti e costruire il proprio rituale del sonno. Un arredo-luogo in cui entrare e da cui uscire anche autonomamente, senza l'aiuto dell'adulto.

Il sonno al nido



Il momento del sonno acquista al Nido una importanza particolare e richiede ancora più attenzione e sensibilità anche nei minimi particolari.

Al Nido è necessario che il riposo avvenga in uno spazio dedicato, con una illuminazione indiretta e variabile e con elementi di “atmosfera” in grado di favorire il rilassamento e l'abbandono (come i carillons).

La posizione del bambino - supina - rende il soffitto una superficie importante e così l'interspazio tra il lettino e il soffitto può essere abitato da oggetti pensili ed arricchito con vele di stoffa o altri elementi che contribuiscano a produrre un effetto di movimento, anche grazie ai giochi di luce che vi si possono creare.

In questo caso l'elemento di arredo non ha requisiti di flessibilità e impilabilità: non deve essere riposto dopo ogni sonno e accatastato.

Si privilegia piuttosto la qualità tattile e ambientale complessiva: la possibilità di creare una sorta di bozzolo, un ambiente-tana, morbido, con colori caldi, accogliente. La culla *tana* ha un accesso che consente al bambino di provare a gattonare anche da solo verso il suo letto e, al risveglio, avere l'impressione di non essere imprigionato.



legni

I colori qui riprodotti sono indicativi per le inevitabili differenze dovute alla riproduzione tipografica.



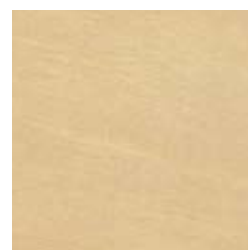
betulla naturale



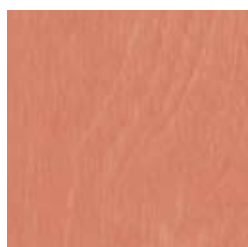
betulla giallo cedro



betulla giallo ambra



betulla miele



betulla rosso melograno



betulla pervinca



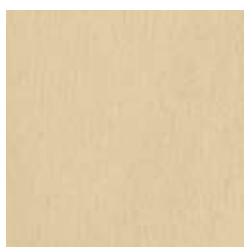
betulla verde salice



betulla glicine



betulla turchese



faggio rosato



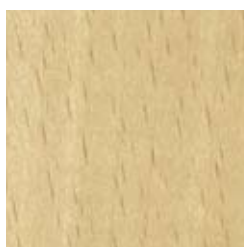
frassino rosato



frassino turchese

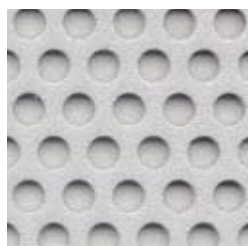


faggio mordenzato ciliegio



faggio naturale

metalli



lamiera forata argento chiaro



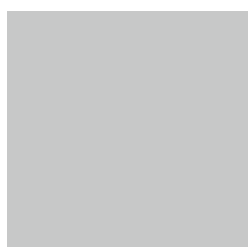
metallo argento chiaro



metallo blu notte



metallo giallo ocra



metallo cromato

plastiche



nylon poliammide 66 blu



metacrilato satinato

tessuti vinilici



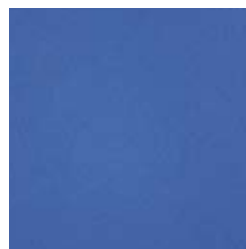
tessuto vinilico satinato



tessuto vinilico trasparente



tessuto vinilico verde acqua



tessuto vinilico blu



tela di filoplast blu



TMB blu

tessuti



velluto di microfibra blu



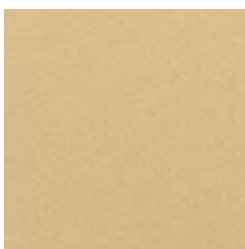
velluto di microfibra beige



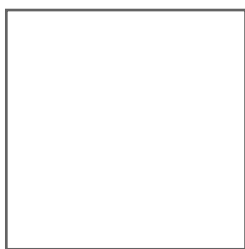
tela toscana



tela di trevira "atelier"



tela di trevira ocra



tessuto vinilico bianco



tela culla

laminati



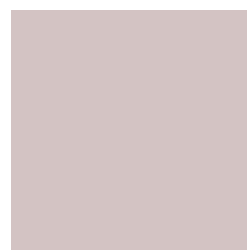
blu ABET 430, fin.sei



glicine ABET 484, fin.sei



grigio nuvola ABET 804, fin.sei



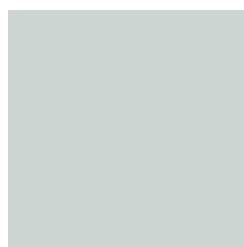
rosa aurora ABET 806, fin.sei



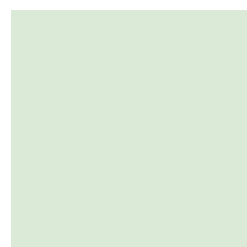
giallo ABET 862, fin.sei



blu ABET 430, fin.millerighe



grigio ABET 473, fin.sei



verde ABET 454, fin.sei



sabbia ABET 415, fin.sei



acero azzurro ABET1674, fin.soft

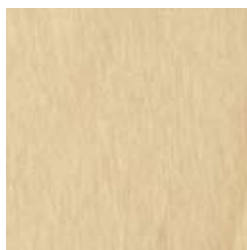


sicomoro verde

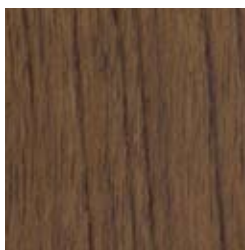


sicomoro crema

printwood



legno chiaro ABET 1688



legno scuro ABET 1690

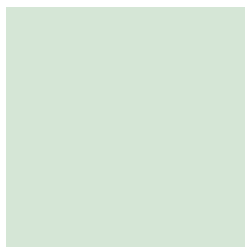
nobilitati



sicomoro verde



sicomoro crema



verde acqua

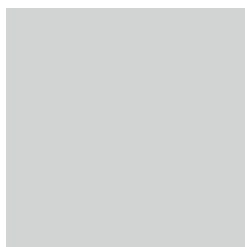


banana

stratificati



stratificato blu

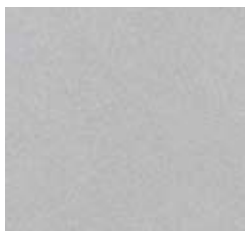


stratificato grigio

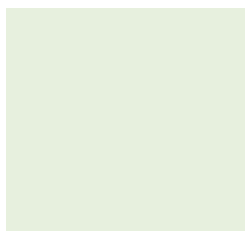
MDF



rosso melograno

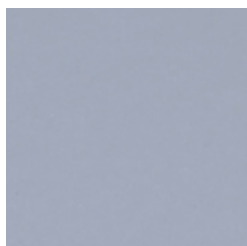


laccatura argento



laccatura verde ghiaccio

linoleum



linoleum carta zucchero

ARMADI E CONTENITORI

elenco arredi

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
QUADRA SERIE SICOMORO CREMA				
QUADRA ANTE	AAR570NSCUSC	struttura in nobilitato e ante in laminato tutto color sicomoro crema, cornice in frassino rosato; n. 2 ripiani interni	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 27	AAR574NSCU00	struttura in nobilitato colore sicomoro crema cornice in frassino rosato con 27 spazi portacartelline	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 12	AAR573NSCU00	struttura in nobilitato colore sicomoro crema cornice in frassino rosato con 12 box portacontenitori	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA CASSETTI E ANTE	AAR572NSCUSC	struttura in nobilitato colore sicomoro crema cornice in frassino rosato, 4 ante 4 cassette su guide sic. crema	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA APERTO	AAR571NSCU00	struttura in nobilitato colore sicomoro crema, cornice in frassino rosato; a giorno con 2 ripiani	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA SERIE SICOMORO VERDE				
QUADRA ANTE	AAR570NSVUSV	struttura in nobilitato e ante colore sicomoro verde cornice in frassino color turchese, n. 2 ripiani interni	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 27	AAR574NSVU00	struttura in nobilitato colore sicomoro verde cornice in frassino color turchese; per 27 spazi portacartelline	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 12	AAR573NSVU00	struttura in nobilitato colore sicomoro verde cornice in frassino color turchese con 12 box portacontenitori	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA CASSETTI E ANTE	AAR572NSVUSV	struttura in nobilitato colore sicomoro verde cornice in frassino color turchese, 4 ante e 4 cassette su guide sicomoro verde	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA APERTO	AAR571NSVU00	struttura in nobilitato colore sicomoro verde, cornice in frassino color turchese; a giorno con 2 ripiani	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA SERIE BLU				
QUADRA ANTE	AAR570ABMUGL	struttura in laminato ABET 430 mille righe, cornice in frassino color turchese, ante in laminato ABET 484 glicine n. 2 ripiani interni	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 27	AAR574ABMU00	struttura in laminato ABET 430 mille righe, cornice in frassino color turchese; per 27 spazi portacartelline	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA 12	AAR573ABMU00	struttura in laminato ABET 430 mille righe, cornice in frassino color turchese con 12 box portacontenitori	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA CASSETTI E ANTE	AAR572ABMUGL	struttura in laminato ABET 430 mille righe, cornice in frassino turchese, 4 ante e 4 cassette, su guide ABET 484 glicine	cm. 120 x 42 x 110h	da 13 a 23
QUADRA BASIC SERIE SICOMORO CREMA				
QUADRA ANTE BASIC	AAR580NSCUSC	struttura in nobilitato color sicomoro crema e ante in laminato sicomoro crema; n. 1 divisoria verticale interna e n. 2 ripiani ogni vano	cm. 120 x 40 x 110h	24/25
QUADRA 27 BASIC	AAR583NSCU00	struttura in nobilitato color sicomoro crema, suddiviso con 27 spazi portacartelline	cm. 120 x 40 x 110h	24/25
QUADRA 12 BASIC	AAR582NSCU00	struttura in nobilitato color sicomoro crema, suddiviso con 12 spazi portacontenitori e/o cartelline	cm. 120 x 40 x 110h	24/25
QUADRA CASSETTI E ANTE BASIC	AAR581NSCUSC	struttura in nobilitato color sicomoro crema, con 2 ante e 4 cassette su guide sicomoro crema	cm. 120 x 40 x 110h	24/25
QUADRA BASIC APERTO	AAR584NSCU00	struttura in nobilitato color sicomoro crema, a giorno con due ripiani per vano	cm. 120 x 40 x 110h	24/25
RIPIANI PER QUADRA				
RIPIANO CORTO	AZZ980MRMB00	ripiano in MDF verniciato colore rosso melograno	cm. 45 x 40 x 2h	144

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
---------------	-----------	-------------	------------	-----------

ARMADI E CONTENITORI

RIPIANO LUNGO	AZZ980MRMG00	ripiano in MDF verniciato colore rosso melograno	cm. 100 x 40 x 2h	144
RIPIANO (libreria)	ASC733ABLB00	Piano rivestito in laminato ABET 430 blu	cm. 80 x 40 x 2,8	126
RIPIANO (libreria)	ASC733ABLG00	Piano rivestito in laminato ABET 430 blu	cm. 110 x 40 x 2,8	126
MODULO				
MODULO CON DIVISORIA A CROCE (sicomoro crema)	AAR565NSCU00	struttura in nobilitato sicomoro crema e bordo in ABS in tinta, divisoria a croce senza fondo	cm. 70 x 40,6 x 70h	60/61
MODULO CON DIVISORIA A CROCE (sicomoro verde)	AAR565NVAU00	struttura in nobilitato sicomoro verde, bordo in ABS in tinta, divisoria a croce senza fondo	cm. 70 x 40,6 x 70h	60/61
MODULO CON RIPIANO DIVISORIA (sicomoro crema)	AAR566NSCU00	struttura in nobilitato sicomoro crema e bordo in ABS in tinta, divisoria centrale con fondo	cm. 70 x 40,6 x 70h	60/61
MODULO CON RIPIANO DIVISORIA (sicomoro verde)	AAR566NSVU00	struttura in nobilitato sicomoro verde, bordo in ABS in tinta divisoria centrale con fondo	cm. 70 x 40,6 x 70h	60/61
MODULO CON ANTINE E RIPIANO INTERNO (sicomoro verde)+(sicomoro crema)	AAR567NSCUSC AAR567NSVUSV	struttura in nobilitato sicomoro crema, bordo in ABS in tinta, ante con maniglie in cuoio struttura in nobilitato sicomoro verde, bordo in ABS in tinta, ante con maniglie in cuoio	cm. 70 x 42 x 70h cm. 70 x 42 x 70h	—/— —/—
BASE PER MODULO (sicomoro crema) (sicomoro verde)	AZZ997ASCU00 AZZ997ASVU00	base universale per modulo, in betulla rivestito in laminato sicomoro crema o sicomoro verde	cm. 70 x 39 x 5,5h	60/61
TOP PER TRE MODULI (sicomoro crema) (sicomoro verde)	AZZ990NSCU00 AZZ997NSVU00	strutture in nobilitato sicomoro crema o sicomoro verde	cm. 210 x 40,6 x 2h	60/61
TELAIO PER MODULO/CREDENZA	AZZ991FARU00	telai in metallo verniciato colore argento per n. 3 moduli e credenza	cm. 210 x 43 x 15h	60/61/125
GIREVOLE (sicomoro crema) n.1 n.2 n.1	AZZ997ASCU00 AAR565NSCU00 AZZ966000U00	coppia di modulo con divisoria a croce in sicomoro crema bordo ABS in tinta; più giratutto: cerchio girevole per consentire la rotazione dei moduli	cm. 70 x 40 x 143h cm. diam. 30 x 1h	143
GIREVOLE (sicomoro verde) n.1 n.2 n.1	AZZ997ASVU00 AAR565NVAU00 AZZ966000U00	coppia di modulo con divisoria a croce in sicomoro verde con bordo ABS in tinta; più giratutto: cerchio girevole per consentire la rotazione dei moduli	cm. 70 x 40 x 143h	143
ARMADIATURA ALTA				
DUE ANTE (sicomoro crema)	AAR554NSCUSC	armadio alto sicomoro crema con zoccolo n.4 ripiani interni regolabili. Serratura a chiave. Ante a ridosso con apertura a 125°	cm. 90 x 42 x 190h	—/—
DUE ANTE	AAR557ABMUBM	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu mille righe a due ante con quattro ripiani interni regolabili	cm. 90 x 42 x 215h	144/145
COLONNA	AAR556ABMUBM	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu mille righe a un'anta con quattro ripiani interni regolabili	cm. 45 x 42 x 215h	144/145
	ANGOLIERA	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu mille righe a giorno con cinque ripiani in MDF verniciati rosso melograno	cm. 42 x 42x 215h	144/145
RIPIANO CORTO	AZZ980MRMB00	ripiano in MDF verniciato colore rosso melograno	cm. 45 x 40 x 2h	144
RIPIANO LUNGO	AZZ980MRMG00	ripiano in MDF verniciato colore rosso melograno	cm. 100 x 40 x 2h	144
SCAFFALE ONDA	AAR586MLVU00	struttura in MDF curvato e laccato verde con ripiani a giorno	cm. 100 x 40 x 190h	95
3 X 3	AAR560NSVUSV	struttura in nobilitato colore sicomoro verde, con 9 sportelli in laminato sicomoro verde, supporti in metallo colore argento	cm. 120 x 42 x 135,5h	119
CREDENZA 3 X 3	AAR561NSVU00	struttura in nobilitato colore sicomoro verde, tutta a giorno con 9 box, supporti in metallo colore argento	cm. 120 x 40 x 135,5h	124
CREDENZA	AAR563NSCUSC	struttura in nobilitato colore sicomoro crema, con quattro cassetti e quattro vani con anta a ribalta, supporto in metallo colore argento	cm. 210 x 45 x 85h	125
ARMADIETTO SPOGLIATOIO				
	ARMADIETTO SPOGLIATOIO	struttura in nobilitato sicomoro crema con 4 ante in la-	cm. 120 x 42 x 110h AAR551NSCUSC	118/119 minato

PAG. CAT.

ARMADI E CONTENITORI

118/119153

CONTENITORI MOBILI E CARRELLI

CARRELL

81

136

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
CONTENITORI MOBILI E CARRELLI				
per fogli A 4	CLASSIFICATORE	struttura a base fissa in lamiera colore blu notte con A 4 BISLEY	cm. 47 x 62 x 138h ACM615FBNU00	136 quattro cassetti
RUOTE PER CLASSIFICATORE A 4 BISLEY	AZZ983000U00	ruote per classificatore A 4 BISLEY	cm. 47 x 62 x 4h	136
ESPOSITORE MOBILE	ACM620FLAUPE	struttura in lamiera forata colore argento con pannelli laterali in betulla colore pervinca tutto su ruote	cm. 104 x 40 x 98h	55
PORTAGIOCHI	ACM626LFCU00	contenitori in faggio verniciato colore ciliegio su ruote	cm. 45 x 45 x 59h	139
CASSETTO	AZZ986NSCUSC	contenitore in betulla con frontalino nobilitato sicomoro crema	cm. 34,5 x 41 x 23 h	20
CASSETTO	AZZ986NSVUSV	contenitore in betulla con frontalino nobilitato sicomoro verde	cm. 34,5 x 41 x 23 h	20
COMUNICAZIONE ED ESPOSITORI				
PANNELLO ESPOSITORE	ACO6490NAU00	pannello in compensato di pioppo al naturale da avvitare al muro	cm. 120 x 160 x 1h	112
ESPOSITORE ANGELO	ACO635FLAU00	struttura portante in lamiera forata verniciata colore argento	cm. 23 x 28 x 127h	111
ESPOSITORE LAMPO	ACO636FLAU00	espositore a muro per libri in lamiera forata verniciata colore argento chiaro, fianchi in nobilitato sicomoro crema con bordo in tinta 3 mm.	cm. 105 x 13 x 145h	112
ONDA FORATA	ACO645FLAU00	pannello in lamiera forata piegata ad onda verniciata colore argento	cm. 100 x 29 x 187h	111
COPPIA FIANCHI PER ONDA FORATA - verticale	ACO647NSCU00	coppia di fianchi per onda forata in nobilitato sicomoro crema bordi in ABS	cm. 2 x 30 x 190h	111
LAVAGNA MAGNETICA	ACO640000U00	lavagna in materiale plastico con mensola porta penne e gessi	cm. 120 x 8 x 90h	113
BACHECA	ACO631N00U00	struttura in nobilitato color faggio fondo ricoperto di sughero vetri trasparenti con serratura	cm. 100 x 9 x 70h	113
DIVISORIE				
PARAVENTO (in tela toscana)	ADI656LFRUTO	struttura a triplo telaio in faggio rosato con interno in tela toscana tutto su cardini in metallo	cm. 217 x 2 x 167h (aperto)	127
PARAVENTO IN LAMIERA FORATA	ADI655LFRULA	struttura a triplo telaio in faggio rosato con interno in lamiera forata verniciata argento tutto su cardini in metallo	cm. 223 x 2,5 x 1487h (aperto)	127
ONDA FORATA	ACO645FLAU00	pannello in lamiera forata piegata ad onda verniciata colore argento	cm. 187 x 29 x 100h	116/117
COPPIA FIANCHI PER ONDA FORATA - orizzontale	ACO646LVSU00	coppia di fianchi per onda forata in betulla verniciata colore verde salice	cm. 45 x 2 x 113h	116/117
PORTAVASO	ADI659FLAU00	portavasos in lamiera verniciata argento chiaro	cm. 25 x 25 x 25h	116
DIVISORIA SALISCENDI	ADI651TOCU00	tenda verticale in tela di trevira ignifuga colore ocra	cm. 120 x 300h	73
PORTAPIANTE APPESO	ADI658FARUVS	disco in betulla verniciata colore verde salice su struttura in metallo argento, sospesa con catenelle dotata di specchio	cm. diam. 70 x 8h	128
NIDO				
PRIMI PASSI BASIC	ANI686FARU00	struttura in tubolare metallico sezione tonda verniciata colore argento chiaro	cm. 190 x 128 x 73h	157

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
DIVISORIE				
MOBILE PRIMI PASSI	ANI685LGAU00	struttura in legno di betulla verniciata colore giallo ambra tubi e corrimano in metallo e vari materiali	cm. 155 x 82 x 67h	157
FASCIATOIO	ANI661NSVUVA	struttura, ante e ripiani in nobilitato sicomoro verde, scala in betulla verde salice, piano in poliuretano rivestito in tessuto vinilico, colore acquamarina	cm. 120 x 80 x 93h	163
TAVOLO PAPPÀ	ANI705FARUGL	struttura in profilato metallico sezione tonda colore argento ripiano rivestito in laminato ABET 484 glicine completa di 5 seggiolini	cm. 205 x 90 x 75/84h	159
GIRELLO	ANI665LMIU00	struttura in betulla verniciata ad acqua giallo ambra; specchi interni. Con bandierina flessibile	cm. 60 x 60 x 50h	156
TANA	ANI700000U00	cesta costruita in bambù con fondo e pareti rivestite di cotone colore senape	cm. 75 x 110 x 50h	168/169
	SALISCENDI 2D	struttura in betulla laccata colori verde salice e turchese dotata ANI690LVSU00	cm. 300 x 64 x 110h di rampa, scala, tunnel e piattaforma	166/167
	SALISCENDI 3D	struttura in betulla laccata colori verde salice e turchese dotata ANI691LVSU00 1 piattaforma	cm. 350 x 350 x 110h dotata di 2 rampe, 1 scala, 1 tunnel,	166/167
LABIRINTO				
	PANNELLO PORTALE	pannello in betulla giallo cedro con ingresso e tre fori	cm. 74 x 1,5 x 100h ANI673LGCU00	164 circolari
PANNELLO TRE FORI	ANI671LGAU00	pannello in betulla giallo ambra con tre fori ovali uno con plexiglass satinato, uno trasparente, uno con lamiera forata	cm. 74 x 1,5 x 100h	164
PANNELLO CORNICE	ANI672LGCU00	pannello in betulla giallo cedro con grande ingresso a rettangolo	cm. 74 x 1,5 x 100h	164
PANNELLO SPIRALE	ANI670LGAU00	pannello in betulla giallo ambra con spirale disegnata da piccoli fori fatti nel pannello di betulla	cm. 74 x 1,5 x 100h	164
PANNELLO RETE	ANI674LGCULA	pannello in betulla colore giallo cedro con rete in lamiera forata argento	cm. 74 x 1,5 x 100h	164
TUNNEL				
ELEMENTO BASE	ANI710FARUSA	struttura in tubolare metallico colore argento fissato su base in betulla, telo di copertura in vinile satinato	cm. 58 x 70 x 55h	165
ELEMENTO CENTRALE	ANI711FARUSA	struttura in tubolare metallico colore argento fissato su base in betulla, telo di copertura in vinile satinato	cm. 58 x 58 x 62,5h	165
PEDANA CENTRALE	ANI712LVSU00	struttura in betulla verniciata verde salice	cm. 58 x 58 x 1,8h	165
POLTRONCINA SORRISO (piccola)	ANI680LGAUGA	costruita in legno di betulla verniciata ad acqua, colore giallo ambra; appoggi in ABS, con braccioli	cm. 32,5 x 37 x 25/50h	160/161
SEGGIOLONE SORRISO	ANI695LVSUBI	struttura in legno di betulla verniciata verde salice, imbottitura rivestita in tessuto vinilico bianco con cintura anticaduta	cm. 37 x 51 x 57/86h	158
LETTINO IN LEGNO (turchese)	ANI725LBTU00	struttura in legno di betulla sagomata verniciata ad acqua colore turchese su richiesta	cm. 65 x 128 x 26h	74
LETTINO IN LEGNO (miele)	ANI725LMIU00	struttura in legno di betulla sagomata verniciata ad acqua colore miele	cm. 65 x 128 x 26h	74
MATERASSINO PER LETTINO	ANI726VTBU00	materassino per lettino in TMB colore blu, antibatterico, antimuffa e ignifugo	cm. 60 x 123 x 5h	74
BRANDINA BASIC	ANI721FARUAT	struttura in metallo color argento chiaro - tela di trevira ignifuga classe 1 colore acquamarina	cm. 135 x 50 x 20h	74
BRANDINA IGIENICA	ANI722PNBUFB	struttura composta da: piedi in materiale plastico e tubi in acciaio inox; tela in tessuto di filoplast blu	cm. 135 x 56 x 16h	75

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
NIDO				
PEDANE - N. 1 ELEMENTO BASSO	ASP802NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema con rivestimento superficiale di linoleum DLW carta da zucchero	cm. 150 x 75 x 16h	50/51
PEDANE - N. 1 ELEMENTO ALTO	ASP803NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema con rivestimento superficiale di linoleum DLW c.s. con parte apribile	cm. 150 x 75 x 31h	50/51
SCAFFALATURE E MENSOLE				
LIBRERIA				
FIANCATA PER LIBRERIA IN LAMIERA	ASC731FLAU00	fiancata in lamiera forata color argento chiaro con base in lamiera vr argento	cm. 10 x 40 x 217h	126 da 138 a 141
PIANO LIBRERIA IN FAGGIO cm. 110	ASC733LFCG00	piano per scaffalatura in faggio color ciliegio	cm. 110 x 40 x 2,8h	126 da 138 a 141
PIANO LIBRERIA IN LAMINATO cm. 110	ASC733ABLG00	piano per scaffalatura rivestito in laminato ABET 430 blu	cm. 110 x 40 x 2,8h	126 da 138 a 141
PIANO LIBRERIA IN FAGGIO cm. 80	ASC733LFCB00	piano per scaffalatura rivestito in faggio color ciliegio	cm. 80 x 40 x 2,8h	126 da 138 a 141
PIANO LIBRERIA IN LAMINATO cm. 80	ASC733ABLB00	piano per scaffalatura rivestito in laminato ABET 430 blu	cm. 80 x 40 x 2,8h	126 da 138 a 141
COPPIA TIRANTI	ASC734FCRU00	coppia tiranti in metallo cromato, con registrabile da fissare alle fiancate centrali	cm. 100 x 2 x 2	126 da 138 a 141
MOBILE CON ANTE PER LIBRERIA	ASC732ABLUBL	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu, dotato di due ante in laminato ABET 430 blu e bordo in ABS	cm. 110 x 40 x 35h	126 da 138 a 141
CARRELLO BASE	ACM592LGAU00	struttura in betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra. Maniglia su richiesta	cm. 50 x 86 x 64,5h	56/57
ESPOSITORE MOBILE	ACM620FLAUPE	struttura in lamiera forata colore argento con pannelli laterali in betulla colore pervinca tutto su ruote	cm. 104 x 40 x 98h	55
PORTAGIOCHI	ACM626LFCU00	contenitori in faggio verniciato color ciliegio su ruote	cm. 45 x 45 x 59h	139
LEGGERA				
FIANCATA PER LEGGERA	ASC736FCRU00	fiancata per scaffalatura in metallo cromato	cm. 39 x 2 x 177h	142
PIANO PER LEGGERA	ASC737FCRU00	piano per scaffalatura in metallo cromato	cm. 39 x 80 x 2h	142
PORTACOMPUTER	ASC740FCRU00	portacomputer in metallo cromato e piano in lamiera verniciata color glicine	cm. 83 x 40 x 74h	137
SCAFFALATURA A MURO				
alluminio	MODULO PANNELLO	pannello portante in laminato sicomoro crema con	cm. 100 x 2,8 x 160h ASC748ASCU00	114/115 guide in
GUIDA LATERALE	ASC749F00U00	guida in alluminio per chiudere i lati del modulo pannello	cm. 2,3 x 2,8 x 160h	114/115
MENSOLA CON FRESATURE IN MDF	ASC746MRMU00	mensola con fresatura per guida in MDF verniciata rosso melograno, con supporti in alluminio	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA CON FRESATURA IN LAM.	ASC746AGNU00	mensola con fresatura per guida in laminato ABET 804 grigio nuvola, con supporti in alluminio	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA CON PERNI IN BETULLA	ASC747LMIB00	mensola in betulla con perni interno verniciata colore miele	cm. 33 x 30 x 2h	114/115
		mensola in betulla con perni interno verniciata colore	cm. 100 x 30 x 2h	114/115

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
---------------	-----------	-------------	------------	-----------

SCAFFALATURE E MENSOLE

MENSOLA CON PERNI IN BETULLA

ASC747LMIG00

miele

MENSOLA CON PERNI IN LAMINATO	ASC747AGNG00	mensola rivestita in laminato ABET 804 grigio nuvola con perno	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA CON PERNI IN LAMINATO	ASC747AGRG00	mensola rivestita in laminato ABET 473 grigio con perno	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA CON PERNI IN LAMINATO	ASC747ASCG00	mensola rivestita in laminato sicomoro crema con perno	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA CON PERNI IN MDF	ASC747MRMG00	mensola in MDF con perno verniciata rosso melograno	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
MENSOLA APPESA IN MDF	ASC745MRMU00	mensola in MDF verniciata rosso melograno con porta mensole a vista in alluminio	cm. 100 x 30 x 2h	114/115
SPECCHIO SMALL	AGZ946000U00	specchio per scaffalatura antinfortunistico	cm. 32 x 32	114/115
MENSOLE A MURO				
MENSOLA IN LAMINATO	AZZ972ABLU00	mensola rivestita in laminato ABET 430 blu completa di supporti in fusione d'alluminio color grigio argento. Dim. 24 x 16 cm.	cm. 100 x 30 x 2h	112
MENSOLA IN LAMINATO	AZZ972AGRU00	mensola rivestita in laminato ABET 473 grigio completa di supporti in fusione d'alluminio color grigio argento. Dim. 24 x 16 cm.	cm. 100 x 30 x 2h	112
MENSOLA IN LAMINATO	AZZ972ASCU00	mensola rivestita in laminato sicomoro crema completa di supporti in fusione d'alluminio color grigio argento. Dim. 24 x 16 cm.	cm. 100 x 30 x 2h	112

blu millerighe	struttura rivestita in laminato ABET 473 grigio - interno		cm. 80 x 15 x 80h	112/113
	MENSOLA 3D QUADRATA		AZZ973AGRUBL	in ABET 430
MENSOLA 3D RETTANGOLARE	AZZ974ABLUVE	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu - interno in ABET 454 verde	cm. 25 x 35 x 220h	112/113

SEDIE E SGABELLI

SEDIA SORRISO				
SEDIE E SGABELLI				
appoggi in ABS, con braccioli	POLTRONCINA SORRISO	costruita in legno di betulla verniciata ad acqua, colore - piccola	cm. 32,5 x 37 x 25/50h ANI680LGAUGA	160/161 giallo ambra;
SEGGIOLONE SORRISO	ANI695LVSUBI	struttura in legno di betulla verniciata verde salice imbottitura rivestita in tessuto vinilico bianco; con cintura anticaduta	cm. 37 x 51 x 57/86h	158
SEDIA PIEGHEVOLE				
SEDIA PIEGHEVOLE (blu)	ASE774PBUU00	sedia pieghevole SHAFT stampata in resina leggera colore blu traslucido	cm. 47 x 52 x 42/82h	47

NOME ARTICOLO	COD. ART.	ALTEZZE	COLORI DISPONIBILI	PAG. CAT.
SEDIA PIEGHEVOLE (bianco latte)	ASE774PBCUBC	sedia pieghevole SHAFT stampata in resina leggera colore bianco latte traslucido	cm. 47 x 52 x 42/82h	47
SEDIA FAGGIO CURVATO costruita interamente in betulla sagomata pigmentata con vernici ad acqua; colori giallo ambra, miele, verde salice. Dotata di appoggi in ABS. Il taglio sullo schienale funziona da maniglia	ASE771FCRUFN ASE777LGABGA ASE777LGACGA ASE777LGAGGA	struttura in acciaio cromato a sezione tonda cromato, cm. 50 x 48 x 46/83,5h seduta e spalliera monoblocco in faggio curvato H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande	verniciata ad acqua colore giallo ambra	46 38/39
Dimensioni Sedia cm. 32,5 x 36 x varie h.	ASE777LMIBMI ASE777LMICMI ASE777LMIGMI	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande	verniciata ad acqua colore miele	38/39
	ASE777LVSBVS ASE777LVSCVS ASE777LVSGVS	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande	verniciata ad acqua colore verde salice	38/39
SEDIA BASIC (struttura argento)				
struttura monoblocco in metallo verniciato a polveri colore argento chiaro; puntali in gomma antirumore. Sedute e schienali in legno di faggio rivestite in laminato plastico Dimensioni Sedia cm. 34 x 31 x varie h. Piccola cm. 34 x 35 x 25/51h Media cm. 34 x 35 x 28/53h Grande cm. 34 x 35 x 33/58h Adulti cm. 42 x 44 x 46/83h	ASE765FARBSC ASE765FARCSC ASE765FARGSC ASE765FARISC	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in laminato sicomoro crema	40/45
	ASE765FARBGN ASE765FARCGN ASE765FARGGN ASE765FARIGN	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 804 grigio nuvola	40/45
	ASE765FARBBL ASE765FARCBL ASE765FARGBL ASE765FARIBL	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 430 blu	40/45
	ASE765FARBGR ASE765FARCGR ASE765FARGGR ASE765FARIGR	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 473 grigio	40/45
	ASE765FARBGL ASE765FARCGL ASE765FARGGL ASE765FARIGL	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 484 glicine	40/45
SEDIA BASIC (struttura blu notte)				
struttura monoblocco in metallo verniciato a polveri colore blu notte; puntali in gomma antirumore. Sedute e schienali in legno di faggio rivestite in laminato plastico Dimensioni Sedia cm. 34 x 31 x varie h. Piccola cm. 32,5 x 36 x 25/51h Media cm. 34 x 31 x 28/53h Grande cm. 34 x 31 x 33/58h Adulti cm. 42 x 44 x 46/83h	ASE765FBNBSC ASE765FBNCS ASE765FBNBNGSC ASE765FBNIS	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in laminato sicomoro crema	40/45
	ASE765FBNBGN ASE765FBNCGN ASE765FBNNGN ASE765FBNIGN	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 804 grigio nuvola	40/45
	ASE765FBNBBL ASE765FBNBCL ASE765FBNBGL ASE765FBNIBL	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 430 blu	40/45
	ASE765FBNBGR ASE765FBNBGR ASE765FBNBGR ASE765FBNIGR	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 473 grigio	40/45
	ASE765FBNBGL ASE765FBNBCL ASE765FBNBGL ASE765FBNIGL	H. 25 piccolo H. 28 medio H. 33 grande H. 46 adulti	seduta e schienale rivestiti in ABET 484 glicine	40/45

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
vr. al naturale				
DONDOLO	ASE761000U00	sedia a dondolo costruita in bambù naturale	cm. 61 x 120 x 42/100h	47
SEDIA FAGGIO	ASE768LFNGFN	struttura in legno massello di faggio completamente assemblata con spinotti e colla verniciata al naturale	cm. 34,5 x 34,5 x 33/59h	47
SGABELLO	ASE778FARUFN	struttura metallica colore argento chiaro e seduta in faggio verniciata al naturale	cm. 42 x 42 x 58/68h	46
SGABELLO CONTENITORE AUTHENTICS ®	ASE779PBCU00	contenitore universale e sgabello stool di authentics ®, in materiale plastico colore bianco traslucido	cm. diam. 35 x 48h	146
SEDUTE E PANCHE				
PANCA SORRISO	ASP792LGEU00	struttura in legno di betulla sagomata verniciata colore pervinca con tappi antirumore	cm. 110 x 36 x 30/60h	46
PANCA PLURIUSO	ASP791LGAU00	struttura in legno di betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra con tappi antirumore	cm. 130 x 34 x 30h	113
PANCA ONDA	ASP790LVSU00	struttura in legno di betulla sagomata verniciata ad acqua colore verde salice con tappi antirumore	cm. 130 x 34 x 30h	59/62
PANCA SPOGLIATOIO				
PANNELLO PER PANCA SPOGLIATOIO	ASP799NSCUGE	struttura portante in nobilitato sicomoro crema con portacappelli/sciarpe in betulla verniciata colore pervinca	cm. 150 x 25 x 150h	117
PANCA PLURIUSO	ASP791LGAUGA	struttura in legno di betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra con tappi antirumore	cm. 130 x 34 x 30h	117
PANCA DIVISORIA				
fori circolari	PANNELLO FORATO	elemento verticale in betulla verniciato colore pervinca	cm. 150 x 2 x 150h ASP796LPEU00	110/111 con texture di
PANCA PLURIUSO	ASP791LGAUGA	struttura in legno di betulla verniciata ad acqua colore giallo ambra con tappi antirumore	cm. 130 x 34 x 30h	da 110 a 113
DIVANETTO	ASP781FARUVB	struttura in profilato metallico verniciato colore argento imbottitura in poliuretano ricoperto in velluto blu impunturato	cm. 148 x 48 x 44h	113
DIVANETTO	ASP781FARUBE	struttura in profilato metallico verniciato colore argento imbottitura in poliuretano ricoperto in velluto beige	cm. 148 x 48 x 44h	113
GRADINATA AD ANGOLO	ASP785NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema, superfice di seduta in linoleum DLW carta da zucchero, cassetti con fori	cm. 300 x 300 x 42/95p x 28/58h	48/49
GRADINATA SEMPLICE	ASP788NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema, superfice di seduta in linoleum DLW carta da zucchero, cassetti con fori	cm. 200 x 42/95p x 28/58 h	48/49
PEDANE - N. 1 ELEMENTO BASSO	ASP802NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema con rivestimento superficiale di linoleum DLW carta da zucchero	cm. 150 x 75 x 16h	50/51
PEDANE - N. 1 ELEMENTO ALTO	ASP803NSCUPG	struttura in nobilitato sicomoro crema con rivestimento superficiale di linoleum DLW c.s. con parti apribili	cm. 150 x 75 x 31h	50/51

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
SEDUTE E PANCHE STRUMENTAZIONE E ACCESSORI				
TAVOLO LUMINOSO (piano)	AST842ABLU00	struttura del piano rivestita in laminato ABET 430 blu superficie luminosa in vetro stratificato	cm. 140 x 70 x 20h	53/54
FIANCATE PER TAVOLO LUMINOSO	AZZ965ABLU00	coppia fiancate per tavolo luminoso; fiancate rivestite in laminato ABET 430 blu	cm. 70 x 2 x 65h	53/54
BASE CIRCOLARE PER TAVOLO LUMINOSO	AZZ964FLAB00 AZZ964FLAC00 AZZ964FLAG00	base in lamiera forata colore argento	cm. diam. 63 x 33h cm. diam. 63 x 47,5h cm. diam. 63 x 52h	53/54
LAVAGNA LUMINOSA	AST830ABLU00	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu con super- ficie illuminata in vetro opale stratificato	cm. 50 x 50 x 20h	79
CAVALLETTO ATELIER	AST818LNAU00	struttura in legno di betulla verniciata al naturale con cassetti portapennelli smontabili	cm. 24 x 75 x 118h (chiuso)	80
TELO OMBRE	AST845T00U00	tenda verticale in tela di trevira bianca telescopica	cm. 120 x 300h	55
TELO DIAPOSITIVE	AST844T00U00	tenda verticale telescopica in tela cerata per diaposi- tive; modello professionale	cm. 218 x 8 x 193h	55
TAVOLETTE PER CRETA	AST839SGRU00	tavolette per lavorare la creta in laminato stratificato ABET 473 grigio - minimo 6 pz.	cm. 33,5 x 0,8 x 50	80
CERCHIO GIREVOLE	AST820AGNU00	piano girevole in MDF rivestito in laminato ABET 804 grigio nuvola per manipolazione creta	cm. 35 x 3h	80
CONO	AST825P00U00	bicchiere modello AUTHENTICS ® in materiale plastico di colore blu	cm. diam. 8 x 12h	150
MASTELLA AUTHENTICS ®	AST832PBUU00	mastella in materiale plastico colore blu	cm. diam. 54,5 x 24,5h	150
CESTINO AUTHENTICS ® (MIDICAN)	AST822P00G00	cestino modello AUTHENTICS ® MIDICAN costruito in materiale plastico con coperchio coprisacchetto colore bianco	cm. diam. 30 x 54h	146
CESTINO AUTHENTICS ® (MAXICAN)	AST822P00I00	cestino modello AUTHENTICS ® MAXICAN costruito in materiale plastico con coperchio coprisacchetto colore bianco	cm. diam. 34 x 68h	146
CESTINO ARGENTO SMALL	AST821FARB00	cestino in lamiera verniciata color argento	cm. diam. 25 x 32h	147
CESTINO ARGENTO LARGE	AST821FARC00	cestino in lamiera verniciata color argento	cm. diam. 25 x 50h	147
CESTINO LARGE	AST823FARU00	struttura in metallo verniciata argento, sacco in materia- le plastico	cm. 62 x 62 x 95h	147
GETTACARTA AUTHENTICS	AST828P00U00	cestino in materiale plastico con anello coprisacchetti colore bianco	cm. diam. 30,5 x 39h	147
PORTAOMBRELLI	AST821FARC00	portaombrelli in lamiera piegata verniciata colore argento, completo di gocciolatoio e tappi.	cm. diam. 25 x 50h	146
APPENDIABITI MOBILE	AST814FARU00	struttura portante in metallo verniciato argento su ruo- te dotato di piano per scarpe e asse con 26 ganci	cm. 150 x 50 x 114h	117
APPENDIABITI A MURO	AST811SNBU00	appendiabiti a muro in laminato stratificato blu con 13 ganci in metallo; tutto da avvitare a muro	cm. 142 x 4 x 15h	117
APPENDIABITI A STELO	AST812FARU00	struttura in metallo con base; verniciato colore argento	cm. diam. 37 x 180h	117
APPENDIABITI AUTHENTICS	AST813P00U00	appendiabiti AUTHENTICS in materiale plastico da applicare a muro - colori misti	cm. 5 x 3 x 5h	116
PORTABICCHIERI E ASCIUGAMANI	AST835SNBU00	costruito in laminato multistrato blu con ganci cromati e fori portabicchieri da appendere a muro a 5 posti	cm. 60 x 11 x 15h	150
CONO (bicchiere)	AST825P00U00	bicchiere AUTHENTICS® in materiale plastico	cm. diam. 8 x 12h colore blu	150

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
---------------	-----------	-------------	------------	-----------

STRUMENTAZIONE E ACCESSORI

CUCINA COMPATTA	AST850N00U00	blocco cucina colore banana composto da: 4 pensili con cappa - 1 frigorifero - 1 lavastoviglie - 1 forno - 1 piano cottura - 1 lavabo	cm. 240 x 60 x 210h	129
CUCINA COMPATTA SEMPLICE	AST851N00U00	blocco cucina colore banana composto da: 4 pensili ad anta con cappa - 3 moduli base ad ante - 1 modulo base a 4 cassetti - 1 piano cottura elettrico a 2 piastre lavello in acciaio inox ad una buca completo di rubinetto miscelatore a leva clinica	cm. 240 x 60 x 210h	129
BILANCIA	BAM357FBIU00	bilancia con altimetro	cm. 51 x 34 x 220h	151
	PORTAMEDICINALI BAM358FBIU00	armadietto in struttura metallica colore bianco con anta a	cm. 40 x 50 x 160h ripiani in cristallo - 1 serratura	151
LETTO AMBULATORIO	BAM360FARUBI	struttura in metallo colore argento - superfice di appoggio in poliuretano rivestita in materiale vinilico colore bianco	cm. 183 x 60 x 77h	151
PORTAROTOLO DI CARTA PER LETTO	AZZ977FARU00	portarotolo in metallo per carta copri imbottitura	cm. 60 x 10h	151
PREDELLINO	BAM367FCRU00	struttura monoblocco a due gradini in metallo colore argento	cm. 42 x 48 x 33h	151
PARAVENTO AMBULATORIO	BAM361FCRU00	struttura in metallo colore argento a tre ante con tende in materiale plastico colore bianco	cm. 150 x 167h	151
CESTINO INOX	BAM366F00U00	cestino in acciaio inox con apertura a pedale	cm. diam. 25 x 37h	151
TAVOLI RIUNIONE				
TAVOLO RIUNIONI METAMORFOSI	ATA870LFRURP	struttura in faggio rosato, piano dubleface in betulla, 1 superfice verniciata rosso melograno l'altra pervinca	cm. 100 x 200 x 75h	33/34/134
TAVOLO RIUNIONI BASIC	ATA863FARULS	struttura in tubolare metallico sezione quadra verniciato argento, piano in ABET 1690 printwood legno scuro	cm. 100 x 200 x 75h	33/34/134
TAVOLO RIUNIONI BASIC	ATA863FARULC	struttura in tubolare metallico sezione quadra verniciato argento, piano ABET 1688 printwood legno chiaro	cm. 100 x 200 x 75h	33/34/134
TAVOLO RIUNIONI BASIC	ATA863FARUSC	struttura in tubolare metallico sezione quadra verniciato argento, piano SICOMORO CREMA	cm. 100 x 200 x 75h	33/34/134
TAVOLO ON/OFF				
TAVOLO ON/OFF	ATA875LVSUVS	struttura in nobilitato, ripiano in multistrato di betulla rivestito in laminato tutto colore sicomoro verde con bordo da 3 mm in tinta	cm. 150 x 50 x 80h	137
MODULI CON DIVISORIA E FONDO	AAR566NSVU00	elemento mobile della serie modulo in nobilitato verde con divisoria e fondo su ruote	cm. 70 x 40 x 75h (n.1 elemento)	137
TAVOLO RIBALTABILE	ATA877ASCUSC	ripiano di lavoro ribaltabile rivestito interamente in laminato sicomoro crema con gancio di sicurezza a muro	cm. 130 x 64 x 55h	81
TAVOLINO BASSO	ATA865FARUSC	tavolino con piano in laminato sicomoro crema e piedi in metallo color argento	cm. 75 x 140 x 17h	111

NOME ARTICOLO	COD. ART.	ALTEZZE	PIANI DISPONIBILI	PAG. CAT.
---------------	-----------	---------	-------------------	-----------

TAVOLI

TAVOLO METAMORFOSI QUADRATO

struttura in legno di faggio massello verniciata ad acqua, colore faggio rosato, puntali in ABS antirumore; piano dubleface da inserire all'interno del telaio in faggio - piano bordato in ABS in tinta. Dimensioni Tavolo cm. 90 x 90 x varie h.	ATA869LFRBNS ATA869LFRCONS ATA869LFRGNS ATA869LFRINS	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano dubleface rivestito da una parte in laminato ABET 804 grigio nuvola e dall'altra in sicomoro crema	33
	ATA869LFRBCS ATA869LFRCCS ATA869LFRGCS ATA869LFRICS	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano in cristallo specchiante stratificato	80/81

NOME ARTICOLO	COD. ART.	ALTEZZE	PIANI DISPONIBILI	PAG. CAT.
---------------	-----------	---------	-------------------	-----------

TAVOLI

TAVOLO METAMORFOSI

struttura in legno di faggio massello verniciata ad acqua, colore faggio rosato, puntali in ABS antirumore; piano dubleface da inserire all'interno del telaio in faggio - piano bordato in ABS. Dimensioni Tavolo cm. 140 x 72 x varie h.	ATA868LFRBCO ATA868LFRCCO ATA868LFRGCO ATA868LFRICO	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	n. 2 piani in cristallo trasparente stratificato spessore 0,8 cad.	da 29 a 32
	ATA868LFRBGS ATA868LFRCGS ATA868LFRGGS ATA868LFRIGS	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano dubleface rivestito da una parte in laminato ABET 862 giallo e dall'altra in sicomoro crema	da 29 a 32
	ATA868LFRBEA ATA868LFRCEA ATA868LFRGEA ATA868LFRIEA	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano dubleface rivestito da una parte in laminato ABET 484 glicine e dall'altra in ABET 1674 acero az.	da 29 a 32
	ATA868LFRBLG ATA868LFRCLG ATA868LFRGLG ATA868LFRILG	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano dubleface rivestito da una parte in linoleum DLW colore carta zucchero e dall'altra in betulla colore giallo ambra	da 29 a 32

TAVOLO STUDIO

struttura in legno di faggio massello verniciata ad acqua, colore faggio rosato, puntali in ABS antirumore. Piano con bordi arrotondati in ABS in tinta, avvitato a filo telaio. Dimensioni Tavolo cm. 140 x 75 x varie h.	ATA878LFRBGL ATA878LFRCGL ATA878LFRGGL ATA878LFRIGL	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 484 glicine	29/30/32
	ATA878LFRBGR ATA878LFRCGR ATA878LFRGGR ATA878LFRIGR	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 473 grigio	29/30/32
	ATA878LFRBGN ATA878LFRCGN ATA878LFRGGN ATA878LFRIGN	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 804 grigio nuvola	29/30/32
	ATA878LFRBSC ATA878LFR CSC ATA878LFRGSC ATA878LFRISC	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato colore sicomoro crema	29/30/32

TAVOLO STUDIO QUADRATO

struttura in legno di faggio massello verniciata ad acqua, colore faggio rosato, puntali in ABS antirumore. Piano con bordi arrotondati in ABS in tinta, avvitato a filo telaio. Dimensioni Tavolo cm. 75 x 75 x varie h.	ATA879LFRBGL ATA879LFRCGL ATA879LFRGGL	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande	piano rivestito in laminato ABET 484 glicine	__/_/_
	ATA879LFRBSC ATA879LFR CSC ATA879LFRGSC	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande	piano rivestito in laminato ABET sicomoro crema	__/_/_

TAVOLO BASIC (struttura argento)

struttura in tubolare metallico a sezione quadra, verniciato argento. Piano con bordi arrotondati in ABS in tinta, avvitato a filo struttura. Dimensioni Tavolo cm. 140 x 75 x varie h.	ATA861FARBGL ATA861FARCGL ATA861FARGGL ATA861FARIGL	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 484 glicine	da 28 a 32
	ATA861FARBGR ATA861FARCGR ATA861FARGGR ATA861FARIGR	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 473 grigio	da 28 a 32
	ATA861FARBGN ATA861FARCGN ATA861FARGGN ATA861FARIGN	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato ABET 804 grigio nuvola	da 28 a 32
	ATA861FARBSC ATA861FAR CSC ATA861FARGSC ATA861FARISC	s H. 45 piccolo m H. 50 medio l H. 56 grande xl H. 75 adulti	piano rivestito in laminato colore sicomoro crema	da 28 a 32
	ATA861FARICO	xl H. 75 adulti	piano in cristallo trasparente stratificato	da 28 32/151

PAG. CAT.

TAVOLO BASIC (struttura blu notte)

da 28 32/151da a33/35/59

PAG. CAT.

88/89

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
---------------	-----------	-------------	------------	-----------

TAVOLI

SPECCHIO PER TRAVESTIMENTI	AZZ988L00U00	struttura in legno di faggio verniciata argento, specchio antinfortunistico	cm. 45 x 2 x 80h	88/89
SPECCHIO ONDA	AGZ945ABLU00	struttura rivestita in laminato ABET 430 blu bordi in ABS in tinta superficie specchiante in acciaio inox	cm. 150 x 40 x 110h	105
TEATRO	AGZ949LBTU00	struttura in legno di betulla verniciata ad acqua colore turchese e glicine completo di n.3 teli: ombre, diapositive e burattini	cm. 200 x 45 x 188h	90/91

NEGOZIO				
SCAFFALE ONDA	AAR586MLVU00	struttura in MDF curvato e laccato colore verde salice	cm. 100 x 40 x 190h	94/95/96
BANCO DI VENDITA	AGZ901FLAUBT	struttura in lamiera forata verniciata argento, piano e fianchi in betulla verniciata colore turchese	cm. 150 x 43,5 x60h	94/95/96
SCATOLE CONTENITORI	AZZ985LBTU00	struttura in betulla verniciata colore turchese	cm. 27 x 14,5 x 7,5h	94/95/96

MAGIC BOX	AGZ925LMRU00	struttura in betulla verniciata rosso melograno composta da quattro lati attrezzati	cm. 145 x 145 x 127h	92/93
-----------	--------------	---	----------------------	-------

CASA ESPANDIBILE				
CASA ESPANDIBILE		struttura in betulla verniciata giallo ambra, giallo cedro e miele	aperta cm.200x150x132h chiusa cm.56x150x132h	102/103
MODULO DI ESPANSIONE	AGZ916LGCU00	modulo formato da una parete microforata verniciata giallo cedro e da un pannello verniciato giallo ambra con tavolino ribaltabile verniciato miele.	cm. 150 x 150 x 132h	102/103
CUCINA	AGZ915LGAUMI	struttura in legno di betulla verniciato giallo ambra con piano di cottura e mensole verniciate colore miele completa di lavabo in acciaio inox	cm. 150 x 50 x 132h	104
TENDA	AGZ917TTOU00	tenda in tela toscana per copertura cucina	cm. 150 x 150 x 0,5	104
CASA	AGZ906LMCU00	struttura in betulla verniciata colori pervinca, turchese e verde salice completa di piano cucina	cm. 130 x 114 x 152h	104

ALTANA				
MODULO TORRE	AGZ892FARUGA	struttura in profilato metallico sez.quadra verniciata argento piano in betulla verniciato giallo ambra	cm. 150 x 150 x 300h	da 98 a 101
PANNELLI IN LAMIERA	AGZ893LFNULA	struttura in faggio naturale e lamiera forata verniciata argento	cm. 148 x 2,5 x 74h	da 98 a 101
	TETTO	struttura in profilato metallico a sezione rettangolare verniciata colore argento e tela toscana - composto da n. 2 telai	cm. 262 x 137 x 39h	da 98 a 101
	SCALA	struttura metallica rivestita in betulla verniciata colore verde salice	cm. 150 x 217 x 67L loire verde salice	da 98 a 101 x 224h
SPECCHIO SEMISFERA DEFORMANTE	AGZ895P00U00	semisfera in materiale plastico specchiante a 180°	cm. diam. 63 x 28h	da 98 a 101

		composto da due tubi in gomma e due imbuti	lunghezza tubi cm. 600	da 98 a 101
		GIOCO DEL TELEFONO	AGZ891P00U00	in materiale
plastico colorato				
CUBO GINNICO	AGZ914LFNU00	struttura in faggio naturale attrezzata con quadro corda quadro free climbing, quadro con foro, quadro spalliera	cm. 140 x 140 x 146h	68/69
MATERASSINI DI SICUREZZA x CUBO GINNICO	AGZ931VVAU00	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in tessuto vinilico verde TMB ignifugo classe 2, funghicida battericida	n. 4 cm. 100 x 200 x 5h n. 1 cm. 140 x 140 x 5h	68/69
MAIL BOX				
MAIL BOX - 27 BOX CON PANNELLO	AGZ926NSVU00	messengeria completa di 27 box in metacrilato satinato e pannello in nobilitato sicomoro crema	cm. 230 x 22 x 70h	49/51
		monoblocco in metacrilato satinato a 3 box-verticale	cm. 20 x 20 x 60h	49/51

NOME ARTICOLO	COD. ART.	DESCRIZIONE	DIMENSIONI	PAG. CAT.
---------------	-----------	-------------	------------	-----------

GIOCHI

MAIL BOX - 3 BOX VERTICALE	AGZ927PMSU00			
MAIL BOX - 6 BOX ORIZZONTALE	AGZ928PMSU00	monoblocco in metacrilato satinato a 6 box-orizzontale	cm. 20 x 118 x 20h	49/51

SOLIDI MORBIDI

SOLIDI MORBIDI - ONDA 1	AGZ908VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. 50 x 80 x 65h	da 65 a 67
SOLIDI MORBIDI - ONDA 2	AGZ909VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. 50 x 80 x 50h	da 65 a 67
SOLIDI MORBIDI - ONDA 3	AGZ910VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. 50 x 80 x 50h	da 65 a 67
SOLIDI MORBIDI - TRAPEZIO	AGZ911VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. 50 x 100 x 50h	da 65 a 67
SOLIDI MORBIDI - CILINDRO	AGZ907VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. diam. 50 x 50h	da 65 a 67
SOLIDI MORBIDI - CUBO	AGZ912VVAUNB	costruiti in poliuretano espanso, rivestiti in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua e blu	cm. 50 x 50 x 50h	da 65 a 67
FLUFF - CUBO SATINATO	AGZ921VSAU00	cubo gonfiabile in materiale vinilico tutto satinato	cm. 40 x 40 x 23h	66/67
FLUFF - CUBO SEMITRASPARENTE	AGZ920VTRU00	cubo gonfiabile in materiale vinilico con 4 lati trasparenti e 2 satinati	cm. 40 x 40 x 23h	66/67
MATERASSINO 160 X 80 VERDE	AGZ930VVAU00	costruito in poliuretano espanso rivestito in materiale vinilico morbido ad alta pulibilità - verde acqua	cm. 160 x 80 x 5h	66/68

MATERASSINO 200 X 100 BLU	BPA512VTBU00	costruito in poliuretano espanso rivestito in materiale vinilico B-TEX ignifugo classe 2 fungicida - battericida	cm. 200 x 100 x 5h	68/75
MODULI RIGATI	AGZ937P00U00	piastrelle in materiale plastico stampate con scanalature in rilievo bianche (n. 2 elementi)	cm. 60 x 60	71
MODULI SFERA	AGZ934P00U00	piastrelle in materiale plastico stampate con rilievi a semisfera, bianche (n. 2 elementi)	cm. 60 x 60	71
MODULO OOPS RETTANGOLARE	AGZ935P00U00	gioco di equilibrio in materiale plastico e tessuto vinilico	cm. 175 x 75 x 15h	71
MODULO OOPS TONDO	AGZ936P00U00	gioco di equilibrio in materiale plastico e tessuto vinilico	diam. 50 x 10h	71

BASE CON RUOTE	AGZ903MRMU00	costruito in MDF verniciato rosso melograno con ruote gommate antirumore (n. 1 elemento)	cm. 120 x 40x 8h	69
----------------	--------------	--	------------------	----

SPECCHI

SPECCHIO SMALL	AGZ946000U00	specchio a muro antinfortunistica con pellicola	cm. 32 x 32	106/107
SPECCHIO MEDIUM	AGZ944000U00	specchio a muro antinfortunistica con pellicola	cm. 60 x 20	106/107
SPECCHIO LARGE	AGZ943000U00	specchio a muro antinfortunistica con pellicola	cm. 217 x 60	106/107
SPECCHIO SEMISFERA DEFORMANTE	AGZ895P00U00	semisfera in materiale plastico specchiante a 180°	cm. diam. 63 x 28h	107
SPECCHIO TONDO DEFORMANTE	AGZ947P00U00	costruito in materiale plastico specchiante	cm. diam. 63 x 3h	107

SPECCHIO CON CORNICE IN FAGGIO	BAR414LFNU00	struttura in legno di faggio verniciato al naturale specchio antinfortunistico	cm. 100 x 2 x 150h	107
SPECCHI 3D	AGZ942LGAU00	struttura di base in betulla colore giallo ambra, specchi su base di betulla colore miele - cassetto centrale	cm. 75 x 27 x 47h	63
	CALEIDOSCOPIO	costruito in metallo color argento supporto in lamiera forata e base in MDF tutto color argento	cm. 60 x 60 x 105h	97

PAG. CAT.

LETTINI E BRANDINE

168/169

ATELIER³

arredi per l'infanzia

produzione e distribuzione

ISAFF, Quattro Castella, Reggio Emilia

design

Michele Zini

Claudia Zoboli

Studio Zini, Modena

consulenza pedagogica

Carla Rinaldi, Vea Vecchi

Reggio Children, Reggio Emilia

grafica

Rolando Baldini e Vania Vecchi, Modena

fotografie

Dario Bertuzzi, Modena

impianti e stampa

Anteprima / Grafitalia, Reggio Emilia

E grazie a:

Sandra Piccinini, Sergio Spaggiari,
Amelia Gambetti, Francesca Marastoni,
Maurizio Fontanili, Tullio Zini,
Roberto Bartolucci, Giuseppe Buratti,
Giuliana Campani,
Marina Castagnetti, Paola Cavazzoni,
Sonia Cipolla, Mara Davoli, Carla Gherpelli,
Marco Fontanili, Antonella Ferraguti, Gino Ferri,
Daniele Fontanili, Domenico Maramotti,
Marina Mori, Leslie Morrow,
Daniela Nasi, Rita Neri,
Mattia Parmiggiani, Silvana Pellicciari,
Giovanni Piazza, Evelina Reverberi,
Paola Riccò, Laura Rubizzi,
Mirella Ruozzi, Paola Strozzi,
Maddalena Tedeschi, e a tutti coloro che
hanno collaborato a questo progetto.

Edizione GRAFITALIA,
Industrie Grafiche RE, Marzo 2005

© Copyright 1999 ISAFF srl
Tutti i diritti riservati
La riproduzione anche parziale del presente
catalogo è vietata

La linea di arredi è prodotta e commercializzata
in esclusiva da ISAFF srl
Domanda di brevetto depositata